

മകളിനടമ്പാർ

1129

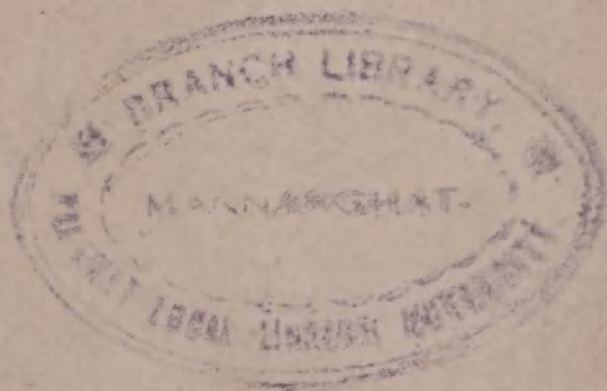


ടി. എസ്. അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യം

11159

11159

കഥകളിനടനാർ



KATHHAKALI NADANM

REVISED EDITION

T. S. ANANTHA SUBRAMANIAM

First Impression — 1000 Copies.

March 1958

Rights Reserved by the Publishers.

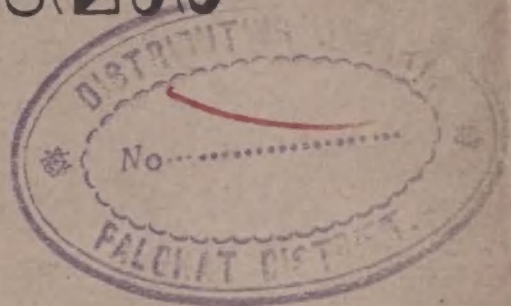
Sree Narasimha Vilasam Book Depot.

Thuravoor, Kerala State.

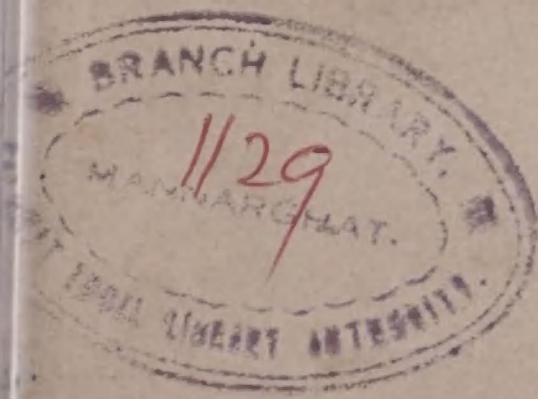
Rs. TWO

1159

കഥകളിനടമാർ



പി. എസ്. അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യം



പി നരസിംഹവിദ്യാനാഥ ബുക്കഡിപ്പോ,
താമര, കേരളം.

രണ്ടുപ്രതിക.

അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്റെ കൃതികൾ

രണ്ടു മഹാശാസികന്മാർ

പഞ്ചഗവ്യം

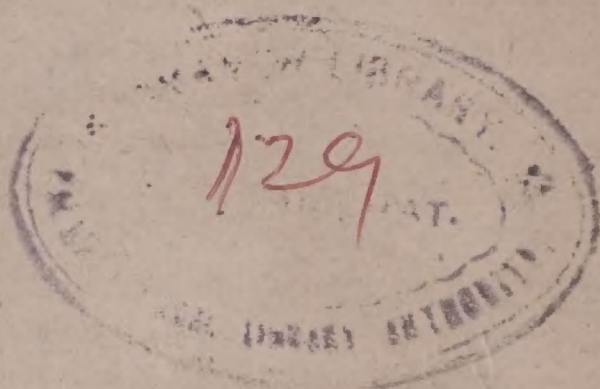
ഒറ്റാരത്തു ചത്തുമേനോൻ

ശങ്കരന്റെ വങ്കത്തം

ശാരദ രണ്ടാംഭാഗം

ഐതിഹ്യകുതാവലി

കഥകളിനടന്മാർ



Part I Printed in 1950.

Approved and prescribed as a Text Book for the
Matriculation Examination of 1956. (Vide Fort St. George
Gazette dated 2-2-1955 Part I Educational.)

പ്രസ്താവന

1950-ൽ അടിച്ച ഇത്തരം ഒരു മലയാളപുസ്തകത്തിന് ഇത്രവേഗം ഒരു രണ്ടാംപതിപ്പ് വേണ്ടിവരുന്നത് അസാധാരണയായി തോന്നിയേക്കാം. കഥകളിലും മറ്റും കേരളീയർക്ക് ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അഭിരുചിയാണ് ഇതിനു കാരണം എന്നു കരുതിയാൽ മതി. ആദ്യത്തെ പതിപ്പ് അടിക്കാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ കഥകളിനടന്മാരെ സംബന്ധിച്ചുള്ള മുഴുവൻ വിവരങ്ങൾ ലഭ്യമായിരുന്നില്ല. ആ ബുക്കിന്റെ ഒടുവിൽ എന്റെ ഒരു അഭ്യർത്ഥന ഉണ്ടായിരുന്നു; തെക്കൻവേഷക്കാരെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സംഗതികൾ അറിവുള്ളവർ അയച്ചുതന്നാൽ കൊള്ളാമെന്ന്. അപ്രകാരം സഹായിച്ചുതന്ന നെടുമങ്ങാട്ടുകാരൻ ശ്രീമാൻ ആർ. എസ്. ആശാരി ബി. എ. എന്ന മാനന്യസുഹൃത്തിനോടു ഞാനെന്നും കടപ്പെട്ടവനാണ്. ചില സംഗതികൾ മലയാളരാജ്യം മുതലായ വാരികകളിൽനിന്നും സംഗ്രഹിച്ചതായി കാണാം. മറ്റുചിലതു ഞാൻതന്നെ പിന്നീട് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തു ലേഖനങ്ങളുമാണ്. ഒന്നാംപതിപ്പിനു ലഭിച്ച സ്വീകരണം ഈ പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പിനും ഉണ്ടാവുമെന്നുള്ള സ്മരണയോടുകൂടി ഈ ഗ്രന്ഥവും കൈരളിയുടെ കാൽതളിരിൽ ഞാൻ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു.

മദ്രാസ്, } ടി. എസ്. അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യം
20-3-1958. } ഗ്രന്ഥകർതാവ്.

ചില കഥകളിനടന്മാർ

അഭിപ്രായങ്ങളിൽ ചിലത്

1. The Indian Express

This Volume contains the author's recollection and reminiscences about a long list of famous Kathakali actors covering a period of over sixty years. Himself connoisseur of Bharatha Natyam; His random notes on a generation or two of expert artists have the value of a history of the art in general and of useful practical suggestions for living actors.

2. മലയാളരാജ്യം

കഥകളിയിൽ സൂരിനമ്പൂതിരിയൊക്കെപ്പോലും ഭ്രമക്കാരനായ ഈ പാലക്കാട്ടുപിള്ളൻ സ്വാന്തര്യങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ നടത്തുന്ന ഈ പുനഃപ്രകാശനം ഒരു ആത്മകഥാ കഥനത്തിന്റെ ആസ്വാദ്യമായ പ്രതിപാദനഭംഗിയായ ആവിഷ്കരിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. സ്വാത്മാശത്തിന്റെ കൂട്ടിക്കലപ്പുകൊണ്ടു കഥകളിനടന്മാർക്ക് നിറക്കേടുവരാതെ നോക്കിയിരിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാവബോധ കശലതയെ പ്രശംസിക്കേണ്ടതായുമിരിക്കുന്നു.

3. ജയഭാരതം

ചെറുപ്പംമുതൽ അച്ഛന്റെ മടിയിലിരുന്നു കഥകളികണ്ടു രസിച്ചുതുടങ്ങിയ ശ്രീ അനന്തസുബ്രഹ്മണ്യത്തിന്, ഇന്ന് ആ വിഷയത്തിലുള്ള അസാമാന്യമായ അഭിനിവേശത്തിന്റെ ഫലമാണീ കൃതി.

4. മാതൃഭൂമി

കഥകളിഭ്രാന്തു' കണക്കിലേറെ പിടികൂടിയ ഒരു രസികനാണ് ഇതേഴുതീട്ടുള്ളത്. പല കഥകളിവേഷക്കാരെയും അഭിനയചാതുരി തന്മയമായി എടുത്തുകാട്ടുന്ന ഒരു പുസ്തകമാണിത്. ഏതായാലും കലാമണ്ഡലത്തിനു മുഖാബ്ദം കേരളത്തിൽ യഥാർത്ഥകഥകളിയുടെ കാലം എന്ന വസ്തുത ഇയിടെ വല്ലവരും മറന്നുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതോർമ്മിപ്പിക്കുവാൻ ഈ നമുമാലാപം പര്യാപ്തമാണ്.

5. ജയകേരളം

പഴയ തലമുറയിൽപെട്ടവരും നമുക്കു ധാരാളം കേട്ടു പരിചയമുള്ളവരും ആയ കഥകളിനടന്മാരെ സ്വന്തം പരിചയത്തിലൂടെ വായനക്കാരുടെ മുമ്പിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ ഗ്രന്ഥമുഖേന ഗ്രന്ഥകർത്താവു ചെയ്യുന്നത്. കഥകളി കണ്ടു ധാരാളം പരിചയമുള്ള ഒരു കലാരസികന്റെ വിമർശകബുദ്ധിയോടുകൂടിയാണ് ഓരോ നടന്മാരേയും അദ്ദേഹം മറന്നീക്കി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്.

6. സത്യവാദി

മദ്രാസ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്ന് 1956-ാമതു കൊല്ലത്തെ മെട്രിക്കുലേഷൻ പരീക്ഷയ്ക്കു പാറുപുസ്തകമാക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥമാണ് ചില കഥകളിനടന്മാർ. എട്ടുവയസ്സുമുതൽ അച്ഛന്റെ മടിയിൽ കിടന്നു കണ്ടുതുടങ്ങിപ്പോൾ അറുപത്തിയൊമ്പതാമത്തെ വയസ്സുവരെ ഗ്രന്ഥകർത്താവ് ആസ്വദിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പ്രസ്ഥാനമാണ് കഥകളി.

ഈ നാട്യകലയുടെ ഗുണാതിശയങ്ങളെ ആരാഞ്ഞിറവാൻ ഉത്സാഹിക്കാതെ ഇതിലൊരു ചുക്കമില്ലെന്ന് ഇയിടെ ചില പേപ്പറ്റികൾ കൂക്കിവിളിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അവമോട്ട് ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് പറയാനുള്ള മറുപടി ഇത്രമാത്രം.

“കഥകളി തികച്ചും ശാസ്ത്രീയവും സാങ്കേതികവുമായ ഒരു നൃത്യകലാവിശേഷമാണ്. കോമാളികളുടെ കൂത്താട്ട രംഗമല്ല.”

ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ രണ്ടാംഭാഗവും കഴിയുന്നവേഗത്തിൽ കാണാനിടവരുട്ടെ. സഹൃദയനും ദേശാഭിമാനിയുമായ ഗുണമകർത്താവിന്റെ പരിശ്രമത്തിന് വിജയാശംസ.

വിഷയസൂചി

1. അച്ചുതൻനായർ
2. പരശുപ്പട്ടം
3. കുട്ടിരാമപ്പണിക്കർ
4. കണ്ണുകുഞ്ഞാലും ഈച്ചരമേനോനും
5. കണ്ണുപ്പണിക്കർ
6. കൊറണാത്തു് അച്ചുതമേനോൻ
7. അമ്പാട്ടെ ശങ്കരമേനോനും ശേഖരമേനോനും
8. കാവുങ്കൽ പണിക്കന്മാർ
9. കവളപ്പാറ ശേഖരമേനോനും മകൻ നാരായണൻ നായരും
10. ചന്തുപ്പണിക്കർ
11. സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ
12. പട്ടിക്കാഞ്ഞാടി ആശാൻ
13. കുറിച്ചി കഞ്ഞൻപണിക്കരു്
14. വെട്ടത്തു കോമുമേനവൻ
15. ബാലിസുഗ്രീവന്മാർ:—
 തെക്കേപ്പുറത്തു ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ
 അലമ്പൂർ രാമൻമേനോൻ
 കോഴിക്കുന്നത്തു് അമ്മുണ്ണിഅമ്മ
 സുഗ്രീവൻകെട്ടിയാടിയ സ്രീ
 മരണം കാട്ടിയ ബാലി
16. തുറവൂർ മാധവൻപിള്ള ആശാൻ
17. ഈശ്വരപിള്ളവിചാരിപ്പുകാർ
18. കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ള
19. തോട്ടം ശങ്കരൻപോറ്റി
20. കീരിക്കാട്ടു വേലുപ്പിള്ള
21. ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ള

22. വെച്ചൂർ രാമൻപിള്ള
23. മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
24. മാത്തൂർ കുഞ്ഞുപിള്ളപ്പണിക്കർ
25. ചെന്നിത്തല കൊച്ചുപിള്ളപ്പണിക്കർ
26. ആലാ നമ്പ്യാതിരി
27. കുരിച്ചി കൃഷ്ണപിള്ളയും ചമ്പക്കുളം പരമേശ്വരക്കുറുപ്പും
28. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ
29. വാമനപുരം പരമക്കുറുപ്പ്
30. കടമാളൂർ കുഞ്ഞാകരൻനായർ
31. തകഴി കുചേലക്കുറുപ്പ്
32. കാരനാട്ടു കൃഷ്ണപിള്ള
33. ചമ്പക്കുളം പാച്ചുപിള്ള
34. ശ്രീമതി കാര്യായനിത്തമ്മ
35. വാഴയങ്കട കുഞ്ചുനായർ
36. കോപ്പൻനായരും മകൻ നാണുനായരും
37. തേക്കംകാട്ടിൽ രാമുണ്ണിനായർ
38. തെങ്ങിൻതോട്ടത്തിൽ രാമൻകുട്ടി
39. എരുവയിൽ നീലകണ്ഠൻപോറ്റി
40. ഓയൂർ കൊച്ചുഗോവിന്ദപ്പിള്ള
41. ചിറക്കര മാധവൻകുട്ടി
42. ഇനിയും പലരും:—

ഇട്ടിരാരിശ്ശമേനോൻ

കൂട്ടിൽ കുഞ്ഞൻമേനോൻ

ഏറനാട്ട് ഇളന്നമ്മൽ കുട്ടൻനായർ

വണ്ടൂർ ചെറുപാറ കൃഷ്ണൻനായർ

ഉണ്ണിരിമേനോൻ

പുച്ചള്ളി ശങ്കുണ്ണിനായർ

കുറുവട്ടൂർ കുഞ്ഞൻനായർ

പലവക

ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ആത്മകഥ.

കഥകളിനടന്മാർ



1. അച്ചുതൻനായർ

1910 -ാമത് കൊല്ലത്തിൽ കാനേഷുമാരി സംബന്ധിച്ച ഞാൻ പാലക്കാട് താലൂക്കു കേരളശ്ശേരി അംശത്തിൽ ഡ്യൂട്ടിയിൽ ആയിരുന്നു. അന്നേദിവസം അവിടെത്തന്നെ ഒരു കഥകളി ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ആ അവസരം പാഴാക്കാൻ ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചില്ല. കളിസ്ഥലത്തു ചെന്നപ്പോൾ കണ്ട ഒരു വേഷക്കാരൻ നമ്പൂതിരിയുമായി കഥകളിയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും അന്നത്തെ കളിയെപ്പറ്റി വിശേഷമായും സംസാരിക്കാൻ ഇടയായി. അപ്പോൾ ആ ദേശക്കാരനായ അച്ചുതൻനായരെപ്പറ്റി നമ്പൂതിരി പറഞ്ഞ ചില വിവരങ്ങളാണ് ലേഖനവിഷയം.

അച്ചുതൻനായരുടെ വീട്ടു മങ്കര സ്റ്റേഷന്റെ സമീപമാണ്. പ്രധാനവേഷങ്ങൾ കരിയും ചുവന്നതാടിയും. അമ്പാട്ടു യോഗത്തിൽ കുറെക്കാലം ഉണ്ടായിരുന്നതായും പറഞ്ഞു.

പൊന്നാനി താലൂക്കിലുള്ള പുനത്തൂർ സമീപം ഒരു അരങ്ങു നടക്കുന്നു. കഥ നരകാസുരവധം. “നിന്നെ കൊണ്ടുപോവതിന്നായി വന്നതും ഞാനിന്നു ധന്യ” എ

നുള്ള ലളിതയുടെ പദം അവസാനിക്കുമ്പോഴാണ് ലോകനകൃതുണ്ഡി രംഗത്ത് വരേണ്ടത്. അതിനായി ഒരു ക്ഷിപ്ര അരങ്ങിന്റെ പിൻഭാഗത്ത് ഉലാത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു നകൃതുണ്ഡിവേഷധാരിയായ അച്യുതൻ നായർ. അടുത്തുള്ള കുടിയിലെ തേങ്ങാക്കൂട്ടിൽനിന്ന് ഒരു ചെക്കൻ തേങ്ങ ഉപായത്തിൽ വലിച്ചെടുക്കുന്നത് ആ സമയത്തു കണ്ടു. ഉടനെ ഒരു ഭീതിപ്പെടുത്തേണമെന്നുമാത്രം കരുതി ഒരു കലാശം ചവുട്ടി. കൂരിരുട്ടായിരുന്നതിനാൽ ശബ്ദശ്രവണമാത്രത്തിൽ ചെക്കൻ പരിഭ്രാന്തചിത്തനായി. തേങ്ങാക്കൂട്ടിന്റെ അഴിയിൽ പിടിച്ചിരുന്ന കയ്യ് അവനറിയാതെ അഴിയുകയും അതോടുകൂടി ചെക്കൻ നിലം പതിക്കുകയും ചെയ്തു. കുറച്ചു യരത്തിൽനിന്നായിരുന്നു ആ വീഴ്ച. അതോടുകൂടി കുട്ടിയുടെ ജീവൻ ചിത്രഗുപ്തന്റെ കണക്കിൽപ്പെടുകയും ചെയ്തു. കളി ഇടനെ അവസാനിപ്പിച്ചു. മുടിയും അഴിച്ചുവെച്ചു. അറിയാതെ വന്നുപോയ അബദ്ധത്തിനെ ആലോചിച്ചു പശ്ചാത്തപിച്ചു. കുട്ടിയുടെ വീട്ടുകാരെ അന്വേഷിപ്പിച്ചു തേടിപ്പിടിച്ചു സമാധാനിപ്പിച്ചു. പാപമോചനത്തിനായി കാശിക്കും രാമേശ്വരത്തേക്കും തീർത്ഥയാത്രയായി പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

കൊല്ലം ഏഴെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ കൊച്ചി രാജവംശം വക ഒരു കളിയോഗനിര്യൂന എന്നുപോലെ കളിപൊടിപൊടിച്ചു കഴിയുന്നു. അക്കാലത്തു കൃഷ്ണാട്ടം കളിക്കും കഥകളിക്കും രാവിലെ അഞ്ചു കറിയോടുകൂടിയ ഒന്നാന്തരം കഞ്ഞിയും പുഴുക്കും വൈകുന്നേരം “കാളനോലുനെരിശ്ശേരി” അടപ്രഥമൻ

ഇത്യാദി അടക്കമുള്ള സർപ്പാണി സഭയും മുട്ടാതെ നടന്നു വന്നിരുന്നു. റേഷനും ക്ഷാമവും അന്നു നമ്മുടെ കേരളത്തിനെ തീണ്ടിയിരുന്നില്ല.

കളിക്കാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു “താടിവാല” ദിവസേന വന്നു മുഷ്ഠാനം കഴിച്ചുപോകുന്നു. ആ വിഭാഗൻ അരങ്ങത്തുവന്നിരുന്നു നിത്യേന കളി കാണുകയും ചെയ്യുന്നു. കുറെ ദിവസം ആരും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ഒരു ദിവസം കളിയച്ഛൻ ഈ താടിവാലയോടു “തന്നെ കുറെ ദിവസമായി ഇവിടെ കാണുന്നു. കളിക്കാക്കുള്ള സഭയിൽ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ഉറങ്ങുകഴിപ്പാൻ വഴിപോക്കുകൾ അവകാശമില്ല. അതിനാൽ നാളെ മുതൽ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ കാണരുത്” എന്നൊരു താക്കീത്. തന്റെ നിസ്സഹായതയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞ് തന്റെ പേരിൽ കൃപാലേശം വേണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അപേക്ഷയെ കളിയച്ഛൻ ഒടുവിൽ സ്വീകരിച്ചു; പക്ഷെ ഒരു കരാറിൽ. ഉറൺ വേണമെങ്കിൽ കളി ഉള്ള ദിവസം ഇടയ്ക്കു തിരശ്ശീല പിടിക്കേണമെന്ന്. നിവൃത്തിയില്ലാത്തതിനാൽ ഈ ഗോസായി അതിന്നും സമ്മതമുളി.

ഒരു ദിവസം വടക്കൻ ബകവധം കളി നടക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഗോസായി തിരശ്ശീലയും പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ബകന്റെ വരവായി. ബകൻ തിരശ്ശീല പിടിച്ചു വലിച്ചു “ഗപാ” എന്നു പറഞ്ഞു. നമ്മുടെ ഗോസായി താൻ അറിയാതെ “ആയി, ആയി” എന്നു പുശ്ചിച്ചു പറഞ്ഞു പോവുന്നു. ബകനും രംഗവാസികളിൽ ചിലരും മേളക്കാരും ഇതു പ്രയ്യേക “നോട്ട്” ചെയ്യുന്നു.

കളി കഴിയേണ്ട താമസം. ഗോസായിയെ പിടിച്ച് കൊണ്ടുവരുവാനായി കളിയച്ഛൻ കല്പന പാസ്സാക്കി. ഇപ്രകാരം “ആയി, ആയി” എന്നു പറഞ്ഞു് അപമാനിപ്പാനുള്ള കാരണം വെളിപ്പെടുത്തേണമെന്നും ഇല്ലെങ്കിൽ രാജശിക്ഷയ്ക്കു വിധേയനാവുമെന്നും ഉഴണിന്റെ കാര്യം തീർച്ചയായും കന്തമാവുമെന്നും ഭീതിപ്പെടുത്തി. താൻ ആരേയും ഉദ്ദേശിച്ച് അങ്ങിനെ പറഞ്ഞു പോയതല്ലെന്നും തന്റെ കഷ്ടാവസ്ഥയെ ഓർത്ത് താൻ അറിയാതെ വന്നുപോയ വാക്കുകളായിരുന്നു അവ എന്നും പറഞ്ഞു് ഗോസായിവേഷക്കാരൻ ക്ഷമയാചനം ചെയ്തു. ഫലമുണ്ടായില്ല.

പിറേ ദിവസവും കഥ ബുക്കുവധംതന്നെ. ഗോസായിയെ ഒന്നു ചൂറിക്കേണമെന്നു കളിയച്ഛനും കളിയോഗക്കാരുംകൂടി തീർച്ചയാക്കി. പൊന്നത്തമ്പുരാന്റെ അനുവാദവും വാങ്ങി. ബകന്റെ വേഷം ഗോസായിക്കു് അദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചുവെച്ചു താടിയും മീശയും കളയിപ്പിച്ചു. സുമാര 45 വയസ്സ് പ്രായം. ആജാണബാഹു. നമ്മുടെ ഗോസായിയെ അണിയറയിൽ കിടത്തി ചുട്ടിയുംവെച്ചുതുടങ്ങി. “നിങ്ങളെന്തെങ്കിലും കാട്ടിക്കൊടുവിൻ. ഇന്നലെ ബകൻ കാട്ടിയപോലെ ഞാൻ എന്തെങ്കിലും കാട്ടിക്കൂട്ടാം. അല്ലാതെ ഞാനെന്തു ചെയ്യും; എന്റെ വിശപ്പടക്കാൻ എനിക്കു വേറെ മാർഗ്ഗമില്ലാതിരിക്കുമ്പോൾ” എന്നും പറഞ്ഞാണത്രെ ചുട്ടിക്കിടന്നതു്.

മുട്ടി കുത്തിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വേഷത്തിനുള്ള മുഖപ്പകർച്ചയും ഉടുത്തു കെട്ടുമ്പോൾ കാണിച്ച ശരയ്ക്കും കളിക്കാരെ അന്ധാളിപ്പിച്ചു. ആൾ ചില്ലാ അല്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കി. ഇദ്ദേഹത്തെ ചെണ്ടകൊട്ടിപ്പാൻ ഒരു വഴിയും ഉറച്ചുവെച്ചു.

ശ്ലോകം ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞാൽ അതിന്റെ അവസാനത്തെ സ്ഥായിയിൽ വേഷക്കാരൻ അരങ്ങത്തു തിരശ്ശീലക്കു പിന്നിൽ വന്നു അലറേണമെന്നാണല്ലോ വെപ്പ്. ഉടുത്തുകെട്ടു കഴിയുന്നതിനുമുമ്പായിത്തന്നെ

ശുതപാ ഭീമപ്രണാഭം ശുതികടു ഡധിതി

പ്രൗഢരക്ഷോധിനാഥഃ

ക്രോധാൽ പ്രോത്ഥായ നേത്ര ക്ഷരഭനലകണ്ഠൈഃ

കൂരധൃഷ്ടാദ്മാസൈഃ

പ്രേംഖൽഭംഷ്ടാംശുരൗദുഃപ്രളയഘനവപുഃ

കാനനാന്താൽ പ്രതസ്തേ

മാഗ്ഗ്നിധപാനമാഗ്ഗ്നി പഥിവിവിധമിഭം

പ്രോച്ചകൈരുച്ചചാര

എന്ന ശ്ലോകം ഭാഗവതർചാടി അവസാനിപ്പിച്ചു. ശ്ലോകാവസാനം കേട്ടതോടെ അണിയറയിൽനിന്നുതന്നെ കിരീടംവെക്കുന്നതിനുമുമ്പായി വേണ്ടപ്രകാരംമൂന്നു പ്രാവശ്യം വേഷക്കാരൻ അലറി. കാണികളുംകളിക്കാരും സ്തബ്ധരായി. അതുകഴിഞ്ഞു അഞ്ചുമിനട്ടിനുശേഷമായിരുന്നു അരങ്ങത്തേക്കുള്ള ചുവന്ന താടിയുടെ വരവ്. “ഡലം ഡലം” എന്നുള്ള ഒച്ചകേട്ട് ഉറക്കം തുടങ്ങിയി

രുന്നവർ തെട്ടി എണ്ണിറു. മാളികമുകളിൽനിന്നു കളികണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന പെരുമ്പടപ്പുതമ്പുരാൻ അരങ്ങത്തേക്കു് അകമ്പടികളോടുകൂടി വന്നു ആസനസ്ഥനായി. ശിഷ്ടംകളി തൂക്കുൻപാക്കുകയും ബകവേഷധാരികൾ രണ്ടുകൈയ്ക്കു് വീരശൃംഖല അരങ്ങത്തുവെച്ചുതന്നെ സമ്മാനിക്കുകയും വെളിച്ചായശേഷം തിരുമുമ്പിൽവന്നു കാണുവാൻ ഉത്തരവാകയും ചെയ്തു.

അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായതു്, മരിച്ചോ നാടുവിട്ടോ പോയ അച്ചുതന്നാണ് ഈ ഗോസായി വേഷധാരിയായിരുന്നതു് എന്ന്. അതിൽപ്പിന്നെ ആ യോഗക്കാരടെ കളിയല്ലെന്നായും ആദ്യവസാന വേഷക്കാരനായും ഇരിക്കേണമെന്നുള്ള തമ്പുരാന്റെ അരുളപ്പാടിനെ സന്തോഷം സ്വീകരിച്ചു് ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലം ആ യോഗത്തിലെ ആശാനായും അച്ചുതൻനായർ കാലക്ഷേപം ചെയ്തുവന്നിരുന്നു.

2. പരശുപുത്രം

പാലക്കാട്ടു മുൻസിപ്പാലിറ്റിയുടെ അതിർത്തിയിൽ നിന്ന സുമാർ നാലു നാഴിക ദൂരമുള്ള എണ്ണപ്പാടം ഗ്രാമത്തിലാണ് പരശുപുത്രരുടെ ഭവനം. ശ്രീ ആഞ്ജനേയരെ ഭജിച്ചു പ്രത്യക്ഷമാക്കിയിരുന്ന ഉപാസനക്കാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു നമ്മുടെ കഥാപുരുഷൻ.

പരശു പശുയും കത്തിയും കെട്ടിയിരുന്നു. എങ്കിലും പ്രധാനവേഷം വെള്ളത്താടിയിായിരുന്നു. തോരണയുദ്ധം, ലവണാസുരവധം, കല്യാണസൗഗന്ധികം ഈ കഥകൾ ആടാത്ത ദിവസങ്ങൾ അക്കാലങ്ങളിൽ ദുർല്ലഭമായിരുന്നു. വെള്ളത്താടിക്കുള്ള വേഷപ്പകർച്ച കേമമായിരുന്നുവത്രെ.

തിരനോക്കുകഴിഞ്ഞാൽ അടുത്തുള്ള പുരപ്പറത്തേക്ക് ഒറ്റച്ചാട്ടത്തിൽ പാഞ്ഞു കയറും. അവിടന്നു “ഉയ്യുമ” എന്ന് അലറിയതിനുശേഷം പുരപ്പറത്തുകൂടി അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും പാഞ്ഞുകളിക്കും. പിന്നെ അവിടന്നു കിഴ് പോട്ടേക്കു ഒറ്റച്ചാട്ടം ചാടും. പിന്നീടും തിരശ്ശിലക്കു പിന്നിൽവന്നു തിരനീക്കി മുഖംമാത്രം കാണിക്കും. കൊഞ്ഞനം കാണിക്കും കരങ്ങൻറെ ചേഷ്ടകൾ മുഴുവൻ കാണിച്ചു കാണികളെ ഹാസ്യലഹരിയുള്ളവരാക്കിത്തീർക്കും.

തലശ്ശേരിയിൽ തിരുവങ്ങാട്ട് അമ്പലം എന്നൊരു മഹാക്ഷേത്രമുണ്ടല്ലോ. അവിടത്തെ പ്രധാന ഭവൻ ശ്രീരാമസ്വപതിയും ഉപഭവൻ ഹനുമാനമാണ്. ആ

ക്ഷേത്രസ്ഥാനിധിയിൽവെച്ച് ഒരു അരങ്ങുണ്ടായിരുന്നു. കഥ തോരണയുദ്ധം. തിരനോക്കു കഴിഞ്ഞതോടെ ആ വേഷം വന്നതിനാൽ പിന്നെ പാഞ്ഞുകയറിയത് ധ്വജസ്തംഭത്തിനേൽ ആയിരുന്നു. അതിന്റെ ഉച്ചിയിൽ കയറി ഒന്നലറി. പെട്ടെന്നു കലിനിന്നുപോയതിനാൽ ഇറങ്ങാൻ വഴികാണാതെ വിഷമിച്ചു. രാത്രിയാണെങ്കിൽ കൂരിരുട്ടുള്ള കാലം. ധ്വജത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ചെന്നു പന്തവും മറവും കൊളുത്തി വെളിച്ചം കാണിച്ചു കൊടുത്തു. കീഴ്പോട്ടേക്ക് ഇറങ്ങുവാൻ വഴി ഒന്നും കണ്ടില്ല. ഇങ്ങിനെ ഒരുമണിക്കൂറുനേരം കഴിഞ്ഞു. ഒടുവിൽ പരശുപുത്രർ അവിടെ ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ശ്രീ ഹനുമാനെ ധ്വാനിച്ചതുടങ്ങി. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആവേഷം വന്നു. കേട്ടു അലച്ച്, ധ്വജത്തിന്റെ ഉച്ചിയിൽനിന്ന് നൊടിനേരത്തിൽ ക്ഷേത്രനടയ്ക്കലുള്ള ചിറകടന്നു ഒരു ചാട്ടം. ഹനുമാന്റെ അനുഗ്രഹത്താൽ യാതൊരു പരുക്കും പറ്റിയില്ല. ആ വലിയ ചിറയെ സമുദ്രമെന്നും ചിറക്കപ്പറം ലങ്കാധിപന്റെ രാവണപുരിയാണെന്നും ധ്വാനിച്ചു ചാടിയതാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അപ്പോഴേക്കും കിഴക്കുദിച്ചതിനാൽ അഴകിയ രാവണന്റെ പ്രതാപങ്ങൾ സദസ്യർക്ക് കാണുവാൻ സംഗതി വന്നില്ല. ഈ സംഗതി പരശുപുത്രരെ നേരിൽ കണ്ടുപരിചയമുള്ള ഒരു വയോവൃദ്ധനാണെന്നോടു പറഞ്ഞത്. ആ വൃദ്ധൻ ഒരു കളിഭ്രാന്തനാണെന്നും എനിക്കറിയാം.



മറിയം

മു. 1000000



മലയാളി വനിതകൾ

3. കുട്ടിരാമപ്പണിക്കർ

അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൊറുതീക്കലാണ് കഥാവിഷയം. പണിക്കരുടെ സ്വഭാവം ഉള്ളപ്പത്തനയ്ക്കൽ നിന്നു സുമാർ അഞ്ചാറനാഴിക ദൂരത്താണ് പണിക്കർ മനക്കലെ കുടിയാനമാണ്.

മനയ്ക്കൽ ഇടയ്ക്കിടെ കഥകളി പതിവാണ്. രാത്രി കളിവേണമെന്ന് ഉച്ചയ്ക്കാണ് തീർച്ചപ്പെടുത്തുക. ഉറച്ചാൽ ഉടനെ അടുത്തുള്ള വേഷക്കാക്ക് തിരുവെഴുത്ത് അയക്കും കല്പനപ്രകാരം വേഷക്കാർ വരേണ്ടതാണ്. കളികഴിഞ്ഞു മുഖം കാണിക്കുമ്പോൾ പ്രതിഫലം കിട്ടിയാൽ കൈനീട്ടി വാങ്ങാം. ഇല്ലെങ്കിൽ കമ്പിട്ട യാത്രപറഞ്ഞു പോകയുംചെയ്യാം. എന്നാൽ വെറുംകയ്യോടെ മടക്കി അയക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഒരുദിക്കിലും പതിവില്ലെന്ന് ഉറപ്പിച്ചുപറയാം.

ഒരുദിവസം ഉച്ചയ്ക്കു മനയ്ക്കൽനിന്നു പണിക്കർ ഒരു തിരുവെഴുത്തു കൊണ്ടുവന്നു മനയ്ക്കലെ ഏഴാംകൂലി. രാത്രി കളി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കയാൽ വൈകുന്നേരം നേരത്തെ ഉഴുന്നിനതക്കവണ്ണം എത്തണമെന്നായിരുന്നു അരുളപ്പാട്. കത്തു കിട്ടുന്ന സമയം പണിക്കരുടെ പ്രകൃതം പതിയായിരുന്നില്ല.

തദനുസ ബലഭദ്രൻ കാന്തമാരോടുമൊന്നി-
ച്ചതിമദനശരാന്ത്യാ ദൈവതംപുക്കുമോദാൽ
മധുരമധുമനോജ്ഞം പായയിതപാ ച പീതപാ
മതിസുമുഖി മാരോക്കു ചിവാൻ വാചമേവം

എന്നുള്ള പദം ആട്ടമ്പോളുള്ള നിലയിലായിരുന്നു. “കല്പിച്ചു തിരുവെഴുത്ത് അയക്കുമ്പോഴൊക്കെയും കുട്ടിരാമൻ വരാൻ സാധിക്കില്ല. അഞ്ചുരൂപ്പികയുടെ ചെമ്പു കാശുണ്ടെങ്കിൽ അടിയൻ വരും” എന്നാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്. ഇതു കേൾക്കേണ്ട താമസം “സ്വാരം സ്വാരം സമസ്തപ്രതിഭടപടലീ ഘണ്ടരോഷ്മാസ്സഭീമഃ” എന്ന പദം അഭിനയിച്ചുതുടങ്ങി നമ്പൂതിരിപ്പാട്. “കൃതപാ ഘോരവിരോധം” എന്നുള്ള നിലയിലായി. “ഓ അഞ്ചു രൂപ്പികയല്ല, അഞ്ചുരൂപേണമെങ്കിലും തരാൻ ഇവിടെ ത്രാണിയുണ്ട്” എന്നുപറഞ്ഞേക്കു എന്നുപറഞ്ഞു വീണ്ടും ആളയച്ചു.

കളി അതിശയകരമായി കഴിഞ്ഞു. പണിക്കരുടെ ബാലിയും പൊടിപൊടിച്ചു. കഥ ബാലിവധമായിരുന്നു. രാവിലെ വിടുകൊള്ളാൻ പണിക്കർ തെയ്യം റായി. തിരുമുമ്പിൽചെന്ന് ഓച്ചാനിച്ചു കൈകെട്ടി വായപൊത്തി നിന്നു.

നമ്പൂതിരിപ്പാട് മറുളള വേഷക്കാർ പതിവിലധികം സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തു പറഞ്ഞയച്ചു. പണിക്കർമാരും ബാക്കിയായി. “പണിക്കരുടെ ബാലി കേരളം—ട്രേപാ. അഭിനയം അതിലും അതിശയം. ആവശ്യപ്പെട്ടു പറഞ്ഞയച്ച അഞ്ചുരൂപ്പികയല്ല തരാൻ നിരീക്ഷണമുണ്ട്. വലിയൊരു സമ്മാനമാ. മിച്ചാരബാക്കി ഞാററിൽചിലപാനം ബാക്കി ഉണ്ടെന്നു കാര്യസ്ഥൻ ഇട്ടിണാൻ പറഞ്ഞു. അതിൽനിന്ന് അഞ്ചുരൂപ്പികകഴിച്ചു ബാക്കി ഇപ്പോൾതന്നെ എണ്ണണം. തൽക്ഷണം വസ്തു ഒഴിഞ്ഞുതരികയും വേണം” എന്നുള്ളി.

സ്വസ്വലിയോടുകൂടിയല്ല, തലേദിവസം അങ്ങിനെ പറഞ്ഞുപോയതെന്നു പണിക്കർ കേൾവീണ് അപേക്ഷിച്ചു, കിംഫലം? സമയം നട്ടുച്ചയായി, പണിക്കർ നിന്നനിലയിൽതന്നെ.

തമ്പുരാൻ കുളിയും ഉറങ്ങുകഴിഞ്ഞു പൂമുഖത്തു കൗപീനമാത്രധാരികളായി വട്ടമിട്ടു ഇല അമരേത്തു ആരംഭിച്ചു. പണിക്കരാണെങ്കിൽ രാവണന്മാരുടെ മുഖിൽ നാരദനെന്നപോലെ വിറച്ചും തുടങ്ങി. പണിക്കരുടെ പരവശത കണ്ടപ്പോൾ ഒടുവിൽ മനസ്സലിഞ്ഞ നമ്പൂതിരിപ്പാട് പണിക്കർക്ക് ഒരു പ്രായശ്ചിത്തം നിശ്ചയിച്ചു. “തെറ്റുവാര”മാണെന്നു ആരും വിചാരിക്കരുത്. അത് ആ മനസ്സിലേക്ക് ബാധകമല്ല.

“പണിക്കരുടെ അലർച്ച കേൾക്കുമായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇന്നലെ ഒട്ടു മതിയായില്ലേനും. അതിനാൽ അതിശായിട്ടു ഇപ്പോ മൂന്നലർച്ച അലരാമെങ്കിൽ പണിക്കർക്ക് മാപ്പുതരാം” എന്നായിരുന്നു തിരുമേനിമാരുടെ വിധി.

“ഇന്നുരാത്രി ഒരു അരങ്ങു കല്പിച്ച് അനുവദിക്കാമെങ്കിൽ അലർച്ച ഒന്നാന്തരമാക്കാം” എന്നും മറ്റുമുള്ള പണിക്കരുടെ അപേക്ഷയെ നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഉപേക്ഷിക്കയാണു ചെയ്തത്. കുംഭമാസക്കാലത്തു നട്ടുച്ചസമയത്തു പച്ചവെള്ളംകൂടി കഴിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കുട്ടിരാമൻ ഗത്യാന്തരമില്ലായ്കയാൽ ആ തിരുമുറ്റത്തു് വെച്ചുതന്നെ മൂന്നു അലർച്ച അലറി. ഗപാ. ഗപാ ഗപാ... ..

മനസ്സിലേക്കു ചുറ്റും സുമാര് അരമൈൽ ഭൂതത്തുള്ള കുടികളിലെ ജനങ്ങൾ ഈ അസാധാരണ സംഭവംകേട്ടു പരിഭ്രാന്തചിത്തരായി. പണിക്കരുടെ തെറ്റുതീർക്കലും അങ്ങിനെ അവസാനിച്ചു.

4. കണ്യകുന്താവം ഈച്ചരമേനോനും

ഈ കഥാനായകന്മാർ വളരെക്കാലം ആദ്യവസാനമായി നടന്നിരുന്നതു് കോഴിക്കോട്ടു മണ്ണിലിടത്തിൽ നായരുടെ യോഗത്തിൽ ആയിരുന്നു. ഈച്ചരമേനോന്റെ പച്ചക്കു അത്ര സുഖംപോരാ. സന്താനഭോഗാപാലത്തിലേയും രാഗ്മിണീസ്വയംവരത്തിലേയും ബ്രാഹ്മണനാണു കേളികേട്ടു ചേഷം പിന്നെ നാരദൻ, ഭുവ്വാസാവു മുതലായ മിനുക്കുവേഷങ്ങൾ. കത്തി, പെള്ളത്താടി ഇവയുമായിരുന്നു റാദ വേഷങ്ങൾ. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനാണു തോലന്തൂർ കരുണാകരമേനോൻ. മകന്റെ വേഷങ്ങളും അച്ഛന്റെതുപോലെതന്നെ അണുമാത്രം വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല എന്നാൽ മകനു വിശേഷ വിധിയായി സുമാധ പാടാനും ഒരുമാതിരി നല്ലവണ്ണം ചെണ്ടമേളം വായ്പ്പാറുംകൂടി വശത ഉണ്ടായിരുന്നു ഈ വക സംഗതികൾ ഇതെഴുതുന്നവർക്കു് നേരിട്ട അനുഭവമുള്ളതാണ്. കച്ചേലന്റെയും ബാഹുകന്റെയും വേഷങ്ങൾക്കു പ്രസിദ്ധിപെററ തകഴി കണ്യക്കുറുപ്പും നമ്മുടെ കരുണാകരമേനോനും കുറെക്കാലം ഒരു കളി യോഗമായി നടന്നിരുന്നതും എനിക്കറിയാം. ഈ കരുണാകരമേനോന്റെ ശിഷ്യത്തിയാണു പൂയിലൈ റ്റഫ്ഫട്ടു് എന്ന വിദ്വേഷി, ഇപ്പോൾ ആനന്ദശിവരാമന്റെ ഒന്നിച്ച് സ്രീവേഷം അഭിനയിക്കുന്ന മമ്മിളാരത്നം.

കുഞ്ചുക്കുഞ്ഞാവിന്നു സ്വപ്നം ബുദ്ധിഭ്രമം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കാലത്തു വേറെ ഏതോ വേഷക്കാരനായുള്ള മത്സരത്തിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്ന് ആഹാരത്തിൽ ആരോ വിഷപ്രയോഗംചെയ്തു എന്നും അതു നിമിത്തമാണു ബുദ്ധിക്കു ഭ്രമം വന്നത് എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്നു എല്ലാ വേഷങ്ങളും കെട്ടാൻ വശതയുണ്ടായിരുന്നു.

കഥ ബാലിവധം. ബാലിയുടെ വേഷം കുഞ്ചുക്കുഞ്ഞാവിന്ന്. സാധാരണയായി ചുട്ടി കഴിഞ്ഞാൽ ഇന്നതാണ്. അന്നത്തെ കഥ എന്നും അതിൽ ഇന്നതാണു തന്റെ വേഷമെന്നും അണിയറയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ കർണ്ണത്തിൽ മന്ത്രിച്ചയക്കും “മരനീര്” ധാരാളം ചെന്നാൽ അന്ന് അരങ്ങു പൊടിപൊടിക്കും. അങ്ങിനെയാണു പതിവ്.

എന്നാൽ ബാലിയുടെ വേഷം കെട്ടി അരങ്ങത്തു വന്നു അഭിനയിച്ചുതുടങ്ങിയത് രാവണന്റെ കൈലാസോദ്ധാരണമായിരുന്നു. ഇതു കണ്ടു കാണികൾ മുക്കിൽ വിരൽവെച്ചു തുടങ്ങി. രംഗവാസികളിൽ ചിലർ ആരംഗം കാണിച്ച് അറിവുകൊടുത്തു. പാട്ടുകാർ ചെകിട്ടിൽ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു അവയിലൊന്നിലും ഉണ്ടായില്ല കൂടുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്ന് ആ ആട്ടം കഴിയാറായപ്പോഴാണു തന്റെ അമിതി അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞത്. ഉടനെ ഒരു യുക്തിതോന്നി. അങ്ങിനെയുള്ള ലങ്കാധിരാജനെ ഈ വാൽകൊണ്ടു ബന്ധിച്ചു വീരനാണു ഞാൻ എന്നു തന്മയമായി അഭിനയിച്ചപ്പോൾ സഭാവാസികൾ ഹസ്തതാഡനം ചെയ്തു.

ബകവധത്തിൽ ആശാരി, ലവണാസുരവധത്തിൽ മണ്ണാൻ എന്നീ വേഷങ്ങളും വൻകിടയിലുള്ളവ ആയിരുന്നു നമ്മുടെ കർത്താവിന്.

എടക്കളും സ്റ്റേഷന്റെ അടുത്തു് ഒരു ഓട്ടുകമ്പനി ഉണ്ടല്ലോ. ബാസ്യൽമിഷൻ കമ്പനിക്കാരുടെ വകയായിരുന്നു അതു്. അവിടെ ഒരു ദിവസം വന്ന മുറക്കാൻ വട്ടംകൂട്ടി നമ്മുടെ കർത്താവു്. വെററില മുതലായതു് ഇരുമ്പുരലിൽ ഇട്ടു പതക്കാൻ ഭാവിക്കുകയായിരുന്നു. ഓട്ടുകമ്പനി സാത്തിന്റെ നായ ആ വഴിക്കു മണത്തുകൊണ്ടു വരവായി നായ കൂററനും ശീമച്ചരക്കുമായിരുന്നു. അതു തന്നെ കടിച്ചേക്കുമോ എന്നു കർത്താവിന്നു ശങ്ക തുടങ്ങി, എളുപ്പത്തിൽ പോവുന്ന നാനയയല്ല അതു് എന്നു തോന്നിയതിനാൽ കല്ലൊന്നു പെറുക്കി എറിയുന്നതായി ഒന്നു അഭിനയിച്ചു. കല്ലു മണ്ടക്കുവീണു എന്നു കരുതിയ നായ ബു, ബു, എന്നുറക്കെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഉരുണ്ടുരുണ്ടു സാത്തിന്റെ മുമ്പിൽ സങ്കടഹരജി ബോധിപ്പിച്ചു. കർത്താവു് അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു സുഖമായി മുറക്കാനും തുടങ്ങി.

സായ്പും മദാമ്മയും പാഞ്ഞുവന്നു കേസ്സ് അന്വേഷണം ചെയ്യുവാൻ. കർത്താവിനെ ശാസിച്ചു അവരുടെ അരുമസന്താനത്തെ അപകോലപ്പെടുത്തിയതിന്നു സമാധാനം ബോധിപ്പിച്ചാൻ. താൻ നിരപരാധിയായെന്നും കല്ലേറ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നും വേണമെങ്കിൽ ബോധ്യപ്പെടുത്തി തരാമെന്നും പറഞ്ഞു. അപ്പാഴേക്കു കമ്പനി പിരിയേണ്ട സമയമായിരുന്നതിനാൽ കമ്പനിയെത്തിക്കാരും മറ്റുമായി വളരെ ജനങ്ങൾ തടിച്ചുകൂടി.

സായ്പും മദാമ്മയും ഓരോ കസേരയിൽ ആസനസ്ഥരായി. എല്ലാവരുംകൂടി ഓരോ പഴകഥയും പറഞ്ഞു, തന്നത്താൻ മറന്നു, രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മദ്ധ്യേ കുത്താവു പെട്ടെന്നു തന്റെ അടുത്തിരുന്ന ഒരു വലിയ കല്ലെടുത്തു സായ്പിന്റെയും മദാമ്മയുടേയും നേക്കു് എറിയുംപോലെ ഒന്നു അഭിയിച്ചു. ബകവധത്തിൽ ആശാരി മരം മുറിക്കുന്ന മദ്ധ്യേ മുഴു കൈമോശം വന്നതായി നടിക്കുന്ന രീതിയിൽ. അയ്യോ എന്ന് നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു സായ്പും മദാമ്മയും കസേരയിൽനിന്നു മറിഞ്ഞുവീണു. ആ സ്ഥലം മണൽ പ്രദേശമായിരുന്നു തിരുനാവായ തീരമാണല്ലോ. കൂലിക്കാർ വേഗം തങ്ങളുടെ യജമാനനേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മാദാരങ്ങളേയും താങ്ങി വെള്ളം തെളിച്ചു മോഹാലസ്യം തീർത്തു. ഒടുവിൽ ഐതിഹ്യമാല മൂന്നാം പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്ന അമ്മന്നൂർ പരമേശ്വര ചാക്യാരെപ്പോലെ സായ്പിന്റെ കയ്യിന്നു് ഒരു മോതിരം സമ്മാനം വാങ്ങി കുത്താവു യാത്രപറഞ്ഞു പോകയും ചെയ്തു.

5. കുഞ്ചുപ്പണിക്കർ

ശേഖരീപുരം കുഞ്ചുപ്പണിക്കർ ആദ്യവസാനക്കാരനായിരുന്നതു പാലക്കാട്ടു രാജവംശത്തിലെ ഒരു അംഗവും നല്ല കവിയും പേരുകേട്ട ജോത്സ്യനുമായിരുന്ന വിദ്വാൻ കോമ്പി അച്ഛന്റെ കഥകളി യോഗത്തിൽ ആയിരുന്നു. ഈ കോമ്പി അച്ചൻ നീലസുരവധമെന്നും നരസിംഹാവതാരമെന്നും രണ്ടു് ആട്ടക്കഥകൾ നിർമ്മിച്ചു്

അരങ്ങേറാം കഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏമൂർഭഗവതിസന്നിധിയിൽ വെച്ചായിരുന്നു ആ അരങ്ങേറാം. ഈ ഭഗവതിരാജവംശത്തിന്റെ കുലദൈവവുമാണല്ലോ. ഈ കളിയോഗം കുറേക്കാലം പാലക്കാട്ട് താലൂക്കിൽ വളരെ പ്രചരണമുണ്ടായിരുന്നു. പണിക്കരുടെ പ്രധാനവേഷം കത്തിയായിരുന്നു.

പണിക്കർ ഒരുകാലത്തു നട്ടൻ മുതലായ വേഷങ്ങളും കെട്ടി ആടിയിരുന്നത് ഞാൻറിയും. എന്നാൽ ഇടയ്ക്കു വസൂരി ഉണ്ടായി മുഖത്തു കല വന്നശേഷം പച്ച അധികം കെട്ടി ആടിയിരുന്നില്ല. കെട്ടിയാൽ മുഖത്തു കോട്ടം കണ്ടിരുന്നതുതന്നെ കാരണം. ബാലിവധത്തിലെ രാവണനായിരുന്നു പണിക്കരുടെ പ്രധാനവേഷം.

ദശാസ്ത്രനങ്ങവമുരച്ചുവേഗാ-
 ലെടുത്തു സീതാംബത തേരിലാക്കി
 നടന്നനേരം പരിതാപവിനാ
 ദശാസ്ത്രമാലോക്യരുരോദതാരം

എന്ന ജോകം അഭിനയിക്കുമ്പോൾ സന്യാസിവേഷം മാറി ചന്ദ്രമാസം കയ്ക്കാണ് അരങ്ങത്തേക്ക് അലറി കൊണ്ടുവരുന്നതും ചന്ദ്രമാസംകൊണ്ടു ഭൂമിയെ സീതാദേവിയോടുകൂടി കുത്തി എടുത്തു തേരിൽ ഏറിപ്പോകുന്നതായി അഭിനയിക്കുന്നതും കാണേണ്ട കാഴ്ചയായിരുന്നു.

6. കൊറണാത്തു് അച്ചതനോൻ

കേളികേട്ട അമ്പാട്ട യോഗത്തിലായിരുന്നു അച്ചതനോന്റെ അഭ്യാസവും അരങ്ങാരവും കാലക്ഷേപവും. ഈ യോഗത്ത ലായിരുന്നു പല്ലോ നളൻ ശങ്കരമേനോനും മരുമകൻ ശേഖരമേനോനും ഇവരെപ്പറ്റി പ്രത്യേകം ഒരു ലേഖനം ഇതിൽ എഴുതിച്ചേർക്കുന്നുണ്ടു്.

കത്തിക്കും പച്ചയ്ക്കും തന്മയരൂപം വരുത്തുവാൻ ഇതുപോലത്തെ വേഷക്കാർ ഉണ്ടായിട്ടുമില്ല, ഇനി ഉണ്ടാവാൻ പ്രയാസവുമാണു്. അച്ചതന്റെ അഭ്യാസം ശങ്കരമേനോന്റെ കീഴിലായിരുന്നതിനാൽ രണ്ടാംദിവസത്തെ നളൻ, പ്രത്യേകിച്ചു ദമയന്തിയുമായി വേർപാടരംഗം കാണേണ്ട കാഴ്ചയായിരുന്നു. തന്റെ അഭിനയംകൊണ്ടു കാണികളുടെ ഹൃദയത്തെ ഹരാദാകർഷിച്ചു. ആ വേർപാടസമയത്തു് കാണികളുടെ നേത്രങ്ങളിൽനിന്നു ധാരധാരയായ ബാഷ്പവർഷം ഉണ്ടാക്കാൻ തക്ക പാടവം ഉണ്ടാവണമെങ്കിൽ എന്തുമാത്രമായിരിക്കണം ആ മനുഷ്യന്റെ മുഖത്തുള്ള സ്നേഹം. ഒറ്റപ്പാലം സ്നേഹസമീപമുള്ള പൂമുള്ളി വക കളത്തിലാണു് എനിക്കും മറ്റും പലക്കും ഈ രംഗം പ്രത്യേകം അനുഭവപ്പെട്ടതു്. വിവരം കേട്ടു മനസ്സിലാക്കിയ കാഞ്ഞൂർ നമ്പൂതിരിപ്പാടു് പിറേറ ദിവസത്തെ അരങ്ങിനു് ഈ യോഗത്തെ മ

നയ്യുലേക്കു ക്ഷണിച്ചതും അന്നും ഈ കഥതന്നെ അഭിനയിപ്പിച്ചു പലവിധ സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തതും 1917-ാമതു കൊല്ലത്തിലാണ്. പക്ഷെ അപ്പോഴേക്കു അച്ചുതമേനോനു വാല്കും ബാധിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ യൗവ്വനകാലത്തെ വേഷങ്ങൾ ഇന്നും എന്റെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ വിളങ്ങുന്നുണ്ട്. ഭക്ഷൻ, രഘുഭീമൻ ഇവ എത്ര കണ്ടാലും മതിയായിരുന്നില്ല. രഘുഭീമൻ ഗദാധാരിയായി രണ്ടഭാഗവും വലിയ ഭീപ്രഭയോടുകൂടിയ തിരശ്ശീലക്കു പിന്നിൽ വന്നു നിന്നു, തിര ഒന്നു താഴ്ന്നു, കണ്ണൊന്നു തുട്ടി, ഗദ ചുഴറി, എവിടെ കൈരവന്മാർ എന്നഭിനയിക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ ഇത്ര നീണ്ട കണ്ണ് എവിടുന്നുണ്ടായി ഇദ്ദേഹത്തിനെന്ന് അമ്പരക്കാത്ത കാണികൾ അന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

എന്നാൽ രഘുഭീമൻ ഇപ്പോൾ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ കൂട്ടർ തേച്ചുവരുമ്പോലെയുള്ള ഭീമാകൃതി ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ വേഷധാരണ തെക്കരിൽനിന്നു പിന്നീട് വടക്കു പകർന്നതാവണം. പൂമുള്ളി കളി യോഗത്തിൽ തെക്കൻകണ്ണുപ്പിച്ചു എന്നൊരു വൻവേഷക്കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രഘുഭീമനുള്ള തേപ്പിനെ ആസ്പദിച്ചാണ് ഇപ്പോഴത്തെ വേഷം എന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. വെറും മീശ മാത്രമേ വെച്ചിരുന്നുള്ളൂ, അച്ചുതമേനോൻ. ദുശ്ശാസനനെ കൊന്നു രക്തപാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇപ്പോൾ കാണുന്ന തേപ്പുകൂടാതെതന്നെ അദ്ദേഹം നരസിംഹരൂപം അഭിനയിച്ചിരുന്നു.

അച്ചുതമേനോൻ പ്രകൃത്യാ ഒരു സരസനാണ്. എവിടെയും അദ്ദേഹത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്തിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം രാത്രി പത്തുമണി സമയം. നല്ല ചന്ദ്രിക. പൂമുഖത്ത് ഞങ്ങളിൽ ചിലർ വെടിപറഞ്ഞു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ വരുന്നു കഥകളിപ്പെട്ടികൾ. ഇവ ഈ അസമയത്ത് എങ്ങോട്ടാ എന്നു ഞങ്ങൾ അന്ധാളിക്കവെ പെട്ടികൾ എന്റെ മറത്തിലെ കോലായിലാണ് ഇറക്കിവെച്ചത്. ഇതാരാ എന്നു നോക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ ശങ്കരമേനോനും അച്ചുതമേനോനും. മറവേ ഷക്കാർ പിന്നാലെയും. ഇതെന്തുകഥ എന്നു ചോദിക്കാൻ ഇടയായില്ല. “ഇന്നിവിടെയാണ് കളി. കേളി കൊട്ട് ഇതാ തുടങ്ങുകയായി. ഉഴഞ്ഞാക്കെ ഒരുവിധം കഴിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത്തിരി ചുക്കുവെള്ളം മാത്രം കിട്ടിയാൽ മതി.” എന്നുള്ള സ്നേഹപൂർവ്വമായ ശാസനയായിരുന്നു അച്ചുതമേനോന്റെ. ഗത്യന്തരമൊന്നുമില്ല. അങ്ങാടിക്ക് റവയ്ക്കും വിളക്കെണ്ണക്കും ഉടനെ ആളയച്ചു പന്തൽ ഇടുവിച്ചു, സല്ലാരം കഴിഞ്ഞു, വിളക്കുവെച്ചു.

കഥ കിമ്മീരവധമായിരുന്നു. അച്ചുതമേനോന്റെ ധർമ്മപുത്രർ. ഒരു കരുണാകരമേനോന്റെ ലളിത. ഇന്നും പ്രായാധിക്യമായി ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്നു അറിയുന്ന മന്നിട്ടിൽ അച്ചുതൻനായരുടെ കരി. പൊടിപൊടിച്ചു നിന്നും. കളി കേമമായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഇതു യോഗ്യനായിരുന്ന അച്ചുതമേനോനും പറ്റി ഒരു ദിവസം ബുദ്ധിമുട്ട്. പിറേറ ദിവസവും അവിടെ

അടുത്തതന്നെ ഒരു അരങ്ങുണ്ടായിരുന്നു. കീഴകവധം, അച്ചതമേനോന്റെ കീഴകൻ. പാഞ്ചാലിയെക്കണ്ടു് “കിമിന്ദുഃകിം പത്മം” എന്ന പദം അഭിനയിക്കുമ്പോൾ അപ്പം ഒരു പിഴച്ചു. ഉടനെ അരങ്ങത്തുണ്ടായിരുന്ന ആനപ്പട്ടർ (വിരുതൻ ശങ്കുവിലെ ആനപ്പട്ടർ വക്കീലല്ലെ) “തെറ്റി അച്ചതാ” എന്നറക്കെ പറഞ്ഞു. ശരിയായ മുദ്ര കാണിച്ചുകൊടുത്തു. കാര്യം മനസ്സിലാക്കിയ മേനോൻ സഭയിൽവെച്ചതന്നെ, ക്ഷമയാചനം ചെയ്തും, ആ പദം ആവർത്തിച്ച് അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാവശ്യത്തിൽ കളി കാണാൻ വരുന്നവരിലും മുദ്രകളിൽ നല്ല ജ്ഞാനമുള്ളവർ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും ഉച്ചകളിയെന്നു് അപമാനിക്കുന്നവർ അന്നു മുർല്ലഭമായിരുന്നു എന്നും ഇതിനാൽ വ്യക്തമാണല്ലോ.

7. അമ്പാട്ടെ ശങ്കരമേനോൻ. ശേഖരമേനോൻ.

പച്ചകെട്ടി കാണികളുടെ കണ്ണും കരളും കവർന്നിരുന്ന അച്ചുതമേനോന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഇവരുടെ പേരു പ്രസ്താവിച്ചിരുന്നതു വായനക്കാർ ഓർക്കുന്നുണ്ടാവാം. ശങ്കരമേനോന്റെ വേഷങ്ങൾ പച്ചയും കത്തിയും മാത്രമായിരുന്നു, എവിടെപ്പോയാലും നളചരിതമാവുമ്പോൾ മറ്റു വേഷങ്ങൾ കെട്ടാനുള്ള സന്ദർഭം ഉണ്ടാവുന്നതല്ലല്ലോ. എന്നാൽ ശേഖരമേനോൻ കരിയും ചുവന്ന താടിയും സ്രീവേഷവുമൊഴിച്ചു എല്ലാവേഷങ്ങളും അഭിനയിച്ചിരുന്നു. ഭർപ്പാസാധു, നാരദൻ മുതലായ മിനുക്കുവേഷങ്ങളും വെള്ളത്താടിയും ശേഖരമേനോൻ പ്രത്യേകമായിരുന്നു.

എന്നാൽ ഒരു സംഗതി ഈ സന്ദർഭത്തിൽ എടുത്തുപറയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. നളചരിതം 2-ാംഭിമംഭരത്തെ കഥയിൽ “ഉണ്ടാകേണ്ടാ ഇതിനീഷലുണ്ടാകേണ്ടാ” എന്ന പദം പുഷ്പരൻ അഭിനയിച്ചശേഷം നളനേയും ഭമയനിയേയും ഗളഹസ്തം ചെയ്തു അവർ പോയവഴി. നോക്കിത്തന്നെ അദ്ദേഹം സാഷ്യാംഗം നമസ്കാരം ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരമാണ് കഴിഞ്ഞുകൊല്ലംവരെ ഞാൻ കഥകളിയിൽ കണ്ടുവന്നിരുന്നത്. ഇതു പ്രത്യക്ഷത്തിൽ അസംബന്ധംതന്നെയാണ്. ഇതിനെപ്പറ്റി ശിരോമ

ണി ഭേശമംഗലത്തു രാമവാരിയരാൽ വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ട നളചരിതം ആട്ടക്കഥാപുസ്തകത്തിൽ ഇപ്രകാരം ഒരു നോട്ടുകാണുന്നു. (മാതൃഭൂമിയിൽ അച്ചടിച്ചത്)

“ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പുഷ്പരൻ നളന്റെ കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു തള്ളുകയും പിന്നെ നളൻ പോയ ദിക്കു നോക്കി നമസ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായിട്ടാണ് ഇന്നു ഭിന്നയിച്ചുവരുന്നത്. ഇത് അസംബന്ധമാണ്. രാജ്യലോഭിയാണെങ്കിലും ഭേദം തൊട്ടുപമാനിക്കത്തക്ക നീചതയോ ധൈര്യമോ പുഷ്പരനില്ല. തന്റെ പ്രവൃത്തി തെറ്റാണെന്നു തോന്നിയാലല്ലാതെ നമസ്കാരത്തിനു പ്രസക്തി ഇല്ലല്ലോ. അവന്ന് ആ തോന്നൽ ഇപ്പോഴൊട്ടില്ലതാനും.”

എന്നാൽ ഇതിനു പ്രത്യേകിച്ചു വല്ല സംഗതിയും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നാണിവിടെ ആലോചിക്കേണ്ടത്. എനിക്കറിവുള്ള സംഗതി ഞാൻ രേഖപ്പെടുത്താം.

പാലക്കാട്ടു കുത്തന്തർ നടുവത്തുവീട്ടിൽ കളിനടക്കുന്നു. “നളൻ ശങ്കരൻ” എന്നു പേരുകേട്ട അമ്പാട്ടു ശങ്കരമേനോൻ നളനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരുമകൻ ശേഖരമേനോൻ പുഷ്പരനും. കഥ രണ്ടാം ദിവസത്തെ നളചരിതംതന്നെ. അനന്തരവൻ കാരണവരെ കളിയിലാണെങ്കിലും കഴുത്തുപിടിച്ചു തള്ളുന്നതു കണ്ടു നടുവത്തെ കാരണവർക്കു സഹിച്ചില്ല. “ശേഖരാ! വീഴ് അമ്മാവന്റെ കാലിപ്പ്” എന്നു കാരണവർ ഗൗരവമായി പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആജ്ഞ അന്നു സുഗ്രീവാജ്ഞയായിരുന്നു. ഉടനെ പുഷ്പരൻ നളന്റെ പാദങ്ങളിൽ നമിച്ചു.

ആ അരങ്ങു് അങ്ങിനെ കഴിഞ്ഞു. ശങ്കരമേനോന്റെ കാലത്തു് ആ രംഗം അങ്ങിനെ തുടൻവന്നു.

അതിനുശേഷം ശേഖരമേനോൻ നളനായും അച്യുതമേനോൻ പുഷ്പരനായും വരുമ്പോൾ ഈ അഭിനയവും തുടൻവന്നു. പിന്നെ പരമ്പരയാ അച്യുതമേനോൻ നളനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യൻ തലച്ചലൈ നാരായണമേനോൻ പുഷ്പരനായി വന്നപ്പോൾ ഇതാവർത്തിച്ചുവന്നു. പിന്നീടു് എല്ലാ യോഗക്കാരും ഗതാനുഗതികന്യായേന ഈ മാതിരി ആചരിച്ചുവന്നിരുന്നു.

നടുവത്തു് കാരണവർ അപ്രകാരം പറഞ്ഞതു് ആ അഭിനയത്തിൽ മതിമറന്ന മനസ്സുകുറിച്ചോയതിനാലാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അഭിനയചാതുര്യം എത്രമാത്രമായിരുന്നിരിക്കണം.

“സൂചികത്തുവതിന്നമിന്നവ-
കാശമിദ്ധരണീതലൈ
വാശിയൊടുവസിച്ച്ചീടുന്നൊരു
പാണ്ഡവർക്കു കൊടുത്തിടാ”

എന്ന പദം തന്മയതപത്തോടുകൂടി അഭിനയിച്ചു കണ്ടപ്പോൾ “ആഹാ! ഞാൻ കൊടുക്കും അഞ്ചുകണ്ടി പറമ്പു്” എന്നൊരു വടക്കൻ ജന്മി പറഞ്ഞതു ശരിയാണെങ്കിൽ ഉതിലൊട്ടു് ആശ്ചര്യമില്ലതാനും.

പക്ഷെ ഗുരുശിഷ്യബന്ധമൊന്നുമില്ലാത്ത നളപുഷ്പരന്മാർ ഈ രംഗം അഭിനയിക്കുമ്പോൾ ദേശമംഗലത്തുവാരിയർ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായംതന്നെ ശരി. സംശ

യമില്ല. കഥകളിയിൽ പാരമ്പര്യത്തിനുള്ള സ്ഥാനം എത്രകണ്ടുണ്ടെന്ന് ഈ ഐതിഹ്യം നമ്മെ സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു.

എന്നാൽ കഴിഞ്ഞകൊല്ലം മാത്രമാണ് ഈ അഭിനയത്തിന് ഒരു പരിവർത്തനം ഞാൻ കണ്ടത്. ആയത് മലിരാശി മ്യൂസിയം തിയേറ്ററിൽ വെച്ചായിരുന്നു. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ നളനും വാഴേങ്കട കുഞ്ചു പുഷ്പരത്നമായിരുന്നു അന്നേജീവസം. നളനെ പുറത്താക്കിയശേഷം ആ നളന്റെ ആസ്ഥാനമണ്ഡപത്തിൽ പുഷ്പരത്നം ചെന്നു തെളിഞ്ഞിരുന്നതും അതിൽ പിന്നെ “പുരത്തിൽ മേവും മഹാജനങ്ങൾക്കും പുകൾ പെരുത്തെയും നാഗരികജനങ്ങൾക്കും നാട്ടിൻപുറത്തുവസിക്കുമോരോ ജനങ്ങൾക്കും” പുതിയ ഓർഡിനൻസ് പാസാക്കിയതും വളരെ ഭേദമായി എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

8. കാവുങ്കൽ പണിക്കന്മാർ

കഥകളിക്കു കേളിക്കേട്ട കാവുങ്കൽ പണിക്കന്മാരെ കണ്ടും കേട്ടും അറിയാത്തവർ കേരളത്തിൽ മുരളിമം. പാരമ്പര്യമായി കഥകളിയെ ഉപജീവനമാർഗ്ഗമായി വെച്ചുവരികയായിരുന്നു ഇവർ. ഈ വംശജന്മാരിൽ വലിയ പാത്തുണ്ണിപ്പണിക്കർ മുതൽക്കു ഈ എഴുതുന്ന യാദുക്കു പരിചയമുള്ളു. സുമാർ 70 വയസ്സായിരുന്ന വലിയ പാത്തുണ്ണിയുടെ സലജ്ജാചാര്യം സ്വർഗ്ഗവർണ്ണനയും അന്നു കേവലം ബാലനായിരുന്ന ഞാൻ ഇന്നും നല്ലവണ്ണം ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്.

അതിൽപ്പിന്നെയാണ് ശങ്കരപ്പണിക്കരുടേയും നാരായണപ്പണിക്കരുടേയും രംഗപ്രവേശം നാരായണപ്പണിക്കരുടെ കത്തി കേമമായിരുന്നു. പക്ഷേ ചെറുപ്പത്തിൽ കാലഗതി അടഞ്ഞുപോയി. അതിൽപ്പിന്നെ സഹായത്തിന്നു സ്വീകരിച്ചിരുന്നത് അമ്പാട്ടു യോഗത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന തലച്ചുലൈ നാരായണമേനോനെ ആയിരുന്നു.

ശങ്കരപ്പണിക്കർക്ക് ഒരു പ്രത്യേകത ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്നു കെട്ടി ആടുവാൻ വയ്യാത്ത വേഷങ്ങൾ ഒന്നുമില്ല. കത്തി, പച്ച, കരി, കാട്ടാളൻ, മിനുക്കുവേഷങ്ങൾ, വെള്ളത്താടി, ചുവന്നതാടി, പോരെങ്കിൽ സ്രീവേഷം ഇവയെല്ലാം ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഒന്നിന്നും

ഭേദമില്ല. ഒക്കെ ഒന്നാന്തരമാവുകയും ചെയ്യും. പണിക്കരുടെ കീഴകൻ പ്രത്യേകം സ്മരണീയമാണ് ഒരു അന്തഃജനം അദ്ദേഹത്തെ ആകർഷിച്ചത് ആ ആകാരത്തിലായിരുന്നു എന്നാണ് സ്തോത്രവിചാരണയിലെ വായ്മൊഴി. ശരിയോ, പൊള്ളോ, ആരാണ് അന്വേഷിക്കാൻ. ഏതായാലും അതുനിമിത്തം അറുപത്തിനാലിൽ ഒരാളായി നമ്മുടെ പണിക്കരും.

“നമ്പൂരി, വാരിയർ, ഫിഷാരൊടി, നമ്പി, മാരാർ
നമ്പ്യാർ വിദഗ്ദ്ധതയെഴുന്നൊരുപട്ടരേവം”

എന്നുകൂട്ടത്തിൽപെട്ടു നമ്മുടെ പണിക്കരും ഉണ്ടെന്നും.

പണിക്കരുടെ ഭാര്യവീട് പാലക്കാട്ട് ടൗണിലായിരുന്നു. എന്റെ മാത്തിൽനിന്ന് അരമൈൽ ദൂരമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പണിക്കരുടെ സ്ഥിരതാമസം അധികവും ഭാര്യവീട്ടിലായിരുന്നു. ഒരു മാതിരി നല്ല വേഷക്കാരും കൊട്ടുകാരും പാലക്കാട്ട് കുത്തന്തൂർ വില്ലേജിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ കളിയോഗം വിളിച്ചുകൂട്ടുവാൻ പണിക്കർക്ക് വിഷമമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഒരിക്കൽ ഞങ്ങളിൽ ചിലരുടെ ഉത്സാഹത്താൽ ഒരു ദിവസത്തെ അരങ്ങിനു നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത് കീഴ്മീരവധമായിരുന്നു. ധർമ്മപുത്രർ പണിക്കർതന്നെ. കൃഷ്ണഭഗവാനെ കാണുമ്പോളുള്ള ഭക്തിരസം തുളുമ്പുന്ന ആ അഭിനയം ഇന്നും വിചാരിക്കുമ്പോൾ രോമാഞ്ചം ഉണ്ടാകുന്നു. അതുപോലത്തെ ധർമ്മപുത്രരുടെ അഭിനയം വളരെ ചുരുക്കം മാത്രമേ പിന്നീട് എനിക്കു കാണുവാൻ സംഗതിവന്നിട്ടുള്ളൂ.

അക്കാലത്ത് ആരോ ഒരാൾ പറഞ്ഞറിഞ്ഞിരുന്നു പണിക്കർ ലളിതയും കെട്ടി ആടാറുണ്ടെന്ന്. ധർമ്മപുത്രൻ കഴിഞ്ഞതും പണിക്കരുടെ സേവയ്ക്കുകൂടി മെല്ലെ ചെന്നു മന്ത്രിച്ചു ലളിത കെട്ടിക്കാണണമെന്ന്. ഇനിയൊരു ദിവസം ആവാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾക്കുസ്വാഹം കൂടി. പണിക്കരോട് അന്നുതന്നെ വേണമെന്നായി ഞങ്ങളും. തീരെ ക്ഷീണിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും സമയം പോരെന്നും ഒഴിവുകഴിവു പറഞ്ഞു. ക്ഷീണപരിഹാരത്തിനു ഏർപ്പാടുചെയ്തു. പച്ചവേഷം അഴിച്ചുമാറി ലളിത വേഷംകെട്ടി ചമയിപ്പിച്ചു. തലക്കാലം അരങ്ങു മുഷിയാ തിരിപ്പാൻ സുഭദ്രാഹരണത്തിലെ ഒരു കമലഭളം ആടാനും ഏർപ്പാടു ചെയ്തു. എന്തിനു പറയുന്നു. ലളിതവേഷധാരിയായപ്പോൾ പണിക്കർ മധുരപ്പതിനേഴുകാരിയായി മാറിപ്പോയി.

ഇതുംവിനിശ്ചിതവതീ ചല രാക്ഷസീസാ
പാതംപ്രയാണസമയംപ്രതിപാലയന്തീ
ഭൂതപാഥ കോമളതനുസ്സമവാപുതൃണ്ണാം
സേയംപ്രിയൈവിരഹിസാമവദജ്ജിമുഷ്ണഃ

എന്നുള്ള ഗ്ലോകംചൊല്ലി തിരശ്ശീല നീങ്ങിയതോടെ സഭാവാസികൾ “നിലവിട്ടു പകച്ചുനിന്നുപോയി”. പലരുടേയും ഓണപ്പട്ടവയും പ്രത്യേകം സംഭാവനയും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ വാങ്ങി. അന്നു പണിക്കർക്ക് വയസ്സ് 45-ൽ കുറവില്ല എന്നുള്ള സംഗതിയും നാം പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതാണ്.

എന്നാൽ അന്നു സ്രീവേഷം കെട്ടിക്കാൻ ഒരു ചില്ലറക്കുറവു ഞങ്ങൾക്ക് ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. ആയതു മ

റെറാന്നമല്ല രണ്ടരങ്ങുകൂടി ഞങ്ങളടയായി ഏർപ്പെടുത്തിക്കാട്ടപ്പാൻ അതിന്നും വിഷമമുള്ള കാലമായിരുന്നില്ല അന്ന്. പിറേറദിവസം കഥയിൽ പണിക്കർ ആദ്യമായി പൂതനാമോക്ഷത്തിൽ ലളിത. ഒടുവിൽ രെരദ്രഭീമസേനൻ. അതിന്റെ പിറേറന്ന കാലകേയ വധത്തിൽ ഉദ്യമി. ഒടുവിൽ രാജസൂയത്തിലെ ശിശു പാലൻ.

കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ ഇന്നു പുരുഷവേഷത്തിന്നു പുറമെ സ്ത്രീവേഷവും കെട്ടി ആടാറുണ്ടെങ്കിലും അല്പം സ്ഥൂലിച്ച ശരീരത്തോടുകൂടിയാണല്ലോ കാണുന്നത്. ആ കോട്ടം പണിക്കർ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

മുമ്പു പറഞ്ഞ അറുപത്തിനാലിൽ പെട്ടതുനിമിത്തം ആഡ്യൻനമ്പ്യാരുടേയും അവരുടെ ആശ്രിതന്മാരുടേയും ക്ഷേത്ര സംസ്ഥമായ ഉത്സവങ്ങളിലും മറ്റും കളിക്കു പണിക്കരുടെ കളിയോഗം വിളിക്കപ്പെടാതെയായി. എന്നാലും പണിക്കർ അരങ്ങു മുട്ടിയിരുന്നില്ല. വാൽകുടരയിൽ തലക്കൊരു വിറയൽ സംഭവിച്ചതുനിമിത്തം ഭാധികകാലം പിന്നീട് അരങ്ങത്തുവരുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതായി.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരവന്മാരാണ് കുട്ടിശ്ശങ്കരപ്പണിക്കരും ചെറിയ ചാത്തുണ്ണിയും. തിരുനാവായ വാല്യാൻനമ്പൂതിരിയുടെ കളിയോഗത്തിൽ ഇവർ കറേക്കാലം ഉണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടിശ്ശങ്കരന്റെ ശ്രീകൃഷ്ണ കേമമാവും. മറെറാന്നും വലിയ മെച്ചമായി എനിക്കു

തോന്നിയില്ല. ഇപ്പോഴത്തെ കഥ, ഞാൻ ഒട്ടും അറിയാ
യുമില്ല.

ചെറിയ ചാത്തുണ്ണിയായി ഞാൻ പരിചയമായതു
1934-ാമതു കൊല്ലത്താണ്. അന്ന് കേവലം പത്തുവ
യസ്സിൽ അധികം അവൻ കാണുകയില്ല. കലാലവ്യ
ത്തത്തിലും ഭഗവദ്ഗുതിലും ശ്രീകൃഷ്ണനായും ലവണാസുര
വനത്തിൽ ലവനോ കശനോ ആയും ഉരുവത്തിൽ ക
ട്ടിരാവണനായും അക്കാലങ്ങളിൽ കൈകേമമായി അഭിന
യിച്ചുകണ്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രായപൂർത്തിയായശേഷം കഴിഞ്ഞ
കൊല്ലം മദ്രാസിൽവെച്ചു ലവണാസുരവധത്തിലെ ഹനു
മാനായും അഭിനയിച്ചു കണ്ടു രാജദ്രസത്തിന്നാണ് അ
ധികം പ്രതിപത്തി എന്നു രാമനാട്ടുകരെ നിന്ന് എന്റെ
ഒരു മാന്യ സ്നേഹിതനായ ശ്രീ. കെ. പി. എസ്. മേ
നോൻ സംഗതിവശാൽ ഒരു കത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരി
ക്കുന്നു. നല്ല ധാരണാശക്തി ഉള്ളതിനാൽ അടുത്തകാ
ലത്തു് ഒന്നാന്തരം വേഷക്കാരനായി കാരണവന്മാരുടെ
അനുഗ്രഹത്താൽ അവരുടെ പേരെടുക്കുമെന്നു നമുക്കു അ
നുമാനിക്കാം. ജഗദംബിക ആ യുവനെന്നു പൂർണ്ണായുസ്സു
കൊടുക്കട്ടെ.

9. കവളപ്പാറ ശേഖരമേനോൻ.

മകൻ നാരായണൻനായരും.

കവളപ്പാറ മുപ്പിൽനായരുടെ അന്തേവാസികളായിരുന്നു ഈ കലാവിദഗ്ദ്ധന്മാർ. അപ്പനും മകനും ഒരുപോലെ പേരും പെരുമയും എടുത്ത കലാവിദഗ്ദ്ധന്മാർ ആയിരുന്നു.

ശേഖരമേനോൻ എന്തെല്ലാം വേഷങ്ങൾ കെട്ടി അഭിനയിച്ചിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ അറികയില്ല. ഒരു വെള്ളത്താടി കണ്ടതായി ഒരു നേരിയ ഓമ് ഉണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു ദിവസത്തെ രംഗം എന്നെ വളരെ ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതാണ് ഇവിടെ പറവാൻ പോകുന്നത്.

അംബരീഷചരിതത്തിൽ ദുർ്യാസാവായിരുന്നു ആ രംഗം. കല്പായക്ഷുഭങ്ങൾ ക്ഷേത്രമുറ്റത്തുവെച്ചായിരുന്നു അത്. ക്ഷേത്രത്തിലെ ഉത്സവകാലം. സുദർശനം കട്ടി രാമപ്പണിക്കർ ആയിരുന്നു എന്നാണ് എന്റെ ഓമ്.

ദുർ്യാസാവിന്റെ പ്രഥമമായ വരവിലുള്ള ഭക്തിരസവും “അത്രിമഹാമുനിയുനഹം തവ ചിത്തെ കരുതക കുടിലതരമതെ!” എന്ന തുടങ്ങിയുള്ള പദങ്ങളിലെ രൗദ്രരസവും സുദർശനത്തെ കാണുമ്പോഴുള്ള ഭാവപ്പകർച്ചയും ഒടുവിൽ നിവൃത്തി ഇല്ലെന്നവരുമ്പോൾ പി

ന്തിരിഞ്ഞ നോക്കിക്കൊണ്ടു പോയിപ്പോയി പായുന്ന ഓട്ടവും ഒരു കാലത്തും എനിക്കു മറക്കാവുന്നതല്ല.

ക്ഷേത്രമിററത്തുതന്നെ ഒരു കിണറുണ്ട്. അരങ്ങിന്നു സമീപം ഇവർ രണ്ടാളുംകൂടി ഓടുന്ന മദ്ധ്യേ ഭർത്താവിനെ പൊട്ടിപ്പോയി ആ കിണറിൽ ചെന്നിറങ്ങി. സുദർശനം കിണറിന്റെ വക്കത്തു്. വാ, അകത്തേക്കുവാ, എന്നുള്ള ഭർത്താവിന്റെ വീരവാദം കിണറിന്റെ ഉള്ളിൽനിന്നു്. ചുവന്ന താടിപോലത്തെ വലിയ കിരീടം വെച്ചിട്ടുള്ള സുദർശനം എങ്ങിനെ ഇറങ്ങും കിണറിന്റെ ഉള്ളിലേക്കു്. എന്നിട്ടു് അങ്ങോളം പരിശോധിച്ചിരിക്കുന്ന കിണറിന്റെ ഉള്ളിൽനിന്നു് 'നിന്നെ ചെന്നുകൊട്ടിച്ചില്ല' എന്ന്. ഞങ്ങൾ കിണറിന്റെ വക്കത്തുനിന്നു രസിച്ചുകൊണ്ടും.

രാവിലെ കളിച്ചതൊഴുവാൻ വന്നിരുന്ന ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ (വടക്കേ മലയാളം കൊയിലാണ്ടിയിൽനിന്നു യദുപുരയായി വന്നിരുന്ന ഒരു വക്കീൽ) ഈ അഭിനയം കണ്ടു് അഭിനയിച്ചു താൻ കളിച്ച ഇരുന്ന മാറുവാനായി കയ്യിലെടുത്തിരുന്ന പട്ടം മൂന്നു ഉറപ്പികയും ഭർത്താവിന്നു സമ്മാനിച്ചു.

മകൻ നാരായണൻനായരുടെ വേഷം ഞാൻ പലതും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ ഒറ്റപ്പാലത്തു ജോലിയായിരുന്ന കാലം. ഒരു മാന്യപുരുഷൻ മുഖാന്തരം അന്നത്തെ ലെഫ്റ്റനന്റ് കവളപ്പാറമുപ്പിൽനായരായി എനിക്കു പരിചയമാവാൻ സംഗതിയായി. പിന്നീടു് കോട്ടാരത്തിൽ കളി ഉണ്ടാവുമ്പോഴൊക്കെയും എനിക്കുദ്ദേഹം അ

റിവുതരികയും ഞാൻ രാത്രി ഉണങ്ങി തക്കവണ്ണം എത്തിച്ചേരുകയും പതിവായിത്തീർന്നു. ഞങ്ങൾ ഏകദേശം സമപ്രായക്കാരായിരുന്നു. അക്കാലത്തു ബ്രാഹ്മണർക്ക് ഉയർപ്പുരയിൽ ശാപ്പാടിനു ഏർപ്പാട് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുവരികിലും കൊട്ടാരത്തിൽ അവിടത്തെ ഒന്നിച്ച് ഉയർക്കഴിച്ചുകൊള്ളണമെന്നായിരുന്നു അവിടത്തെ കല്പന. അതു ഞാൻ അനുവർത്തിച്ചും വന്നിരുന്നു.

നാരായണൻനായരുടെ പച്ച, കത്തി, വെള്ളത്താടി ഇവ ധാരാളം ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വെള്ളത്താടിക്കാണ് പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. രാജസൂയത്തിലെ ശിശുപാലനും ഒന്നാന്തരനും ഹാസ്യരസം നന്നാവും. രഘുഭീമൻ തരക്കേടില്ല. പച്ച മൂന്നാംക്ലാസ്സാണ്. ഉള്ളതു മറച്ചുവെക്കുവാൻ ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല.

കല്പായി സ്റ്റേഷന്റെ അടുത്തു് ഓലമേഞ്ഞു നെടുമ്പുരയിൽ വെച്ച് മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ ഉത്സാഹത്തിൽ 1924-ൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു, കുറെ അരങ്ങുകൾ ഉണ്ടായി. പ്രധാനപ്പെട്ട വേഷക്കാരും പാട്ടുകാരും അതിൽ പങ്കുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രധാന ഭാഗവതർമാർ വെങ്കിടകൃഷ്ണ ഭാഗവതരും പനമണ്ണ ശങ്കര ഭാഗവതരുമായിരുന്നു. കഥ 2-ാം 3-ാം ദിവസത്തെ നളചരിതം. 2-ാം ദിവസത്തെ നളൻ നാരായണൻനായർ. ബാഹുകൻ 3-ാം ദിവസത്തേതിന്നു കണ്ണുകുറുപ്പ്. ബാഹുകൻ ഒന്നാന്തരമായി. അതിലധികം പറവാൻ ഞാൻ വാക്കുകളൊന്നും കാണുന്നില്ല.

നാരായണൻനായരുടെ നളൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്ഷവാദികൾക്കു നന്നെന്നു തോന്നിയിരിക്കാം. എനിക്കു മറിച്ചാണ് തോന്നിയത്. ദമയന്തിയായുള്ള വേർപാട് എങ്ങനെ എന്ന് അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഒരു മാമ്പൂൻ എന്നോട് ആ രംഗം കഴിഞ്ഞതും ചോദിച്ചു. ഇതു നളന്റെ വേർപാടായില്ല. നാരായണൻനായരുടെ വേർപാടായി എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു ആ സ്നേഹിതനോട്. ഇതു കേട്ടതും മുൻസിററിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു മാമ്പൂൻ ഒന്നു പിൻതിരിഞ്ഞുനോക്കി. അപ്പോഴാണ് എനിക്കു തോന്നിയത് ഇതു ഉച്ചത്തിൽ മറുപടി പറയേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്ന്. അതു കവളപ്പാറ എജമാൻ ആയിരുന്നു. ഞാൻ ലജ്ജാഭരിതനായി വന്നിട്ടു. ഉടനെ അവിടത്തെ അടുത്ത സീറർ ഒഴിച്ചു വാങ്ങിത്തന്ന് അടുത്തിരുന്നോളാൻ കല്പിച്ചു. “സുബ്രഹ്മണ്യൻ എന്തേ പറഞ്ഞു?” എന്നായി പിന്നീട് അവിടന്ന്. “യജമാൻ ഉള്ളവിവരം ഞാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.” എന്നായി എന്റെ മറുപടി. “അതുകൊണ്ടു വിരോധമില്ല. അഭിപ്രായം മറച്ചുവെക്കാതെ തുറന്നു പറയണം. അതാണെന്നിക്കും സന്തോഷം.” എന്നു വിടന്നു കല്പിച്ചു. “ഹര്യ, ഇതിലധികം നന്നായുള്ള വേർപാട് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?” എന്നായി അവിടന്ന്. “ഇവിടെക്ക് അപ്രിയമുണ്ടാവില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പറയാം.” എന്നുപറഞ്ഞു മുൻ ഒരു ലേഖനത്തിൽ വിവരിച്ചതും പൂമുള്ളി മനവക ഒറ്റപ്പാലത്തു കളത്തിൽവെച്ചുണ്ടായ തുമായ അച്ചുതമേനോന്റെ രംഗത്തെപ്പറ്റി ഞാൻ പറഞ്ഞു.

അച്ചതമേനോനെപ്പോലെ ഒരു വേഷക്കാരനെ അവിടന്നും കണ്ടിട്ടില്ലെന്നും അന്നത്തെ കളിക്ക് അവിടന്നും നമ്പൂതിരിപ്പാടന്മാരൊന്നിച്ചു് അരങ്ങത്തു് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും പറഞ്ഞു് എന്റെ അഭിപ്രായം ശരി വെക്കുകയും ഞങ്ങൾ പിന്നീടു് കളി മുഴുവൻ ഒന്നിച്ചിരുന്നു കാണുകയും-രാവിലെ പന്നിയങ്കരയിലുള്ള വസതിയിലേക്കു് എന്നേയും ക്ഷണിക്കുകയും അവിടത്തെ ആജ്ഞ അനുസരിച്ചു് ഒരു നേരം ഒന്നിച്ചു കൂടുകയും ചെയ്തു.

അവിടന്നു് അല്പായുസ്സായി പോയില്ലായിരുന്നു എങ്കിൽ വള്ളത്തോൾ മഹാകവിയുടേയും പരേതനായ പി. എസ്സ്. വാരിയരുടേയും പരിശ്രമങ്ങൾപോലെ കഥകളിക്ക് ഒരു പ്രചാരം ഇതിലുംകൂടുതലായി സിദ്ധിച്ചിരിക്കുമായിരുന്നു.

10. പത്തുപ്പണിക്കർ

പച്ചവേഷംകെട്ടി കാണികളുടെ കണ്ണും കരളും കവർന്ന കഥകളിനടന്മാരിൽ ഒരുവനാണ് പത്തുപ്പണിക്കർ. ഇദ്ദേഹത്തിന് ഇപ്പോൾ സുമാർ 77 വയസ്സു കാണും. വീട്ടുപേര് “തോട്ടാൽക്കാരക്കാട്” എന്നാണ്. കാസർകോട്ടതാലൂക്ക് താഴക്കാട്ടു മാഗണ തൃക്കരിപ്പിൽ ഗ്രാമക്കാരനാണ്.

ഗുരുനാഥൻ പാലക്കാട്ടതാലൂക്ക് തോലന്തൂർ വലിയതൊടിയിൽ ഈച്ചരമേനോൻ ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിച്ച മുൻ ഒരു ലേഖനത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. സന്താനഗോപാലത്തിലെ കേളികേട്ട ബ്രാഹ്മണവേഷധാരി. പണിക്കർ 1069-ൽ അഭ്യാസംതുടങ്ങി താഴക്കാട്ടു മനയിൽവെച്ച്. അവിടന്നുതന്നെയാണ് ആദ്യവസാനക്കാരനായതും. താഴക്കാട്ടു മനയിൽ ഈച്ചരമേനോനെ വരുത്തി പണിക്കരെ പരിശീലിപ്പിക്കുകയാണ് ഉണ്ടായത്. ആ യോഗത്തിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ 1075-ൽ സാമൂതിരികോവിലകത്തും അമ്പാടിക്കോവിലകത്തുവെച്ചും അരങ്ങുകൾ ഉണ്ടായി. “പണിക്കർ” സ്ഥാനം കല്പിച്ചുകൊടുത്തത് അമ്പാടിക്കോവിലകം വലിയ തമ്പുരാട്ടിയാണ്. ഉത്തരാസ്ഥയംവരത്തിൽ ബ്രഹ്മണമനയായും കിരാതത്തിൽ അർജ്ജുനനായും അമ്പാടിക്കോവിലകത്തുവെച്ച് അരങ്ങുണ്ടായപ്പോഴാണ് ഈ സ്ഥാനംകിട്ടിയത്.

പിന്നെ 1080-ൽ “കോടൊത്തു” അഭ്യാസം തുടങ്ങി. അവിടെ കട്ടികളെ അഭ്യസിപ്പിച്ചുപോന്നു. പതിമൂന്നു സംവത്സരം അവിടെ ആശാനായുമിരുന്നു.

തളിപ്പറമ്പിൽ മല്ലിശ്ശേരി ഇല്ലത്തെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ മൂന്നുകൊല്ലം ആശാനായിരുന്നു. തളിപ്പറമ്പിലെ ശിവക്ഷേത്രത്തിലുള്ള “കൊട്ടമ്പറത്തു” എന്ന സ്ഥലത്തു വെച്ച് നമ്മുടെ കഥാനായകന് നമ്പൂതിരിമാർ വീരശൃംഖലയും കേശഭാരം കിരീടവും സമ്മാനിച്ചു. അതുകഴിഞ്ഞു “വാരണക്കോട്ട” യോഗത്തിൽ നാലുകൊല്ലം ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടന്നും കിട്ടി വീരശൃംഖലയും മറ്റു സമ്മാനങ്ങളും.

പിന്നീട് കൊച്ചിശ്ശീമ, “വടക്കാഞ്ചേരി വലിയമന” എന്ന കളിയോഗത്തിൽ ആഭ്യവസാനവേഷക്കാരനായിനടന്നുവന്നു. ആ യോഗവുമകൊണ്ടു തൃശൂർ ചെന്നപ്പോൾ കൊച്ചി എളയതമ്പുരാനായിരുന്ന ഏതൻതമ്പുരാൻ ഒരുമെഡലും ശ്രീമാൻ ടി. സി. അച്ചുതമേനോൻ ഒരു മെഡലും കൊച്ചി കോവിലകത്തിലെവിഷവൈദ്യനായിരുന്ന ഒരു തമ്പുരാൻ മറ്റൊരു മെഡലും സമ്മാനിക്കുകയുണ്ടായി.

സ്വന്തമായി ഒരു കളിയോഗം വാരണക്കോട്ടിൽ ചേരുന്നതിനു മുമ്പായും കോടൊത്തുനിന്ന് വിട്ടതിന് പിന്നീട്കൊണ്ടുനടന്നു. അക്കാലത്തു രാമനാട്ടുകര മുതലായ പ്രമുഖരങ്ങളിലും വളരെ അരങ്ങുകൾ ഉണ്ടായി.

അതിൽപ്പിന്നെ വേങ്ങയിൽ ചാത്തുക്കുട്ടിനായരുടെ കളിയോഗത്തിൽ അഞ്ചുകൊല്ലം യോഗംകൊണ്ടുനടന്നു.

കറച്ചുകാലം കടത്തുവാൻ കളിയോഗത്തിലും രണ്ടു കൊല്ലം പറച്ചിനിക്കുവെ മുത്തപ്പന്റെ യോഗത്തിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. വേങ്ങയിൽ വിട്ടശേഷം ബാങ്കുളരിൽ രാമഗോപാലന്റെ കലാക്ഷേത്രത്തിൽ രണ്ടുകൊല്ലം കുട്ടികളെ അഭ്യസിപ്പിച്ചുപോന്നു. ഇപ്പോൾ അന്ധയാർ കലാക്ഷേത്രത്തിലെ കഥകളി ആശാനാണ് പണിക്കരപ്പൻ.

താഴക്കാട്ടു മനയിൽ അന്നത്തെ ആഭ്യവസാനക്കാരുമായിരുന്ന ഈച്ചരമേനോന്റെ മകൻ കരുണാകരമേനോൻ നമ്മുടെ പണിക്കരുടെ സമ്പ്രദായമായിരുന്നു. മരിച്ച അമ്പുപ്പണിക്കർ, ചുവന്ന താടിക്കു കേളികേട്ട ചിണ്ടപ്പണിക്കർ, ഇവരും നമ്മുടെ പണിക്കരുടെ സമ്പ്രദായമായിരുന്നു.

അന്നത്തെ രണ്ടാംകിട വേഷക്കാർ പല്ലയിൽ ചത്തു, കാവിൽ രാമൻ, കൊളയിൽ അമ്പു. പൊങ്ങിയാടൻ രാമൻ ഇവരായിരുന്നു. വണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻ, പൂവള്ളി ശങ്കുണ്ണി, കുത്തന്തൂർ കരുണാകരൻ ഇവരായിരുന്നു സ്രീവേഷക്കാർ. നമ്മുടെ പണിക്കർ സ്രീവേഷവും ചുവന്ന താടിയും ഒഴിച്ചു ബാക്കി എല്ലാവേഷങ്ങളും കെട്ടി ആടാറുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ വെള്ളത്താടിയായിരുന്നു മെച്ചം എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ആ യോഗത്തിൽ രണ്ടു കൊല്ലത്തോളം തോലന്തൂർ മനയകത്തെ രാമൻനായർ മട്ടുളവും ചെണ്ട കുഞ്ഞി രാമൻനായർ എന്നൊരു മാമ്പൂനും ആയിരുന്നു. ചുവന്നതാടിക്കു കേളികേട്ട കൊളങ്ങര കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻനായരും കുട്ടിരാമപ്പണിക്കരും ഒരു കാലത്തു ഒന്നിച്ചുണ്ടായി

രുന്നു. പാട്ടിന്നു പൊന്നാനി കാവശ്ശേരി കണ്ണക്കരപ്പം കൃഷ്ണഭാഗവതരുടെ മക്കളായ രാമഭാഗവതർ, സ്വാമി കുളഭാഗവതർ ഇവരുമായിരുന്നു. ശങ്കിടിക്കു പുറമുള്ളി കേശവൻനായർ, വാവുള്ളിപ്പതി നാരായണൻനായർ ഇവരായിരുന്നു പണിക്കരുടെ യോഗത്തിൽ പാട്ടുകാർ തിരുവിതാംകൂറിൽ ആസ്ഥാനവിഭാഗമായിരുന്ന നെന്മാറ മാധവമേനോൻ, തേന്മറത്തിൽ അപ്പമേനോൻ ഇവരായിരുന്നു. ഇവരുടേയും പുമുള്ളി കേശവന്റെയും പാട്ടുകൾ ഇന്നും എന്റെ ശ്രവണേന്ദ്രിയങ്ങളിൽ മുഴങ്ങുന്നുണ്ട്.

ഈ വയോവൃദ്ധനു ജഗദീശപരൻ പൂർണ്ണായുസ്സു കൊടുക്കട്ടെ എന്നു നാം പ്രാർത്ഥിക്കുക.

11. സന്ദർശനം

ഉത്തരീയനാൾ തമ്പുരാന്റെ കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാരനെ സംബന്ധിച്ച കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി ഐതിഹ്യമാലയിൽ വിസ്തരിച്ച് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഒരു കഥ അതിൽ കാണുന്നില്ല. അതാണ് ഈ വിഷയം.

അവിടത്തെ കാലത്തായിരുന്നുവല്ലോ ആട്ടക്കാരെ പ്രതിപാദനം. അവിടന്ന് ഇളയ തമ്പുരാനായിരുന്ന കാലത്തെ കളിയോഗത്തിന് പുറത്തു കൊട്ടാരം കഥ കളിയോഗമെന്നും തിരുമുപ്പകിട്ടിയപ്പോൾ ആ യോഗം വലിയ കൊട്ടാരംവക കഥകളിയോഗമെന്നും ആയിരുന്നു വിളിച്ചിരുന്നത്. അന്നത്തെ പ്രധാന വേഷക്കാരൻ ചിലർ ഈശ്വരപിള്ള, നളനണ്ണി, കൊച്ചുകുഞ്ചിപ്പിള്ള എന്നിവരായിരുന്നു. ഈശ്വരപിള്ള കൊട്ടാരംവക വിചാരിപ്പുകാരൻകൂടി ആയിരുന്നതിനാൽ ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാരൻ എന്നായിരുന്നു സാധാരണ ജനങ്ങൾ വിളിച്ചുവന്നിരുന്നത്.

പിള്ളയുടെപേരിൽ തിരുമേനിക്കു പ്രത്യേക വാത്സല്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏതു കഥയിലും ഒന്നാംകിട വേഷം ഈശ്വരപിള്ളക്കായിരുന്നു. പിള്ളക്ക് ആരും തന്നെ യാതൊരു സംഗതിവശാലും യാതൊന്നും സമ്മാനമായി കൊടുത്തുപോവരുതെന്നും അഥവാ കൂടിയേകഴിയൂ എന്നു വല്ലവർക്കും തോന്നിയാൽ ആയതിന്ന്

മുൻകൂട്ടി തന്റെ സമ്മതം വാങ്ങണമെന്നും “ഉല്ലംഘിതാജ്ഞന്മാരെ കൊല്ലും സന്ദേഹമില്ല” എന്നും അവിടന്ന് കർശനമായ ആർഡിനൻസ് പാസ്സാക്കിയിരുന്നു.

ഇതരപരപിള്ളക്ക് പ്രത്യേക കോപ്പകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. രത്നചചിതമായ കിരീടം, കൈവളകൾ, തോൾവളകൾ, മാലകൾ ഇവ അണിഞ്ഞുവരുമ്പോൾ സ്വതവെയുള്ള സ്മേരവദനത്തിന് ഒരു മാറു കൂടുമത്രെ.

രശ്മിണീസ്വയംവരത്തിൽ ഒരു പ്രധാന പാത്രമാണത്രെ സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ. ആ വേഷവിധാനത്തിന് അണിവാനായി പതിനായിരം ഉറപ്പികയിലധികം വിലപിടിച്ച മാലകൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവത്രെ. അവയെ അണിഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള സുന്ദരബ്രാഹ്മണന്റെ വരവും രശ്മിണിയുടെ സന്ദേശവും വാങ്ങി യാത്ര പറയലും യദുകലനാഥന്റെ കാരുണ്യത്താൽ ഏതു കാര്യവും തന്നാൽ സാധ്യമാണെന്നുള്ള ഭാവരസവും യാത്രാക്ലേശം കൂടാതെയുള്ള നടയും ഭഗവാന്റെ തിരുമാറത്ത് എത്തിയശേഷം ഏതുവിധമാണ് ഒരു പെണ്ണിന്റെ സന്ദേശവുമകൊണ്ട് സന്നിധിയിലേക്ക് ചെല്ലുന്നത് എന്നുള്ള ആലോചനയോ ഒടുവിൽ ബ്രാഹ്മണനായ തനിക്ക് ഏതു കവാടവും വിവൃതമാണല്ലോ എന്നുള്ള സമാധാനവും ഏതു രംഗജീവിയേയും രസിപ്പിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല.

ഇനി നാം കഥയിലേക്ക് കടക്കാം. തമ്പുരാന്റെ കാലത്തു കളി ആരംഭിക്കുന്നത് എട്ടുമണിക്കും പൊറനീര പാടുന്നത് പന്ത്രണ്ടുമണിക്കുമായിരുന്നു. ഒരു കാട്ടുമാടൻ നമ്പൂതിരി ഉഴുപ്പുരയിൽ മുഷ്ഠാനം കഴിച്ചശേഷം പെററിലയിൽ നൂറുതേച്ചു അടയ്ക്ക പുകയില ഇവയോട്



國立中央圖書館

中華民國三十七年



महाराष्ट्र - वि. वि. वि.

महाराष्ट्र - वि. वि. वि.

കൂടി മുരുകുവാൻ വട്ടംകൂട്ടുമ്പോഴാണ് അരങ്ങത്തുനിന്നു കേട്ടുതുടങ്ങിയത്.

ഇതിബഹുചിലപ്പെച്ചാ ഭൂഷാ-
 വിശേഷപരാങ്മുഖീ
 കിമപിധരണീഭേവം ഭേവീ
 കൃപാകലചേതസാ
 സപദിസവിധം നീതപാനതപാ
 തഭീയപദാംബുജം
 പ്രമദകരിണീയാനാ ഭിനാ
 ഗാദമനോഗതം

എന്ന ശ്ലോകം.

കഥകളിയിലുള്ള ഭ്രമംകൊണ്ട് മുരുകാനുള്ള കഥ നമ്പൂതിരി മറന്നു. മുരുകാനുള്ള സാധനങ്ങൾ വലതു കയ്യിന്റെ വിരലിന്നിടയിൽതന്നെ വെച്ചുകൊണ്ടു നമ്പൂതിരി അരങ്ങത്തുചെന്നിരുന്നു. രഗ്മിണിയുടെ ഒടുവിലത്തെ പദമായ

പ്രാണദാനംചെയ്തവ
 പാത്തുകണ്ടാൽ തരുവാനായി
 കാണുന്നില്ലേതുമഹോ ഞാൻ
 കാലിണ കൈവണങ്ങുന്നേൻ

എന്ന പദം കഴിഞ്ഞു ബ്രാഹ്മണം യാത്രപറഞ്ഞു പിരിയുമ്പോൾ കളിയിലാണെങ്കിലും ആ മഹാ ബ്രാഹ്മണനെ വെറുംകയ്യായി പറഞ്ഞയക്കുന്നത് തനിക്ക്

അനുചിതമായി തോന്നിയതിനാലോ എന്നോ തന്റെ കയ്യിൽ ആകപ്പാടെയുള്ള വിശിഷ്ട വസ്തുവിനെ ഒരു മുറക്കാനുള്ളതിനെ, നമ്പൂതിരി സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ രംഗത്തുവെച്ചു സമ്മാനിച്ചു. അരങ്ങത്തുനിന്നു കിട്ടിയത് എന്തായാലും തിരിച്ചുകൊടുപ്പാൻ പാടില്ലാത്തതിനാൽ ആ സമ്മാനം തന്റെ ഇരുകയ്യിലുമായി പിള്ള വാങ്ങിക്കൈകൂപ്പി വന്ദനവും ചെയ്തു.

മാളികമുകളിൽനിന്നു കളികളുടേ രസിച്ചിരുന്ന തമ്പുരാന്റെ ഭാവം ഉതുകുണ്ട് ഒരു പകർപ്പം. നേരം ചുവന്നു. ഗാത്രം വിറച്ചു. നമ്പൂതിരിയെ ഉടനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാനും സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ അണിയറയിലേക്കു വന്നാൽ വേദം അഴിക്കുന്നതിന്നു മുമ്പായി ആ സമ്മാനത്തോടുകൂടി തിരുമുമ്പിൽ ഹാജരാവാനും ഹരിക്കാരനെ പറഞ്ഞുവെച്ചു. ഇവരുടെ വരവുകൊണ്ടിരുന്നു.

തിരുമുമ്പിൽ ഇവർ വന്നതും ഈശ്വരപിള്ളയുടെ കയ്യിലുള്ള സമ്മാനം ഒരു കാണട്ടെ എന്നാജ്ഞാപിച്ചു. അതു പുറത്തു കാട്ടുവാൻ പിള്ള മടിച്ചു. നമ്പൂതിരി കൂസൽകൂടാതെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി:—

“നിയമലംഘനം ചെയ്യണമെന്നുള്ള വിചാരം എനിക്കില്ല. അതു ചെയ്യുവാൻ ആരും ശക്തരുമല്ല. ഒരു രാജകന്യകയ്ക്കുവേണ്ടി ദൂതിനായി പോയ ഒരു മഹാബ്രാഹ്മണനെ വെറുക്കുകയായി പറഞ്ഞുവെച്ചത് എനിക്കു സഹിച്ചില്ല. വല്ലതും നാലു മുണ്ടു കൊടുപ്പാൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ എന്നെ കടാക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. ഉണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ സമ്മാനിച്ചേനെ. ഉടുപ്പുപുരയിൽ ഉടു

ണം ബലിക്കൽ പുരയിൽ കിടപ്പുമായാൺ ഞാൻ കഴിഞ്ഞുപോയനാതു് ഉറൺ കഴിഞ്ഞാൽ എനിക്കൊന്നു മുറുക്കണം. അത്ര കാൽച്ചുമായി മറെറാനില്ല എനിക്കു്. ആ മുറുക്കാരുള്ളതു് ഒരുക്കിയാൺ ഞാൻ സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ സമ്മാനിച്ചതു്. ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാക്കു് ഞാനൊന്നും കൊടുത്തിട്ടില്ല. എന്നു രക്ഷിച്ചാലും ശരി, ശിക്ഷിച്ചാലും ശരി, ഇതാൺ സത്യം.”

നമ്പൂതിരിയുടെ ഫലിതംകേട്ടു തിരുമേനി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു നമ്പൂതിരിക്കു രണ്ടു മുണ്ടു് ഓണപ്പടവ കൊടുത്തു പറഞ്ഞയച്ചു.

12 പട്ടിയ്ക്കൊന്നൊടി ആശാൻ

തിരുവാലത്തൂർ ക്ഷേത്രത്തിലെ ഉത്സവകാലം.-
എല്ലാ കൊല്ലങ്ങളിലും തുലാം ഒടുവിലോ വൃശ്ചികത്തിൽ
ആദ്യമോ ആയിവരും ഈ ഉത്സവം. ഉത്സവത്തിൽ
ഏഴു ദിവസം കളി പതിവാണ്. ശീവേലി മുതലായതു കഴിഞ്ഞു കഥകളിക്ക് വിളക്കു വെയ്ക്കുമ്പോൾ
മണി പന്ത്രണ്ടാവും. ഒരു ദിവസത്തെ കഥ നളചരിതം
രണ്ടാം ദിവസത്തെ. മേളപ്പടം, തോടയം മഞ്ജുതര
ഇവയെല്ലാം കഴിയുമ്പോൾ മണി ഒന്നരയിൽ
ചുരുങ്ങിപ്പ.

സുരേന്ദ്രസ്തംപ്രീതൈരിഹസദസി

ത്തോനഥവരാ-

നവാപ്തോ ഭഷ്ഠാപാൻ നിഷധനൃപതി-

സ്താം പ്രിയതമാം

മുദാപാണൈരകൃത്യശ്ചശൂരനഗരാ-

ഭാത്മനഗരം

ഗതോ രേമേ ഭൈരീം രഹസിരമയം-

ശ്വാടുവചനൈഃ

എന്നുള്ള ശ്ലോകംപാടി അവസാനിച്ചതോടുകൂടി
തിരനീങ്ങി. നളനും മേയന്നിയുമായുള്ള പുറപ്പാട്
മേയന്നിയെ ആശ്ളേഷ ബന്ധത്തിൽനിന്നു വേറിട്ടുനി
ർത്തി ശുംഗാരപ്പഭം പാടുവാൻ ആരംഭിക്കുമ്പോൾതന്നെ

മിനിട്ടു പതിനഞ്ചുകഴിഞ്ഞു. ആദ്യത്തെ പദമായ “കവലയവിലോചനെ” അഭിനയിച്ചു തുടങ്ങവെ ഞങ്ങൾ തീർച്ചയാക്കി “കണ്ണൻ കാമിതവും കാമിനിമാർകലമെലിമണേ” എന്നതുവരെ ഈ മാതിരി ആട്ടുകയാണെങ്കിൽ കളി മുഴുവൻ കാണാനുള്ള അന്നത്തെ “കാമിതംകൈവരുക” ഇല്ല എന്ന്. കാര്യവും അങ്ങിനെതന്നെയാണ് കലാശിച്ചത്.

സുമാദ് മൂന്നു മണിക്കൂറു വേണ്ടിവന്ന ശൃംഗാരപ്പദം ആടിക്കഴിയുവാൻ. രംഗത്തിലുണ്ടായിരുന്നവർ ഞാനും വേറെ രണ്ടാളും ഒഴിച്ചു കൂടുകർണ്ണനെ സേവിച്ചുതുടങ്ങി. പിന്നീട് ഇളകി ആട്ടത്തിനുള്ള വട്ടമായി പഷ്കരന്നുതന്നെ പുറത്തുവരുവാൻ സമയം കാണുകയില്ല എന്നു തോന്നിയതിനാൽ ഞങ്ങൾ രംഗത്തുനിന്നു സൂര്യോദയം ആവാനായി എന്നു മുദ്ര കാണിച്ച് അറിയിച്ചു. അതിന്നു പുരികം ചുളുക്കി ഒന്നു ഞങ്ങളെ തുറിച്ചു നോക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഈ രംഗം മാറട്ടെ, എന്നിട്ട് അരങ്ങത്തുവരാം എന്നു തീർച്ചയാക്കി ഞങ്ങളും വാക്കെടുത്ത് ചെയ്തു. നിയമസഭയിലെ ചില മെമ്പർമാരെ പോലെ. എന്തിന്നു വിസ്തരിക്കുന്നു ഇളകിയാട്ടം അരമണിക്കൂറുകൊണ്ട് ഒരുവിധം അവസാനിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ അതുകാണുവാൻ മേളക്കാരുടെ ദമയന്തിയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഈ പതിഞ്ഞാട്ടക്കാരനാരാണെന്നു വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ. അതു പട്ടിയ്ക്കാത്തൊടി രാമണ്ണിമേനോൻ ആയിരുന്നു. പഷ്കരന്റെ മൂതാട്ടം കഴിഞ്ഞതും “മാണിക്കുപ്രഭനേതി സൂര്യനരുണം

മുമ്പിട്ടയന്ന് " കാട്ടാളൻ മുടിവെയ്ക്കാതെതന്നെ തേച്ചു കഴുകി മുഖം ശുദ്ധിവരുത്തി.

ഇതിൽനിന്ന് ഒരു മനസ്സിലായിരുന്നു. ആശാൻ ആരുപറഞ്ഞാലും അനുസരിക്കുന്ന ആളല്ലെന്ന്. രംഗവാസികൾക്കു രസിച്ചാലും ശരി, ഇല്ലെങ്കിലും ശരി, തന്റെ ഡ്യൂട്ടി താൻ നിർവ്വഹിക്കും. അല്പം മുൻശുണ്ണി കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നുവോ എന്നൊരു ശങ്കയും എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

ആശാന്റെ പ്രധാന വേഷം കൃഷ്ണീരവധത്തിലെ ധർമ്മപുത്രരാണെന്നു പറക്കെ അറിവുള്ള സംഗതിയാണ്. ഭക്തിയുടെയും കരുണത്തിന്റെയും അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലിഞ്ഞുനീല്ക്കുന്ന ധർമ്മപുത്രനാണ് പട്ടിയ്ക്കാന്തൊടി. കത്തിയും പച്ചയും കെട്ടുന്നതിലാണ് ആശാൻ അധികം ആശ്രമിച്ചിരുന്നത്.

ആശാന്റെ ജനനം ആയിരത്തി അമ്പത്തി ആറു കന്നിയിലാണ്. കുട്ടിക്കാലത്ത് ഒന്നോ രണ്ടോ കഥകളി കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ അതിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. ഗുരുനാഥൻ കല്പവഴി ഇട്ടിരാരിച്ചുമേനോൻ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥൻ ഒരു തെക്കൻവേഷക്കാരനായ നട്ടുണ്ണിയും. അങ്ങിനെയുള്ള ആദ്യവസാനക്കാരിൽനിന്നാണ് പട്ടിക്കാന്തൊടിയ്ക്കു ശിക്ഷണം ലഭിച്ചത്. ഇട്ടിരാരിച്ചന്റെ "കമലഭജം ക്ക"യായെന്നു നമ്പൂതിരിമാർ പറഞ്ഞു ഞാൻ പലപ്പോഴും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഗുരുനാഥനും അരങ്ങത്തുവന്നാൽ ശൃംഗാരപ്പദം ചുരുക്കി ആട്ടുന്ന കൂട്ടത്തിൽ അല്ലായിരുന്നു. ആ പഠിപ്പായിരിക്കാം ശിഷ്യനായ പട്ടിയ്ക്കാന്തൊടിക്കു്.

ആദികാലത്തു് ആശാന്റെ കയ്യും മെയ്യും നന്നായി
 രുന്നു എന്നല്ലാതെ മുമ്പെ മരപ്പാവപോലെ നിർജീവ
 മായിരുന്നു. പിന്നീടു് കൊടുങ്ങല്ലൂർചെന്നു അവിടത്തെ
 പരദേവതയെ ഭജിച്ചും തമ്പുരാക്കന്മാരുടെ കീഴിൽ അ
 ഭ്യസിച്ചുമാണ് ആ കോട്ടം തീർത്തു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ
 അഭിമാനം ആദ്യവസാന വേഷങ്ങൾ ഒഴിച്ചു മറ്റൊ
 ന്നും കെട്ടുവാൻ അനുവദിച്ചിരുന്നില്ല.

ഒരിക്കൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു മനസ്സിലാമ
 നസ്സോടെ ഒരു കരിയും ഉളപ്പമണ്ണമനക്കൽവെച്ചു ഒരു
 ചുവന്ന താടിയും കെട്ടിയതായി പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.
 അങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്ന കാലത്താണ് കവളപ്പാറ നാരായ
 ണൻനായർ ഹനുമാനായും പട്ടിയ്ക്കാത്തൊടി സൗഗന്ധി
 കത്തിലെ ഭീമനായും ഒരു അരങ്ങുകാണുവാൻ എനിക്കു
 സംഗതിയായതു്. അടുത്തൊരു ദിവസവും കഥ ഇതു
 തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷെ അന്നത്തെ ഭീമൻ നാരായ
 ണൻനായരും ഹനുമാൻ പട്ടിക്കാത്തൊടിയുമായിരുന്നു.
 ഈ രണ്ടു രംഗങ്ങളെയും ആസ്വദിച്ചു ഞാൻ മലയാളരാ
 ജ്യം ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഒരു ചൈതന്യ
 ന്റെ സംഗ്രഹം ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു:

ഒരു നല്ല പണ്ഡിതനും കഥകളി ആശാനുമായ
 പട്ടിയ്ക്കാത്തൊടി പുഷ്പങ്ങളെ പാഞ്ചാലിയുടെ തലമുടി
 യിൽ സ്വഹസ്തംകൊണ്ട് ചൂടിയാണ് അഭിനയിച്ചതു്.
 ഇതു ശരിയാണോ എന്നാണ് ഒരു സംശയം പലർക്കു
 ഉണ്ടായതു്. സമയം അങ്ങിനെയാണല്ലോ.

കഥകളിപ്പദത്തിൽ “കൽഹാരകസുമങ്ങളെ ഉല്ലാ
 സമൊടു ധരിച്ചാലൂ” എന്ന മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ.

പുഷ്പങ്ങളുടെ ആവശ്യം എന്താണെന്നു നാം പരിശോധിക്കുക. പ്രാണിച്ചുനോക്കുവാനും മാലയാക്കി തലമുടയിൽ ചൂടുവാനുമാണല്ലോ നാം പുഷ്പങ്ങളെ ഉപയോഗിക്കാറ്. ഈ പുഷ്പങ്ങൾ പാഞ്ചാലികൾ ലഭ്യമായപ്പോൾ ഏതവിധമാണ് ഉപയോഗിച്ചതെന്നു കഥകൊണ്ടു കാണുന്നില്ല.

പാഞ്ചാലിയുടെ കന്തുളത്തിൽ പ്രേമബലനായി തന്റെ കയ്യുകൊണ്ടുതന്നെ മൂടിയാലെ ഭീമൻ അത്യുദ്ധാനം ചെയ്തതിനുള്ള ഫലപ്രാപ്തിയാവുകയുള്ള എന്ന് ഏവനും സമ്മതിക്കും. പക്ഷെ പൂച്ചൂടി ബന്ധിക്കുവാനുള്ള നിലയിൽ ആയിരുന്നുവോ പാഞ്ചാലിയുടെ തലമുടി? ഭൃശാസനന്റെ വസ്ത്രാക്ഷേപത്തിനുശേഷം തലമുടി കെട്ടാതെ അഴിഞ്ഞാണല്ലോ കിടന്നിരുന്നത്.

അന്ധമതേ തിഷ്ഠ കിംധാവതി ഭവാൻ
 അന്ധാത്മജാ! നിന്റെ രക്തം കടിച്ചുടൻ
 ബന്ധുരഗാത്രി പാഞ്ചാലിതൻവേണിയെ
 ബന്ധിപ്പനെന്നുള്ള സത്യം കഴിക്കുവാൻ
 എന്നുള്ള ഭീമസേനന്റെ വെല്ലുവിളിയിൽ നിന്നും
 കരുങ്കലാധിപൻ തന്നോടു മെല്ലവെ
 സരസമാംവണ്ണം ഭൂതരചെയ്യുമ്പോൾ
 മുരഹര ഭവാനെന്റെ തലമുടി
 നിരൂപിച്ചേക്കണം ദേവനാരായണ

എന്നുള്ള പാഞ്ചാലിയുടെ സന്ദേശത്തിൽ നിന്നും വ്യക്തമാവുന്നുണ്ടല്ലോ.

പിറേ ദിവസത്തെ രംഗത്തിൽ കവളപ്പാറയുടെ അഭിനയം മറൊരുവിധത്തിലായിരുന്നു. പേറിക്കൊ

മലയാളം ഭാഷയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു



ഭാരതസംസ്കൃത-കലാമണ്ഡലം ശാസ്ത്രകൃതി.

—

സമനാഭാഭ്യുദയം



ഭീമനന്ദൻ — കലാമണ്ഡലം അഭിനയിച്ചു.
 ഹനുമാൻ — കലാമണ്ഡലം കൂട്ടുകൂട്ടി.

ണ്ടുവന്ന പുഷ്പങ്ങളെ പാഞ്ചാലിയുടെകയ്യിൽകൊടുപ്പാൻ ഭാവിക്കവെ, അവിചാരിതമായ എന്തോസംഗതി തന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നിയതായി നടിച്ചുതുടങ്ങി. ഉടനെ കയ്യു പിൻവലിക്കുകയും പാഞ്ചാലിയുടെ കേശം കണ്ട ശോകവും സൗഗന്ധിക പുഷ്പങ്ങൾ നോക്കി കോപവും “ഏകനയനംകൊണ്ടു കോപമൊടുനിന്നെയും ശോകമോടുപരേണ നോക്കുന്നപതിയേയും” എന്ന ഉത്തരാസ്വയാവരത്തിലെ പദംപോലെ അഭിനയിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. കാണികൾ ഇതു കണ്ടു അന്ധാളിക്കാതിരുന്നില്ല. ഭീമന്റെ ഭാവങ്ങൾ ക്രമേണ ഭീകരമായിത്തുടങ്ങി. സൗഗന്ധികം കഥാരംഭത്തിൽ തന്റെ ജ്യേഷ്ഠനോടു് ചെയ്ത അപേക്ഷയെ ഓർമ്മിച്ചും തുടങ്ങി

നിശ്ശങ്കമഹിതരെ രണ്ടേവെന്നു ഞാൻ

ദുശ്ശാസനന്റെ ഭയം

ആശ്വാസമോടു ബഹു പീതപാകരേണ

മുഹൂർത്തശേഖര ദാരകവമുത്തംസയാമൃതം

എന്നശതശ്ലോകം അഭിനയിച്ചുതുടങ്ങി. അതോടുകൂടി തന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന പുഷ്പങ്ങളെ കശക്കിച്ചുവട്ടിൽ ഇട്ടു് കാൽകൊണ്ടു മർദ്ദനം ചെയ്തയും പ്രാണപ്രേയസിയുടെ പാക്കുകേട്ടു മേൽകീഴ് ആലോചിക്കാതെ പാടിപ്പാപ്പെട്ട തന്റെ പൊണ്ണത്തത്തെ ഓർത്തു് കണ്ണി തപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഇതു രണ്ടു അഭിനയങ്ങളിൽ ഏതാണ് ആദരണീയം എന്നുള്ളതു വായനക്കാർ തീർച്ചയാക്കിക്കൊള്ളുമല്ലോ.

പട്ടിയ്ക്കാഞ്ഞാടി കലാമണ്ഡലത്തിലും കോട്ടയ്ക്കൽ വാരിയരുടെ കളിയോത്തത്തിലും മറ്റു പലകളരികളിലും

ആശാനായി ഇരുന്നിട്ടുണ്ട്. അതു നിമിത്തം വളരെ ശിഷ്യഗണങ്ങൾ ഉണ്ടാവാൻ ഇടയായിട്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ ഒന്നാം കിടക്കാരായ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ വാഴേങ്കട കയ്യൂ, തേക്കംകാട്ടിൽ രാവുണ്ണി, തെങ്ങിൻ തോട്ടത്തിൽ രാമൻകുട്ടി, ലോകവിശുതനായ ആനന്ദ ശിവരാമൻ, മാധവൻ, ഗോപിനാഥൻ ഇവരെല്ലാം ഈ മഹാനഭാവന്റെ ശിഷ്യന്മാരാണ്. ഇതു ശിഷ്യസമ്പത്തുള്ള ഒരു നടൻ വേറെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നുതന്നെ സംശയമാണ്. 1123 ചിങ്ങം 19-ാംനു- കഥകളിലോകത്തിന് ഒരു ദർശിവാസമായിരുന്നു. അത്ര പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

അന്നു കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ വാർഷികയോഗമായിരുന്നു. മരണവാർത്ത അറിഞ്ഞ ഉടനെ വള്ളത്തോൾ മഹാകവി ഇടറിയ കണ്ണുമായി രംഗത്തുവന്നു ഇപ്രകാരം കണ്ണീരും കയ്യുമായി പറഞ്ഞു.

“നളനണ്ണിമുതൽ ഇന്നുവരെ കണ്ണിപൊട്ടാതെ നിലനിന്നുവന്ന കഥകളിയുടെ അവസാനത്തെ നടനും ഇതാ തിരോധാനം ചെയ്തതായി അറിവുകിട്ടിയിരിക്കുന്നു.”

13. കുറിച്ചി കുഞ്ഞൻപണിക്കർ

കുറിച്ചിയുടെ വേഷങ്ങൾ വളരെ കുറച്ചു ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളു. അവരണ്ടും ഇയിടെ മദിരാശിയിൽവെച്ചുമായിരുന്നു. ഒന്ന് സൈന്യാധികത്തിൽ ഹനുമാനായും മറ്റൊന്ന് നളചരിതം ഒന്നാം ഭിവസത്തെ കഥയിൽ അരയന്നമായുമാണ്. ഹനുമാൻ പലരുടേയും ഒന്നാതരമായി കണ്ടിട്ടുള്ള കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നായിരുന്നു എന്നല്ലാതെ പ്രത്യേകിച്ചൊന്നും പാവാതില്ല. എന്നാൽ ഹംസം അങ്ങിനെ ഒട്ടല്ലേനും.

നളചരിതം ഒന്നാം ഭിവസത്തെ കഥ ഞാൻ നടപ്പടെ കാണുകയാണ്. ഉത്തരകേരളത്തിൽ ഈ കഥ അഭിനയിച്ചതായി എനിക്കറിവില്ല. നളൻ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ ആയിരുന്നു. ഭമയന്തികെട്ടിയതും ഒരു ഒന്നാംകിടതന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷേ ആ വിദ്വാന്റെ പേർ ഇപ്പോൾ ഓർമ്മ തോന്നുന്നില്ല. ഇനി പ്രകൃതത്തിൽ കടക്കാം.

കഥനേനമനേനേനരാജാ

കദനേസൗ മദനേഷുജനിമഞ്ജൻ

സചിവവിനിയോജ്യരാജഭാരം

വിജനൈപുഷ്പവനൈതതാനവാസം

എന്ന ശ്ലോകം പൊല്ലിയാണു കഥാരംഭം.

“കയ്യൽവരുന്നാകിൽനന്നെത്രയും ചിത്രതരാംതനിവൻ” എന്നതുവരെയുള്ള അഭിനയം കഴിഞ്ഞു.

അനക്കംകൂടാതെ നരവരന --

ണഞ്ഞാശു കരുതാ --

ഒന്നർപ്പമുപർണ്ണാഭംശയിതമ --

രയനപ്പരിവൃദ്ധം

ഇന്നക്കമെന്നോർത്തങ്ങിതമൊട്ട

പിടിച്ചോരളവിലേ

കനക്കുംശോകംപൂണ്ടുവനമര --

രോദാതികരുണം

എന്നുള്ള അഭിനയശ്ലോകവും ആടിക്കഴിഞ്ഞു നളൻ അരയന്നത്തെ ചെന്നതൊട്ടു തൊട്ടില്ല എന്നുള്ള നിലയിലായി.

തുടങ്ങി അവിടന്നു ഒരു പിടച്ചിലും കരച്ചിലും. “ശിവശിവ! എന്തു ചെയ്തു ഞാൻ” എന്നതുമുതൽ ഹാ എന്തൊരു അഭിനയം! “ഇപ്പോഴൊക്കത്തവണ്ണം ഗല്ലു നീ” എന്നു പറഞ്ഞു നളൻ കൈവിട്ടപ്പോൾ കണ്ഡൻ നമ്പ്യാർ തുള്ളലിൽ പറയുന്ന രംഗമാണ് അഭിനയിച്ചുതുടങ്ങിയത്.

അന്നംധരണിയിൽനിന്നെഴുന്നീറ്റു

ഒന്നുകടഞ്ഞുശരീരമശേഷം

തന്നടെചിറകുവീശിയിരുന്നു

ചിറകിനകത്തുകടിച്ചുകിടക്കും

ചെറുപേൻകൊതുക്കുകൾ ഇരച്ചുകൾപുഴുവും

തിറവിയകൊക്കുകൾകൊണ്ടുകടിച്ചതു

കൊറുകൊറയങ്ങുകൊറിച്ചുതുടങ്ങി

ഒരുകാൽകൊണ്ടുശിരസ്സിൽപരിചൊട്ട

ചൊറുകിത്തത്തി നടന്നുതുടങ്ങി.

അതങ്ങുകഴിഞ്ഞു

“അഥവിഗതഭയോ യദാപയോധിം
നികടഗതോനിഷയേശ്വരം നൃഗാഭീൽ”

എന്ന ശ്ലോകം ചൊല്ലിയപ്പോൾ രണ്ടാമതു മടങ്ങിവന്നു നൂറുമായി ഒന്നിച്ചിരുന്നുകൊണ്ടുള്ള സംഭാഷണവും ഒടുവിൽ,

“വചനകൗശലേന കാമി നിമാർമണിയെ
വശഗയാക്കി മമ തരികനീ”

എന്നു നൂറൻ അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ ഈശ്വരസഹായത്താൽ തനിക്കു സാധിക്കാത്ത കാര്യം ഒന്നുമില്ലെന്നു സിദ്ധനായാ ഇതിലധികം നന്നാവാൻ തരമില്ല.

അതുപോലെത്തന്നെ ദമയന്തിയെ കണ്ടശേഷം “തൊട്ടേനെ ഞാൻ കൈകൾകൊണ്ടു തോഴിമാരെ” എന്ന പദം ആട്ടുമ്പോൾ ദമയന്തിയെ ഇട്ടു ശിക്ഷകളിപ്പിക്കുന്നതും,

അംഗനമാർമൗലേ ബാലെ!

ആശയം തെ അയിതെ!

എന്നുതടങ്ങിയുള്ള സംഭാഷണവും ഇളകി ആട്ടത്തിൽ നൂറന്റെ രൂപം ഒരു താമരപത്രത്തിൽ എഴുതി ദമയന്തിക്കു കൊടുക്കുന്നതായി നടിക്കുന്നതും ദമയന്തി ആ രൂപത്തെ മാറോടണച്ച് ആനന്ദിക്കുമ്പോൾ ഓട്ടക്കണ്ണിട്ടു രസിക്കുന്നതും ഹാ! എത്ര ആനന്ദകരമായിരുന്നു.

വേഷവിധാനം ഗരുഡന്റെപോലുള്ള തേപ്പും മൂക്കും ചിറകും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മയിൽപീലിമുടിയും. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ഹംസംകൂടി എങ്കിലും കാണണമെന്നുള്ള മോഹം കലശലായിട്ടുണ്ട്, എനിക്കു്.

അന്നു കേളിക്കയ്യിന്നും പുറപ്പാടിന്നും രംഗത്തുവെച്ചു ചേങ്ങലം എടുപ്പാൻ സംഗതിവശാൽ സാധിച്ചതു നിമിത്തം കളി മുഴുവൻ അടുത്തുതന്നെ ഇരുന്നു കാണുവാൻ എനിക്കു സംഗതിയായി. നമ്മുടെ കഥാനായകൻ വയസ്സ് 64 കാണണം.

അന്നൊരു ദിവസം കഥ കംസവധം. മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയുടെ ശ്രീകൃഷ്ണനും അവനവഞ്ചേരി കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ അശ്വരത്നം. അശ്വരത്ന അതികേമനായി. ഒടുവിൽ ഇതാവരുന്ന് നമ്മുടെ കണ്ണത്തൻപണിക്കർ ആനക്കാരനായി. പാട്ടുകാരോടു പാടരുതെന്ന് പറഞ്ഞു, കടിയനായ ആനക്കാരന്റെ 'കഴിച്ചുകഴിതിരിഞ്ഞ' ഭാഗം പണിക്കർ അഭിനയിച്ചു തുടങ്ങി. വാചികമായിട്ടായിരുന്നു അഭിനയം, തറയിൽ കാൽ ഉറയ്ക്കാതെയായി, "ആരെടാ ഭൂമിയിട്ടുകലക്കുന്നത്?" എന്ന് അന്നു ചരരോടു ചോദ്യമായി; "ഞാൻ ഇനി രണ്ടുകുപ്പികൂടി കടിച്ചാലും ഇങ്ങിനെതന്നെ നിൽക്കുമെടാ," എന്നുള്ള ശ്രേണകഥാകഥനവും നിറുത്തിച്ചു. ഭൂമിയിൽ വരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണനേയും ബലഭദ്രനേയുംകണ്ടു. അപരിചിതനായ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മേൽവിലാസവും മറ്റു വിവരങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുവാനായിവിധം ചോദ്യം തുടങ്ങി.

"എടം! നീയാരു? നിന്റെ പേര് ആരു? നിന്റെ വീടു? ആരു? സ്വദേശം ആരു?"

സീരപാണിയെകണ്ടിട്ട്

"ഈ കലപ്പക്കാരൻ ആരെടാ? ഇവിടെ വയലൊക്കെ ഉഴുതിട്ടുകഴിഞ്ഞോടാ? ആരെടാ ഈ കലപ്പക്കാ

രൻ? ഇവൻ പറയനോടാ?" എന്നുതുടങ്ങി നമ്മുടെ ആശാൻ.

(ബലഭദ്രന്റെ വേഷം ആറന്മുള പുരുഷോത്തമൻ നമ്പൂതിരിയായിരുന്നു കെട്ടിയിരുന്നത്. നമ്പൂതിരിയെയാണ് ആശാൻ പറയന്നെവിളിച്ചത്!)

സീരപാണി തന്റെ ഭജ്യയുനാണെന്ന ശ്രീകൃഷ്ണൻ മുദ്രകൈകാണിച്ചു.

“ചേട്ടൻ. ചേട്ടൻ, എടാ! രണ്ടുപേർക്കും കൂടി ഒരു പൂനം അമ്മയുമാണോടാ?” എന്നായി അടുത്തുചോദ്യം. “എന്തുത്തരം പറയാനാണ്. അരങ്ങത്തുനിന്നു ചവക്കുളവും മറും മാത്രമല്ല, വേഷത്തോടുന്നിന്നിരുന്ന ആറമ്മുളനമ്പൂതിരിപോലും താൻ അറിയാതെതന്നെ ചിരിച്ചു മണ്ണുകുപ്പിച്ചോയി.

പണിക്കർ എല്ലായിപ്പോഴും ഫലിതരസികനാണ്. “ക്ഷീണമില്ലെ ആശാനെ” എന്നു ചോദിച്ചാൽ അതിനുള്ള മറുപടി “അതൊക്ക ചെറുപ്പത്തിലായിരുന്നു” എന്നായിരിക്കും. ‘ഉറക്കം വരുന്നില്ലേ?’ എന്നു ചോദിച്ചാൽ അദ്ദേഹം സത്യസന്ധതയോടെ പറയും. “ഉറക്കംവരണമെങ്കിൽ വേറെ വല്ലതും കൂടെ വേണം” എന്ന്. (മദ്യം)

കിരാതത്തിലും നളചരിതത്തിലും കാട്ടാളൻ, അംബരീഷചരിതത്തിലും കാമ്മീരവധത്തിലും ഭദ്രാസ്സാവു, എന്നീ വേഷങ്ങൾക്കു പണിക്കർ അഭിപ്രീതിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിനയം കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുവാൻ മുദ്രകൈകൾ ഒന്നും അറിയണമെന്നില്ല. അ

ഭിന്നയം കണ്ടു മുദ്രക്കൈകളുടേയും പാട്ടിന്റെയും സാരം മനസ്സിലാക്കാം. ബാല്യത്തിൽ സ്രീവേഷംകെട്ടിട്ടുണ്ട്, പിന്നീട് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വേഷം കെട്ടിത്തുടങ്ങി. തുടന്ന് ഉത്തരാസ്വയംവരത്തിൽ ബൃഹന്നള, കിമ്മീരവധത്തിൽ ധർമ്മപുത്രൻ, രണ്ടാം ദിവസത്തെ നളൻ; കാലകേയവധത്തിൽ അജ്ജനൻ എന്നീ വേഷങ്ങളാണ് സ്വീകരിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ദക്ഷയാഗത്തിൽ ദക്ഷനും കവളപ്പാറനാരായണൻനായരുടെ നന്ദികേശപരനും സൗഗന്ധികത്തിൽ പണിക്കരുടെ ഭീമനുംകവളപ്പാറയുടെ ഹനുമാനും എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചടങ്ങുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

16-ാം നമ്പ്രിൽ പറയുന്ന മാധവൻപിള്ളയ്ക്കു പ്രായാധിക്യംനിമിത്തമുള്ള ക്ഷീണംബാധിച്ചതിന്നുശേഷം പണിക്കർ ബ്രാഹ്മണവേഷധാരിയായി. കിമ്മീരവധത്തിൽ മാങ്കുളംപോറിയുടെ ധർമ്മപുത്രനും പണിക്കരുടെ ഭർത്താവും സന്താനഭോഗാലത്തിൽ മാങ്കുളത്തിന്റെ അജ്ജനനും പണിക്കരുടെ ബ്രാഹ്മണനും എന്നിങ്ങനെ പല ചടങ്ങുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. മാധവൻപിള്ളയുടെ ചിട്ടയാണ് പണിക്കരാശാൻ നളചരിതം 3-ാം ദിവസത്തെകഥയിലെ സുദേവനു സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

17-ാം നമ്പ്രിൽ പറയുന്ന ചെങ്ങന്നൂർരാമൻ പിള്ളയോളം ആരോഗ്യമോ അഭ്യാസപാടവമോ മെയ് സപാധീനമോ പണിക്കർക്കില്ല. എന്നാൽ മനോധർമ്മംകൊണ്ട് ആരെയും തോല്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് പണിക്കർക്കുണ്ട്. ബാലിവിജയംകഥയിൽ ബാലിയെ ജയിപ്പാനാ



ശ്രീധവാനായ ഭക്തൻ.

യി രാവണൻ (ചെങ്ങന്നൂർ) ചന്ദ്രമാസലബ്ധിയെക്കുറിച്ച് ആടാൻ തുടങ്ങി. “ഇതെങ്ങനെ കിട്ടിയതാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. ഇതിപ്പോൾ കൈയിൽ എടുത്തത് എന്തിനാണ്?” എന്നു നാരദൻ (പണിക്കർ) ചോദിച്ചു. രാവണൻ ‘കരവിംശതി ദശമുഖവും’ എന്ന പദ്യം ആടാൻ തുടങ്ങി. “ചോദിച്ചതിന്നു സമാധാനം പറയൂ. ഈ വാൾ ഇപ്പോളെന്തിനാ എടുത്തത്?” എന്നായി പണിക്കർ. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ‘പാർവ്വതീവിരഹം’ ആടുവാൻ പണിക്കർ ഇടവരുത്തിയില്ല.

ഒരിക്കൽ കഥ നളചരിതം 2-ാംഭാഗത്തെ. ചെങ്ങന്നൂർ നളൻ, പണിക്കർ പുഷ്പരൻ, കടമാളൂർ കരുണാകരൻനായർ ദമയന്തി, വെച്ചുരും ചമ്പക്കുളവും കലിദാസരന്ധർ, കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ കാട്ടാളൻ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു അന്നത്തെ വേഷവിധാനം. ചെങ്ങന്നൂരിന്റെ കത്തി എത്രത്തോളം സുന്ദരമോ അത്രയും വിരൂപമാണ് ആ മന്ത്രിന്റെ പച്ച. ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ വച്ചായിരുന്നു അരങ്ങത്ത്. വിളക്കുവെയ്ക്കുന്നത് പതിനൊന്നു മണിക്ക്. മദ്യം, മഞ്ജുതര മുതലായതു കഴിഞ്ഞു നളനും ദമയന്തിയുമായുള്ള പുറപ്പാടിനു മണി ഒന്നര. ചെങ്ങന്നൂർ ‘കവലയവിഭാഷന’ എന്നാടിത്തുടങ്ങുന്നു. ‘സാമ്യമകന്നൊരു ഉദ്യാനവും’ കഴിഞ്ഞു. ‘ദയിതേ! നീ കേൾ’ പിന്നീട്. ഒടുവിൽ ഹാസത്തെ കണ്ട ഭാവത്തിലുള്ള ഇളകിയാട്ടമായി. നളൻ നിർത്താൻ ഭാവമില്ല. ഇനി അരങ്ങത്തെയ്ക്കുകലി വന്നില്ലെങ്കിലും വേണ്ടില എന്നായിരിക്കും നളന്റെ ഭാവം. സദസ്യക്ക് ഇതു കണ്ടു കലിവന്നതിൽ ആശ്ചര്യമുണ്ടോ. ആ രംഗം ഒരുവിധം കഴിഞ്ഞു. (12-ാംനമ്പറിൽ

പറയുന്ന പട്ടിക്കാഞ്ഞാടിയേയും നമ്മുടെ ചെങ്ങന്നൂരിന്റെ പച്ചയേയും ഒരു നുകത്തിൽ കെട്ടാം.)

ബ്രഹ്മാണ്ഡഭേകമായ അട്ടഹാസത്തോടും ഭീകരമായ വേഷവിധാനത്തോടുംകൂടി വെച്ചൂർ രാമൻപിള്ളയുടെ കലി തിരനോട്ടം തുടങ്ങുന്നു. നമ്മുടെ കുറിച്ചി കുഞ്ഞൻപണിക്കർ അതാ പുഷ്പരനായിട്ടിരിക്കുന്നു. പുഷ്പരനും കലിദാപരന്മാരുമായുള്ള സംഭാഷണം തുടങ്ങുന്നു.

പുഷ്പരൻ:—എന്തു? ജ്യേഷ്ഠന്റെ പക്കൽനിന്നും രാജ്യം പിടിച്ചുപറിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയുമോ?

കലി:—തീർച്ചയായും. ഞങ്ങൾ ദേവന്മാരാണ്.

പുഷ്പരൻ:—നിങ്ങളെ തോല്പിക്കാൻ നമുക്കു കഴികയില്ലേ?

കലി:—ദൈവത്തിനുപോലും കഴികയില്ല.

പുഷ്പരൻ:—എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കു വന്നവഴിയെ പോകാം.

കലി:—കാരണം?

പുഷ്പരൻ:—നിങ്ങൾ ഏന്റെ ജ്യേഷ്ഠനിൽനിന്നു രാജ്യം നേടി എന്നിരിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ എനിക്കു തന്നില്ലെങ്കിലോ? എനിക്കു നിങ്ങളെ തോല്പിക്കാൻ കഴികയില്ലല്ലോ. അതിലും നല്ലതു രാജ്യം ജ്യേഷ്ഠനുതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.

ഉത്തരം തോന്നാതെ കലിദാപരന്മാർ വിയർത്തു വിവശരായി നില്ക്കുന്ന കാഴ്ച കാണേണ്ടതാണ്. ഇങ്ങനെയെല്ലാമാണു പണിക്കരുടെ മനോധർമ്മപ്രയോഗം. അദ്ദേഹത്തിന് ഏതു വേഷവും കെട്ടുവാൻ ക്രൂരലിപ്ത. നമുചരിതത്തിലെ ഹംസത്തെപ്പറ്റി ഇതിന്നുമുമ്പ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. കാലകേയവധത്തിൽ മാതലി കുറിച്ചിതന്നെ കെട്ടണം. കീചകവധത്തിൽ കങ്കൻ, ബാലിവധത്തിൽ ഭീക്ഷു.

ചുവന്ന താടിയും കരിയും ഒഴിച്ചു എന്തും കെട്ടാൻ തയ്യാറാണെന്നു പണിക്കർ ഒരിക്കൽ സംഭാഷണമദ്ധ്യേ എന്നോടു പറയുകയുണ്ടായി.

തോരണയുദ്ധത്തിൽ കുറിച്ചിയുടെ ഹനുമാനെ അതിശയിക്കാൻ പാടവമുള്ളവർ ചുരുക്കം. രാവണൻകെട്ടിയ രാമൻപിള്ള ഒരുതവണ പരുങ്ങിയ കഥകൂടി ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം. രാവണന്റെ ഒപ്പം ഇരുന്ന് ഇവർ തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണമദ്ധ്യേ ചെങ്ങത്തു സ്വതസ്സിദ്ധമായ സിംഹഗർജ്ജനം മുഴക്കിത്തുടങ്ങി. ഹനുമാനും തുടങ്ങി ഒപ്പത്തിനൊപ്പം ഗർജ്ജനം. എങ്കിലും പ്രളയഘനരവത്തോടു കൂടിയ ആ രവത്തോടു കിടനില്ക്കുവാൻ മാജ്ജാരവത്തിനു ശക്തിയില്ലല്ലോ. രാവണൻ തുടരെത്തുടരെ അട്ടംമറിച്ചു. ഒടുവിലാവുമ്പോൾ ഒരു പൊടിക്കൈ പണിക്കർ പ്രയോഗിച്ചു. എന്താണെന്നല്ല. “ഇങ്ങനെ കിടന്നു നിലവിളിക്കാനേ നീ കൊള്ളൂള്ളൂ” എന്നു. പോരെ പൂരം. ആശാൻ ആരുടെയും കാക്കപിടിത്തത്തിന്നു ചെല്ലാറില്ല എന്ന കഥയും ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്.

ആശാൻ ശിഷ്യസമ്പത്തു ധാരാളമുണ്ട്. മാങ്കുളം, വടശ്ശേരി കേശവൻപോറ്റി, ഓയൂർ കൊച്ചുഗോവിന്ദപ്പിള്ള എന്നീ നടന്മാർ ആശാന്റെ ശിഷ്യസമ്പത്തുകളാണ്. വേറെ ഒരു ശിഷ്യനായ കുറിച്ചിയുടെ മകൻ കൃഷ്ണൻകുട്ടി കലാമണ്ഡലത്തിൽ അഭ്യാസം കഴിഞ്ഞു ഇപ്പോൾ കൊട്ടാരംനടന്നാണ്.

കുറിച്ചിയുടെ ശരീരം ഹ്രസ്വമാണെങ്കിലും ഹൃദയം വിശാലമായ ഒന്നാണ്.

14. വെട്ടത്തു കോമമേനവൻ

ദക്ഷിണകേരളത്തിൽ ഇപ്പോൾ തിരൂർ എന്നു പറയപ്പെടുന്ന വെട്ടത്തുനാട്ടിൽ ഒരു രാജവംശം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ രാജവംശത്തിലെ ഒരു തമ്പുരാൻ കഥകളിക്കു ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തിയിരുന്നു. അതിനെയാണ് വെട്ടത്തുസമ്പ്രദായം എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നത്. പക്ഷേ കല്പടിക്കോടൻ, കല്പിക്കോടൻ എന്നപോലെയുള്ള പ്രചാരം അതിന്നു സിദ്ധിക്കാതെപോയി. ആ തമ്പുരാന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരു കളരിയും കഥകളിയോഗവും ഒരുകാലത്തുണ്ടായിരുന്നു. ആ കളരിയിൽ കച്ചകെട്ടി അഭ്യസിച്ചവരിൽ ഒരാളായിരുന്നു നമ്മുടെ കഥാനായകൻ. എന്നാലഞ്ചൊര കൊല്ലം അരങ്ങുകയറാതെ ഇരിക്കേണ്ടതായും ചെന്നു. കാരണം തിരുവനന്തപുരം പൊന്നുതമ്പുരാനും വെട്ടത്തുരാജാവും തമ്മിൽ അല്പം ഉപ്പേരിപ്പിണക്കുമായിരുന്നതിനാൽ വെട്ടത്തിലെ വേഷക്കാർ അരങ്ങുകയറണമെങ്കിൽ വേണാടിന്റെ ഉത്തരവു വേണമെന്നായിരുന്നു അന്നത്തെ വെയ്പ്.

കോമ ഒരു നല്ല അഭ്യാസിയാണെന്നു വെട്ടത്തുതമ്പുരാൻ വേണാടിനെ അറിയിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും വേണാടിന്റെ അനുമതി ലഭ്യമാകാതെ അഞ്ചൊര സംവത്സരം ഉഴലൂരായി തിരിയേണ്ടിവന്നു.

ഇനി ഇതു പന്തിയല്ലെന്നു കരുതി കോമ തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അക്കാലത്തു കൊട്ടാരത്തിൽതന്നെ ഒരു കളിയോഗം ഉണ്ടായിരുന്നു. നിത്യേന എന്നപോലെ അരങ്ങുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. പത്മതീർത്ഥത്തിൽ

കുളിച്ച ശ്രീപത്മനാഭനെ നല്ലവണ്ണം പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം കുളിയപ്പുനോടു ചെന്നു താനൊരു വേഷക്കാരനാണെന്നും എന്തെങ്കിലും ഒരു വേഷം കെട്ടുവാൻ അനുവദിക്കണമെന്നും കോമ അപേക്ഷിച്ചു. ആ അപരിചിതനെ കുളിയപ്പൻ ഒരു പുരസ്കാരത്തോടുകൂടിയാണ് വീക്ഷണംചെയ്തത്.

അന്നത്തെ കഥ കിമ്മീരവധമായിരുന്നു. അതിൽ ഒരു സുദർശനത്തിന്റെ വേഷമാണ് കോമവിനു കുളിയപ്പൻ കല്പിച്ചുകൊടുത്തത്. കുളിപ്പെട്ടി പേരുന്നവരും എന്നെപ്പോലെയുള്ള ഏഴാംകൂലികളും ആണല്ലോ ഈ മാതിരി വേഷങ്ങൾ കെട്ടിയാടാൻ; അല്ലെങ്കിൽ തിരശ്ശീല പിടിക്കുന്നവരും ആയിവരാം. എങ്കിലും ചില മനോധർമ്മങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ചൊടിക്കൈകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് കോമ അരങ്ങു തകർത്തു.

ഒരു പുതിയ വേഷക്കാരൻ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു ചില സേവകന്മാർ തിരുമനസ്സിൽ ഉണർത്തിയതുനിമിത്തം പൊന്നുതമ്പുരാനും അരങ്ങത്തു് എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു. സുദർശനം രംഗം വിടണ്ട താമസം, ഈ വേഷക്കാരൻ ആരാണെന്നറിവാൻ ഒരു വില്ലാക്കാരനെ കല്പിച്ചു പറഞ്ഞയച്ചു. കാരണം, വേഷം തുക്കൺപാർത്തിൽ ആൾ ചില്ലറയല്ലെന്നു തോന്നിയതിനാലായിരുന്നു. പിറേറദിവസം കാലത്തു ഹഃജരാ വാനുള്ള കല്പനയും പാസ്സാക്കി.

കാലത്തുചെന്നു മുഖംകാണിച്ചപ്പോൾ വെട്ടത്തുരാജാവിന്റെ ആളാണെന്നു മനസ്സിലാവുകയാൽ പിറേറദിവസം മുതൽതന്നെ ആദ്യവസാനം വേഷം കെട്ടിക്കൊള്ളുവാൻ പറഞ്ഞയച്ചു. അന്നത്തെ കഥ രാവണോത്ഭവവും കോമ

വിന്നു വേഷം രാവണനും ആണെന്നു തമ്പുരാൻതന്നെ കല്പിച്ചു പറഞ്ഞയച്ചു. രാവണന്റെ തപസ്സാട്ടം പൊടി പാറി. ഇത്ര നല്ലതായ ഒരു ആട്ടം ആയിടെയ്യാനും കണ്ടിട്ടില്ലെന്നു തമ്പുരാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അന്നു കോച്ചുവിന്ന് അരങ്ങത്തുവെച്ചുതന്നെ വിരശുംചെയ്തും തമ്പുരാൻ സമ്മാനിച്ചു. പിന്നെയും കുറേക്കാലം തിരുവനന്തപുരത്തും അടുത്ത ഭേദങ്ങളിലും അരങ്ങുകൾ കയറി കീർത്തി സമ്പാദിച്ചിരുന്നതായി പലരും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.

15. ബാലിസൂത്രീവന്മാർ

തെക്കുവുറത്തു ഗോവിന്ദപ്പണിക്കരും
അലമ്പൂർ രാമൻമേനോനും മറ്റും.

ബാലിയുടെ വേഷംകെട്ടി രംഗശ്രീ വരുത്തിയവരിൽ ഒരാളായിരുന്നു തെക്കുവുറത്തു ഗോവിന്ദപ്പണിക്കർ. സ്വന്തം വേഷം ഏഴടി ഉയരമുള്ള ആളായിരുന്നു കാഴ്ചയിൽ. പിന്നെ ആ വമ്പിച്ച കിരീടംവെച്ചാലത്തെ കഥ പറയാനാണോ! ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം ഒളപ്പമണ്ണ സമീപമായിരുന്നു.

അക്കാലത്തു സൂത്രീവൻ കെട്ടിയിരുന്നതു അലമ്പൂർ രാമൻമേനോൻ എന്ന ഒരു ദേഹമായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനശിഷ്യനാണു കൊടിയംകുറിശ്ശി ശങ്കുണ്ണിമേനവൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെയും ശിഷ്യസമ്പത്താണ് ബകവധത്തിൽ ആശാരിവേഷം കെട്ടി ച്ചാതിപെറ്റ ആശാരി കോപ്പൻനായർ.

ബാലിവധത്തിൽ ബാലിസൂത്രീവന്മാരുടെ പുറപ്പാട് വളരെ വൈകിട്ടാണല്ലോ. അലംരാത്രിക്കുശേഷം ചുട്ടിക്കിടന്നാൽ മതിയാവും. എന്നാലവർ അങ്ങനെ അല്ലായിരുന്നു ചെയ്തിരുന്നത്. സന്ധ്യയോടുകൂടിത്തന്നെ ചുട്ടി കഴിച്ച്, എടുത്തുകെട്ടി, കിരീടം കൈയിലെടുത്തുപിടിച്ച് അടുത്തെങ്ങാനുമുള്ള ഒരു വിജനസ്ഥാനത്തു് ചെന്നിരിക്കും. അവിടെവെച്ചു ചില നിഷ്കളും പ്രാത്ഥനകളും പതിവായുണ്ട്. ഗ്ലോകം ചൊല്ലിത്തുടങ്ങിയാൽ കൃത്യസമയത്തു വന്നു തിരുന്നോക്കു കഴിച്ചോളും. രണ്ടാറുക്കും രംഗത്തു വരുമ്പോൾ സ്വബുദ്ധി ഉണ്ടാവുന്ന കാര്യം സംശയം. പോരെ

കിൽ കറേഴ്സ് മരണീരും ഇവർക്കു കൂടിയേകഴിയും. 'മർദ്ദസ്യ സുരാപാനം' എന്ന പഴമൊഴി പഴുതാവരുതല്ലോ.

ഒളപ്പമണ്ണമനയ്ക്കു ലെ കളി അന്നും ഇന്നും പേർകേട്ടതാണ്. അക്കാലത്തു പ്രത്യേകിച്ചു ഒരു ഉരൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവത്രെ, ഇവരുടെ ആവശ്യത്തിന്നുമാത്രമായിട്ട്. വളരെ ഘനമുള്ള ഒന്ന്. ചുരുങ്ങിയതു് അരമണിക്കൂർനേരമെങ്കിലും ഈ ഉരൽ എടുത്തു പന്റാടും. കാണികൾക്കു് ഒരു രസംപിടിച്ച രംഗമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

പ്രായാധിക്യമായ കാലത്തൊരിക്കൽ മനയ്ക്കൽകാരണവപ്പാട്ടിലെ കല്പനപ്രകാരം ചെന്നിക്കർ ബാലിയുടെ വേഷം കെട്ടി, അന്നദ്ദേഹത്തിനു് അശേഷം ഭേദസുഖമില്ലായിരുന്നു. പകൽസമയത്തുതന്നെ രണ്ടുമൂന്നുപ്രാവശ്യം വയറിളകിയിരുന്നു. അതിന്നു ചികിത്സയായി മരുന്നൊന്നും കഴിക്കാതെ രണ്ടു കുപ്പികൂടി കടത്തിവിടുകയാണു ചെയ്തതു്. വിവരം ആരോടും പറഞ്ഞതുമില്ല. ചുട്ടിക്കു കിടന്നുടത്തുന്നിന്നും എണ്ണിററുപോകേണ്ടിവന്നു മലവി.റജ്ജനത്തിനു്. അപ്പോഴും കഴിച്ച മരുന്നു് ഈ കുപ്പികളിലെ പാനീയംതന്നെ. ഒരുവിധം അരങ്ങുകയറി. സുഗ്രീവനുമായുള്ള യുദ്ധം അധികം ദീർഘിപ്പിക്കാതെ ശ്രീരാമചന്ദ്രന്റെ ബാണം ഏറ്ററതായി നടിച്ചു് രാമ, രാ...രാ...മ ..മ എന്നു മൂന്നുപ്രാവശ്യം അലറി അവിടെ കിടന്നു. സുഗ്രീവനും താരയും അംഗദനും അടുത്തുവന്നു കരയാനുള്ള വട്ടമായി. ശ്രീരാമനും ശാർങ്ഗധാരിയായി വന്നുനിന്നു. ശ്രീരാമനോടു ചിലതെല്ലാം പരിഭവം പറയാറുണ്ടല്ലോ ബാലി. അതൊന്നും കാണാത്തതിനാൽ കുടിയുടെ ശക്തികൊണ്ടു ബോധമില്ലാതായിരിക്കയാണെന്നു വിചാരിച്ചു തിരറ്റിലപിടിപ്പിച്ചു.

ഒട്ടും ഇളക്കമുണ്ടായില്ല. വേഷക്കാരനെ പിടിച്ചുകലുക്കി എണീപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കി. ആ ശ്രമവും നിഷ്ഫലം. ഭേദം തൊട്ടുനോക്കിയപ്പോൾ മരവിച്ചുപോയതായി കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവ് ശ്രീരാമദേവനിൽ ലയിച്ചു പോയിരുന്നു. അപരക്രിയയുള്ള വട്ടങ്ങൾ ഉടനെ കൂട്ടേണ്ടതായുപമ.

നമ്മുടെ ചില യോഷാമണികൾ കഥകളിയിൽ സ്രീവേഷം കെട്ടിയിരുന്നതു ഞാനറിയും അവരിൽ ഒരാൾ ഇട്ടിരരിച്ചമേനവന്റെ ശിഷ്യത്തിയായ കോഴിക്കുന്നത്തു് അമ്മുണ്ണിയമ്മയാണ്. പാഞ്ചാലി, ലളിത, പൂതന, ഉർവ്വശി മുതലായ വേഷങ്ങൾ അവർ തന്മയത്വമായി ആടിക്കണ്ടിട്ടുണ്ടു്.

അക്കാലത്തു ചുവന്ന താടികെട്ടാറുള്ള ഒരു അംഗനാരത്നവും കവളപ്പാറ സമീപം ഉണ്ടായിരുന്നു. പേർ നല്ലൊമ്മത്തോന്നുണ്ടില്ല. ആ സുന്ദരാംഗിയുടെ പ്രധാനവേഷം സൂത്രീവനായിരുന്നു എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളിൽ ചിലർ അമ്പരക്കാനാമതി. അക്കാലത്തു കളിയോഗത്തിൽ ബാലികെട്ടിയിരുന്നതു് കവളപ്പാറ നാരായണൻനായരുടെ അപ്പൻ ശേഖരമേനോൻ ആയിരുന്നു. ശേഖരമേനവന്റെ വെള്ളത്താടിയും മിനുക്കുവേഷങ്ങളും തുലോം പ്രസിദ്ധമാണു്. അംബരീഷചരിതത്തിൽ റുച്ചാസ്സാവായി പൊടിപൊടിച്ചതു മുഖൊരു ലേഖനത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ. ബാലിയുടെ വേഷം കാണാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കുണ്ടായിട്ടില്ല. എന്നാൽ ഈ സ്രീ ഭേദപ്പെട്ട ഒരു തറവാട്ടിലെ അംഗമായിരുന്നു. ഏതെങ്കിലും ഒരു കളിയോഗം അടുത്തുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിൽവെച്ചോ, അവരുടെ വീട്ടിൽവെച്ചുതന്നെയോ അരങ്ങുകയറാറുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ യോഷാ

മണി വേഷം കെട്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. ശേഖരമേനോൻ മരിച്ചു എന്ന വർത്തമാനം കേട്ടപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞത് എനിക്കൊത്ത ബാലി ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഇനി സുഗ്രീവന്റെ വേഷം കെട്ടുകയില്ല എന്നായിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് അരുപത്തിനാലിൽപെട്ട ഒരു ഓതിക്കോൻനമ്പൂതിരി അവിടെ വന്നുചേർന്നത്. ഒരു ദിവസത്തെ അരങ്ങിനു ബാലികെട്ടി പൊടിപൊടിക്കുന്നതു ഇവർക്കു കാണുവാൻ സംഗതിവന്നു. ഉടനെ 'എനിക്കൊത്ത ബാലി വന്നു' എന്നു സമാധാനിച്ചു രണ്ടാമതും അരങ്ങുകയറുവാൻ തുടങ്ങി. ഈ ഓതിക്കോൻ ചിപ്പറക്കാരനല്ലായിരുന്നു. ബാലിയായി രംഗത്തുവന്നു കണ്ണരുട്ടി.

“സോദരബാലി! പാദാംബുജം നിന്റെ സാദരം നന്മി മാം പാലയ ദീനാം”

എന്നു കേണുപേക്ഷിക്കുന്ന സുഗ്രീവന്റെ കൈയ്ക്ക് മുറുക്കപ്പെട്ടിട്ടു രണ്ടലച്ച് അലറിപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ തൽക്കാലത്തെ ഭീതിനിമിത്തം രംഗത്തുവെച്ച് അകാലാതു ഞ്ജുവായി. അതോടുകൂടി അന്നത്തെ കളി അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടതായും വന്നു. ഈ സ്ത്രീ ആരേഴുകൊല്ലം മുന്പുവരെ ജീവിച്ചിരുന്നതായും അറിവുണ്ട്.

ഇതിലും രസകരമായ ഒരു ബാലിയുടെ കഥകൂടി ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയുണ്ടു. വയോവൃദ്ധനായിരുന്ന ഒരു ബാലിവേഷക്കാരന്റെ കഥയാണ് പറയാൻചോകുന്നത്. കഥയല്ല, നടന്ന കാര്യംതന്നെ.

തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യഭാരംചെയ്തിരുന്ന കാർത്തികതിരുനാൾ പൊന്നത്തമ്പുരാന്റെ കാലത്താണ് ഈ സംഭവമുണ്ടാ

യതു്. ആ സരസന്റെ പേർ അറിയുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനവേഷം ചുവന്ന താടിയും കരിയും ആയിരുന്നുവത്രെ. അതിൽ ബാലിവധത്തിലെ ബാലിയാണു് മെച്ചപ്പെട്ടതും ഒച്ചപ്പെട്ടതുമായ വേഷം. കാത്തികതിരുനാളിനും അശ്വതിതിരുനാളിന്നും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെപേരിൽ ഒരു പ്രത്യേകപ്രതിപത്തി ഉണ്ടായിരുന്നു. നമ്മുടെ കഥാനായകൻ വളരെ വൃദ്ധനായെന്നുവരികിലും ആ വയസ്സുകാലത്തും അത്യാവശ്യവേഷംകെട്ടി ആടുകയും തിരുമേനിമാർ അദ്ദേഹത്തിന്നു പലവിധ സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുക്കുകയും പതിവുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കുന്ന കാലത്തു് ഇദ്ദേഹത്തിന്നു് അടുത്തുണ് അനുവദിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. പുറമെ ഉറണിനുള്ള സംഭാരങ്ങൾ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നു പകർച്ചയായി എത്തിച്ചുകൊടുപ്പാനും ഏല്പാടുചെയ്തിരുന്നു.

പതിവുപോലെ മുഖംകാണിപ്പാൻ വേഷക്കാരൻ ഒരുദിവസം ചെന്നപ്പോൾ ബാലിയുടെ മരണം ഒന്നാടിക്കണ്ടാൽ വേണ്ടില്ലെന്നു തമ്പുരാൻ കല്പിച്ചു. അടുത്തൊരുദിവസം തരമാക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു വിടകൊണ്ടു പോകയും ചെയ്തു.

മാസങ്ങൾ പിന്നീടു മൂന്നുനാലു കഴിഞ്ഞു. പതിവുപോലെ പകൽസമയം പകർച്ച കൊണ്ടുചെന്നപ്പോൾ ഇദ്ദേഹം നിശ്ചേഷ്ടനായി കിടക്കുന്നതു ഭൂതൃന്കണ്ടു് ഒന്നു തെട്ടി. വിവരം തമ്പുരാനെ അറിയിച്ചു. തിരുമേനി ഈ വാർത്ത കേട്ടതോടെ പരിവാരസമേതം എഴുന്നള്ളിനോക്കി. വാലംകൃത്താൽ മരിച്ചതായിരിക്കണമെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി വാതിൽ അടച്ചുപൂട്ടി അപരക്രിയകൾക്കു് ഏല്പാടുചെയ്തു പോകയും ചെയ്തു.

അതിനുള്ള സജ്ജീകരണങ്ങളോടുകൂടി വന്നു വാതിൽ പൂർത്തിയാക്കി. നില്ക്കുമ്പോൾ അകത്തുനിന്നു വെറിലമുറയ്ക്കുവാൻ ഉള്ള സാമഗ്രികൾ ഇരിമ്പുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ചെറിയ ഉരലിൽ ഇട്ട് ഇടിക്കുന്ന ശബ്ദംകേട്ടു പുറത്തുള്ളവർ പരിഭ്രമിച്ചു. വല്ല ഭൂതപ്രേതാദികൾ കടന്നുകൂടിയിരിക്കണം എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തി. വാതിൽതുറന്നു നോക്കുവാനുള്ള ധൈര്യം ആർക്കും ഉണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ തിരുമേനിതന്നെ ധൈര്യമവലംബിച്ചു വാതിൽ തള്ളിത്തുറന്നു.

ഹാ, ആശ്ചര്യം! മരിച്ചു എന്നു വിചാരിച്ച ആൾ ഉടനെ എഴുന്നേറ്റു തമ്പുരാനെ ഇലത്തോളത്തിന്ന് അകത്തേക്കു ക്ഷണിക്കുന്നു. ഇതെന്തുകഥ എന്നു തമ്പുരാൻ കല്പിച്ചു ചോദിച്ചപ്പോൾ “ബാലിയുടെ മരണം കാണണമെന്ന് ഇന്നാൾ കല്പിച്ചു ചോദിച്ചില്ലേ? അതു ചുട്ടിടാതെതന്നെ അഭിനയിച്ചതാണ്” എന്നു തമ്പുരാനോടു വിടുകൊണ്ടു. എല്ലാവരും സലജ്ജം പുറത്തിറങ്ങി.

16. മാധവൻപിള്ള ആശാൻ

നമ്മുടെ കഥാനായകൻ കഥകളിയിൽ അഭിനിവേശം ഉണ്ടാവാൻ ഉള്ള സംഗതി വായനക്കാർക്ക് അറിവാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ.

ചേർത്തല താലൂക്കിൽ തുറവൂർ എന്ന ദേശത്തു 'ബാണയുദ്ധം' കഥ പൊടിപാറുന്നു. നിലവിളക്കിന്റെ ചുവട്ടിൽ വെളുത്തുമെലിഞ്ഞ ഒരു ബാലൻ ഇരുപ്പുണ്ട്. നേരം പ്രഭാതത്തോടുത്തപ്പോൾ ആ കുട്ടി അണിയിറയിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു് അവിടെയുള്ള കിരീടങ്ങളേയും മറ്റും സകലതും നോക്കിത്തുടങ്ങി. ആ സമയം രംഗത്തുനിന്നും തിരിച്ചുവന്ന ശ്രീകൃഷ്ണവേഷധാരി തന്റെ പീലിമുടി അഴിച്ചു താഴെവെയ്ക്കുന്നതു കണ്ടു. ആ കുട്ടി തൽക്ഷണം അതെടുത്തു തന്റെ തലയിൽവെച്ചു. കോപിഷ്ഠനായ ശ്രീകൃഷ്ണവേഷധാരി മുടി പിടിച്ചുപറിച്ചു കുട്ടിയെ കലശലായി ശകാരിച്ചു. ഭൂമുഖം കണ്ടു് ഒരു വ്യാഴവട്ടം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്ന ആ ബാലന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിദ്രിതമായിരുന്ന ഉദഗാഭിരുചി ഉത്തേജിതമായി 'എന്നാലിനി കഥകളി പഠിച്ചു തലയിൽ കിരീടംവെച്ചിട്ടു മറെറാരു കാഴ്ച' എന്നു് ആ മാധവൻകുട്ടി പറഞ്ഞുപോയി.

മലയാളംപള്ളിക്കൂടത്തിൽ ആറാംക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മാധവൻകുട്ടി ചെങ്ങന്നൂരെത്തി തന്റെ മാതൃലനായ ദമയന്തിനാരായണനെന്ന കൊട്ടാരം കഥകളിനടനെ കണ്ടുപിടിച്ചു തന്റെ ആശയം അറിയിച്ചു. ദമയന്തി

പ്പിള്ള തന്റെ ഭാഗിനേയനെ കഥകളിയും സംസ്കൃതവും പഠിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി.

ഇവിടെ ഒരു വിശദമാക്കുവാനുണ്ട്. ദമയന്തിനാരായണപിള്ളയും പഴവങ്ങാടി നാണുപിള്ളയും ഒരാളാണെന്നു ശ്രീമാൻ നാരായണപ്പണിക്കർ കേരളഭാഷാചരിത്രം മൂന്നാം പുസ്തകത്തിൽ പറയുന്നതു പിശകാണ്. പഴവങ്ങാടി നാണുപിള്ള ഈശ്വരപിള്ളവിചാരിപ്പകാരുടെ ജാമാതാവായിരുന്നു. കൊട്ടാരത്തിൽ ശംകണ്ണിയുടെ ഐതിഹ്യമാലാർ-ാം പുസ്തകത്തിലുള്ള 'ഉത്തരം തിരുനാളും കഥകളിയോ ഗവും' എന്ന ലേഖനം നോക്കുക. പണിക്കരുടെ അശ്രദ്ധനിമിത്തം പററിയ പല അമളികളിൽ ഒന്ന് ഇതും എന്നു കരുതിയാൽ മതി.

അന്നു തിരുവനന്തപുരം ശ്രീചത്തനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ കഥകളിവിചാരിപ്പകാരൻ തക്ഷി കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ള ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം മാധവൻപിള്ളയെ രണ്ടാംഗ്രേഡ് വേഷക്കാരനായി നിയമിച്ചു. കഥകളിഭാഷയിൽ രണ്ടാംകിടവേഷക്കാരൻ എന്നുതാല്പര്യം! നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയ്ക്കു കത്തിവേഷമാണെങ്കിൽ, സ്രീവേഷം മാധവൻപിള്ളയ്ക്കു്. ദമയന്തിനാരായണൻ ഇക്കാലം വാല്കൃം ബാധിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹം ബ്രാഹ്മണൻ, നാരദൻ മുതലായ മിനുക്കുവേഷങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു കെട്ടിയിരുന്നതു്. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള രാവണനാണെങ്കിൽ മാധവൻപിള്ള രാജപിള്ള കീചകനാണെങ്കിൽ മാധവൻപിള്ള സൈരസ്വനി? നീലകണ്ഠപ്പിള്ള കംസനാണെങ്കിൽ മാധവൻ ലളിത, പൂതന ഇങ്ങനെയായിരുന്നു വേഷക്രമം.

കാലം കടന്നുപോയി. നാരായണപിള്ളയും കൊച്ചു നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയും കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചു. കൃഷ്ണൻപാച്ചു പിള്ളയും കീരിക്കാട്ടു വേലുപ്പിള്ളയും നമ്മുടെ മധവൻപിള്ളയും കൊട്ടാരം യോഗത്തിലെ ആദ്യവസാനവേഷക്കരായി. വാൽകൃത്തിലേക്കു കാലുന്നിയ മധവൻപിള്ള മിനുക്കുവേഷങ്ങൾ മാത്രം കെട്ടാനും തുടങ്ങി; സന്താനഗോപാലത്തിലെ ബ്രാഹ്മണൻ മുതലായത്. ഇക്കാലത്തു നെടുമങ്ങാട്ടു താമസിച്ചു അദ്ദേഹം ചില കഥകളിയോഗങ്ങളിൽ ഗുരുസ്ഥാനം വഹിക്കുകയും കുറെ ബാലന്മാരെ കഥകളി അഭ്യസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പരേതനായ കാരനാട്ടു കൃഷ്ണ പിള്ളയും വാമനപുരം പരമകുറുപ്പും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹനടന്മാരായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യൻ അവനവഞ്ചേരി കൃഷ്ണപിള്ളയും.

സുമാർ 25 കൊല്ലംമുമ്പു് ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ള കീചകനായും ഇപ്പോൾ മദ്രാസ്സിലുള്ള ഡാൻസർ ഗോപി നാഥൻനായർ വലലനായും വേഷംകെട്ടി നെടുമങ്ങാട്ടുള്ള ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ കോയിക്കൽക്കുളത്തിൽ അഭിനയമുണ്ടായതായി പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. അന്നു മധവൻപിള്ളയായിരുന്നു കങ്കൻ. മൂന്നാംകിടവേഷമായി കരുതിവരുന്ന കങ്കൻ ഇത്രമാത്രം അഭിനയിക്കാനുണ്ടെന്നു് അന്നാണത്രെ സദസ്സർ അറിഞ്ഞത്. തുടൻ ഗോപിനാഥൻ അജ്ജനനായി സന്താനഗോപാലത്തിൽ അഭിനയിച്ചപ്പോൾ രാമൻ പിള്ളയായിരുന്നു ബ്രാഹ്മണൻ. പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു അഞ്ചു സംവത്സരം.

നെടുമങ്ങാട്ടു തങ്കവിലാസം യോഗത്തിന്റെ ഗുരുസ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം രുഗ്മിണീസ്വയംവര

ത്തിൽ സുന്ദരശ്രോമണനായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. രാഗ്മിണിയുമായിട്ടുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച ഇതിൽപരം നന്നായിട്ടില്ലെന്നു സഭസ്വർ ഏകകണ്ഠമായി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

കരിയും വട്ടമുടിയും മാധവൻപിള്ളയ്ക്ക് ഇഷ്ടമല്ല; അപൂർവ്വമായി മാത്രമേ 'താടി' കെട്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. ദക്ഷയാഗത്തിൽ ഭദ്രകാളി മുതലായ വേഷങ്ങൾക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാത്വികസ്വഭാവം പശ്ചാപ്തമല്ലായിരുന്നു. ബാലിവിജയത്തിലും കാതർവീര്യവിജയത്തിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാരദൻ കണ്ടവർക്ക് പിന്നെയും കാണണമെന്നുള്ള മോഹം ഉണ്ടാകുന്നതിൽ അതുതമിപ്പു.

കൊട്ടാരംശ്ലോകത്തിലെ അസിസ്റ്റൻറുവിചാരിപ്പകാരണം സീനിയർനടനുമായിരിക്കുന്ന കാലത്താണ് അദ്ദേഹം കഥകളിയിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞത്. ഇപ്പോൾ വയസ്സ് എൺപതിലധികമായി കാണണം. തൃശ്ശൂരിൽ ഡെപ്യൂട്ടി കലക്ടർദ്വാരാഗത്തിലുള്ള സ്വപുത്രനോടുകൂടി വന്ദ്യവയോധികനായ മാധവൻപിള്ള വിശ്രമിച്ചുവരികയാണ്. ശ്രീപത്മനാഭൻ ഈ മഹാനുഭൂതികൾക്കൊടുക്കട്ടെ.

17. ഈശ്വരപിള്ളവിചാരിപ്പുകാർ

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലുള്ള വിളവംകോട്ടതാലൂക്കിലാണ്. ബാല്യത്തിൽ തന്നെ ജോലിയന്പേഷിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു വരികയും നല്ലകാലംകൊണ്ട് വിളായിക്കോട്ടനമ്പൂതിരിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെടുകയുമാണ് ഉണ്ടായത്. അക്കാലത്തു് ഇളമുറത്തമ്പുരാനായ ഉത്രംതിരുനാൾ തിരുമേനി കൊട്ടാരം വക ഒരു കളിയോഗം നടത്തിയിരുന്നു. ഈ യോഗത്തിന്റെ മേലന്പേഷണം വിളായിക്കോട്ടനമ്പൂതിരിക്കായിരുന്നു. കഥകളിയിൽ ചേരണമെന്ന് ഉദ്ദേശിച്ചു് ആരെങ്കിലും വന്നാൽ അയാളുടെ മുഖത്തു പച്ച തേപ്പിച്ചു തിരുമുഖിൽ ഫാജരാക്കും. അവിടേയ്ക്കു വേഷമേച്ചു്യിട്ടുണ്ടെന്നു ബോദ്ധ്യമായാൽ കളിയോഗത്തിൽ ചേർക്കും. ബാലനായ ഈച്ചരനെ കണ്ടമാത്രയിൽ നമ്പൂതിരിക്കു വാത്സല്യം തോന്നിയതിനാൽ വേഷംകെട്ടിച്ചു തിരുമുമ്പാകെ ഫാജരാക്കി. ഇപ്രകാരം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരായിരുന്നു കൊച്ചു കൃഷ്ണപിള്ള, ഇട്ടിച്ചേന്നപ്പണിക്കർ, കൊച്ചയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, പഴുവങ്ങാടി നാണുപിള്ള, നളനണ്ണി മുതലായ പ്രസിദ്ധ കഥകളിവേഷക്കാർ.

ഈശ്വരപിള്ളയെക്കുറിച്ചു തിരുമേനിക്കു പ്രത്യേകം താല്പര്യം തോന്നിയതിനാൽ പ്രസിദ്ധനായ അമ്മന്നൂർ പരമേശ്വരചാക്യാരെ വരുത്തി ഈച്ചരന്നു വേണ്ടുന്ന പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. അചിരേണ ഈശ്വര

പിള്ളയായും തീർന്നു. ഈച്ചരന്നു കഥകളിവിചാരിപ്പുകാരനായി പ്രമോഷനും കല്പിച്ചുകൊടുത്തു. വിചാരിപ്പുകാരുടെ സ്വർഗ്ഗവണ്ണന, വനവണ്ണന, പവ്വതിവിരഹം, കൈലാസോലാരണം, തപസ്സാട്ടം ഇവയെല്ലാം അന്യാദൃശമായിരുന്നു. തിരുമനസ്സിലെ താല്പര്യപ്രകാരം തന്റെ മകളെ പഴുവങ്ങാടി നാണുപിള്ളയെക്കൊണ്ടു സംബന്ധവും ചെയ്യിച്ചു. ആ ദമ്പതിമാർ തമ്മിൽ സംഗതിവശാൽ സുഖം പോരാതെയായിവന്നു. ബന്ധം വിടിക്കണം എന്നുള്ള നിലയോളം എത്തി. തിരുമേനിയുടെ കല്പനപ്രകാരം ഉണ്ടായ വേഴ്ചയാകയാൽ പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കാനും പാടില്ലാത്ത നിലയും. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു സംഭവം ഉണ്ടായി.

കഥ ദക്ഷയാഗം. ദക്ഷൻ വിചാരിപ്പുകാർ, ശിവൻ നാണുപിള്ള. “അറിയാതെ മമ പുത്രിയെ നൽകിയതനുചിതമായിരഹോ” എന്നുള്ള പദം സ്വാന്തര്യത്തോടുകൂടി ദക്ഷൻ ആടിയപ്പോൾ അതു തുക്കൺപാർത്തിരുന്ന ഉത്രം തിരുമേനിക്കു കാര്യം മനസ്സിലായി. ആ ബന്ധം അടുത്തുതന്നെ തിരുമേനി അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. കത്തി, പച്ച, മിനുക്കുവേഷങ്ങൾ ഇവയായിരുന്നു ഈശ്വരപിള്ള പ്രായേണ കെട്ടിവന്നിരുന്നത്.

ഉത്രംതിരുനാളിന്റെ ജ്യേഷ്ഠനായിരുന്നു സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ; പ്രസിദ്ധനായ സംഗീതവിദ്വാൻ. അദ്ദേഹത്തിനു കഥകളിയിൽ വലിയ താല്പര്യം ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരുദിവസം അനുജൻ ജ്യേഷ്ഠനെ കാണാൻ ചെന്നിരുന്നപ്പോൾ വർത്തമാനങ്ങൾ പറയുന്ന കൂട്ടത്തിൽ

“ഈച്ചരന്റെ വേഷം കാണാൻ ഒന്ന് എഴുന്നള്ളണം” എന്ന് അപേക്ഷിച്ചു. നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ ഒരു മണിക്കൂർ കാണാം എന്നാണ് ഉത്തരവായത്. കഥ നിശ്ചയിച്ചത് രാത്രി മണിസ്ഥലംവരെ. ഈശ്വരപിള്ള സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ. ബ്രാഹ്മണൻ അരങ്ങത്തു പ്രവേശിച്ച് രാത്രി മണിയെക്കണ്ട് ആസന്നസ്ഥനായി. രാത്രി മണി പാടുകൾ ആടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബ്രാഹ്മണൻ രാത്രി മണിയുടെ അപേക്ഷാസരണം ശ്രീകൃഷ്ണനെ കാണാൻ പാതകയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. തിരുമുഖ്യ ശോഭനാരം, കാളിയമർദ്ദനം, ഗോപസ്രീവസ്ത്രാപഹരണം, രാസക്രിയ മുതലായ ഭഗവദ്ലീലകൾ തന്മയത്വത്തോടെ അഭിനയിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ മണിക്കൂർ ഒന്ന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അനന്തൻ തിരുമേനി മണിക്കൂർ ഒരു കഴിഞ്ഞു എന്നു ജ്യേഷ്ഠനെ അറിയിച്ചു. അതിനു മറുപടിയായി “അനന്ത! ബ്രാഹ്മണനെ പാതകയ്ക്കു അയയ്ക്കാതെ പോയാൽ രാത്രി മണി വ്യസനിക്കും. കഥ നീളട്ടെ” എന്നൊരു കല്പിച്ചത്. ആ രംഗം നീണ്ടുനിന്നു മൂന്നു മണിക്കൂർനേരം.

അനന്തരം പാതകയിൽ എത്തിച്ചേർന്ന ബ്രാഹ്മണൻ ശ്രീകൃഷ്ണനായുള്ള ഇളകിയാട്ടത്തിൽ ഭഗവാന്റെ ലീലകളായ ഗുരുദക്ഷിണം, ധൃതമോക്ഷം, കംസവധം തുടങ്ങിയ ഭാഗങ്ങളേയും അതിശയകരമായി ആടി ഫലിപ്പിച്ചു. ഒരു മണിക്കൂർനേരം കളി കാണാമെന്നു കല്പിച്ച സ്വാതിതിരുനാൾ പ്രഭാതംവരെ ഉറക്കൊഴിച്ചു കളി തുക്കുൻപാത്തു എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

ഉത്രംതിരുനാൾ നാട്കുറിയശേഷം പതിമൂന്നു സംവത്സരക്കാലം ഈശ്വരപിള്ള ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നറിയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു കരമൊഴിവായി കുറെ വസ്തുക്കളും കല്ലിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. കാലക്രമത്താൽ അന്യാധീനപ്പെട്ടുകാണണം. കഥകളിപ്രിയരായ കേരളീയർക്ക് ഈശ്വരപിള്ളയെ ഒരുകാലത്തു മറക്കുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ല.

18. കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ള

നമ്മുടെ കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ള വലിയകൊട്ടാരം കളിയോഗത്തിൽ ഒരു വിചാരിപ്പുകാരനായിരുന്നു. ഇയിടെ മാത്രമാണ് അന്തരിച്ചത്. കഥകളിയിലുള്ള എല്ലാ വേഷങ്ങളും പച്ച, കത്തി, കരി, കാട്ടാളൻ, താടി, മിനുക്കു വേഷങ്ങൾ ഇവയെല്ലാംചേർന്ന ഒരു വേഷക്കാരനായിരുന്നു നമ്മുടെ കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ള. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള എന്നു പോയി ഇദ്ദേഹത്തിന് ഒരു അമ്മാമൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹവും ഒരു നല്ല വേഷക്കാരനായിരുന്നതിനാൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിന്റെ ആദ്യം ഒരു 'കൊച്ചു'കൂടി ഉണ്ടായതാണെന്നാണ് അറിയുന്നത്.

ശ്രീമൂലംതിരുനാൾവക വടശ്ശേരി അമ്മവീട്ടിൽവെച്ച് ഒരുദിവസത്തെ കഥ കാത്തവീട്ടുവിജയമായിരുന്നു. അന്നത്തെ രാവണൻ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ. 'കമലഭട്ടം' ക്ഷയായി ആടിയതു കണ്ടു സദസ്സരിൽ ഒരാളായിരുന്ന ഒരു ആഡ്യൻനമ്പൂതിരി എഴുന്നേറ്റുനിന്നു 'മുഖത്തു മനയോല തേച്ചിട്ടുള്ള വേഷക്കാരിൽ അഗ്രഗണ്യനാണ് ഈ വിദ്വാൻ' എന്നു പറഞ്ഞു ഹസ്തതാഡനംചെയ്തുവത്രെ. അതു സദസ്സിലെ മറ്റു പ്രേക്ഷകർ ശരിവെച്ചു എന്നും കിംവദന്തിയുണ്ട്.

ബാലിവിജയത്തിൽ നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ രാവണനും, ദമയന്തിനാരായണപ്പിള്ളയുടെ നാരദനും, തിരുവനം

നാപുരം കുന്നിൽപ്പറ്റത്തു ഭീമൻപരമുപിള്ളയുടെ ബാലി
 യുംകൂടിയുള്ള കളിയോഗം നാല്പത്തിയൊന്നുദിവസം തുടർച്ച
 യായി തിരുവനന്തപുരത്ത് അരങ്ങേറുമുണ്ടായതായും
 അറിയുന്നു. ബാലിവിജയത്തിലെ ചന്ദ്രമാസലബ്ധി
 കാണേണ്ടതാണെന്നു പലരും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്.

19. തോട്ടം ശങ്കരൻപോറി

തോട്ടം പോറി എന്നു പറയപ്പെടുന്ന ഈ മാനു-
നടൻ ഭാരതം മുഴുവനും പയ്യടനംചെയ്ത കേളികേട്ട ഒരു
കഥകളിവിദഗ്ദ്ധനാണ്. നൃത്തകലാപ്രവീണനായ ഉദയശ-
ങ്കരുടെ ഗുരുനാഥനാണ് ഇദ്ദേഹം. പോറിയുടെ വിജയ-
ത്തിലെ രാവണൻ കണ്ട മതിയാവാത്തവർ ഇന്നും കേരള-
ത്തിൽ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. പത്തു മുഖവും ഇരുപതു
കൈകളും രതിക്രീഡയ്ക്കു മത്സരിക്കുന്നതിനുള്ള അഭിനയം
സഭ്യമായിത്തന്നെ അഭിനയിക്കുന്നതിനു പോറിക്കുമാത്രമേ
കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ എന്നു തീർത്തുപായാം. ഇതുപോലെതന്നെ
ദുഷ്ടോധനവധത്തിലെ രഘുഭീമൻ യുദ്ധഭൂമിയിൽ ദുശ്ശാസ്സന-
നെത്തിരക്കിയുള്ള നോട്ടവും. പുറമെ ഉത്തരാസ്വയംവര-
ത്തിൽ

ഏകലോചനംകൊണ്ടു
കോപമൊടു നിന്നേയും
ശോകമൊടപരേണ
നോക്കുന്നു പതിയേയും

എന്ന പദം അഭിനയിപ്പാൻ സാധാരണ വേഷക്കാ-
ർക്കുള്ള കഴിവില്ലായ്മ പോറിക്കു ബാധകമായിരുന്നില്ല.
ഒരിക്കൽ രഘുഭീമൻ കെട്ടി അഭിനയംകഴിഞ്ഞു അണിയറ-
യിൽ വന്നയുടൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ദേഹി ദേഹത്തിൽനിന്നു
പെട്ടെന്നു വേർപെടുപോയെന്നാണു കേട്ടിരിക്കുന്നത്.

20. കീരിക്കാട്ടു വേലപ്പിള്ള

അഭിനയസാമത്വവും വേഷസൗഭാഗ്യവും രണ്ടും തികച്ചുമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയായിരുന്നു കീരിക്കാട്ടു വേലപ്പിള്ള. പച്ചയും, കത്തിയും മാത്രമാണ് ഇദ്ദേഹം കെട്ടിയിരുന്നത്. ദക്ഷൻ, അംബരീഷൻ, കാലകേയവധത്തിൽ അജ്ജനൻ എന്നീ വേഷങ്ങൾ കെട്ടി ആടുന്നതിൽ ഇദ്ദേഹത്തെ അതിശയിക്കുവാൻ അക്കാലത്തു് ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അംബരീഷന്റെ ഭഗവൽഭക്തി ഇദ്ദേഹം അഭിനയിക്കുന്നത് കണ്ടാൽ ഏതു നിരീശ്വരമതക്കാരനും ഭക്തി താനെ വന്നുപോകും. ദക്ഷയാഗത്തിൽ ശിവനായിട്ടുള്ള വിരോധവും സ്വന്തം പുത്രിയായ ഭാഷ്യായണിയെ “യാഗശാലയിൽനിന്നു പോക ജവാൽ ഭൂതേശഭയിതേ!” എന്നും മറ്റുമുള്ള രൗദ്രപദങ്ങൾകൊണ്ട് അധിക്ഷേപിച്ചു് അഭിനയിക്കുന്നതും അർജ്ജുനന്റെ സലജ്ജാഹവും ഉച്ഛ്വശിശാപംനിമിത്തമുള്ള വൈഷമ്യങ്ങൾ അഭിനയിക്കുന്നതും കണ്ടിട്ടുള്ളവർ ഇദ്ദേഹത്തെ ഒരുക്കാലത്തും മറക്കില്ലെന്നാണു കേട്ടിരിക്കുന്നത്. ഒടുവിൽ കവിർവാർപ്പു് എന്ന സുഖക്കേടുനിമിത്തം മുഖത്തിന് ഒരു വക്ത്രഭവിച്ചു എന്നുവരികിലും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷം അഭിനയിച്ചുകാണുവാൻ കഥകളിപ്രിയന്മാർ എപ്പോഴും ഉത്സുകരായിരുന്നു.



മോഹിനി, അഗ്നാഗാഭൻ, ധർമ്മാഗഭൻ.

21. ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ള

കുങ്കുൻറയും അർജ്ജുനസന്യാസിയുടെയും സൗമ്യസ്വഭാവം കമാരനല്ലൂർ തുപ്പൻനമ്പൂതിരിക്കു നന്നായി യോജിക്കും. കരുണാകരൻനായരുടെ സൈരന്ധ്രി കലീനത്വം തികഞ്ഞ യുവതിതന്നെ. വെച്ചൂർരാമൻപിള്ള, കവളപ്പാറ നാരായണൻനായർ, മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി എന്നീ പലരുടേയും വലലൻ നമ്മൾ കണ്ടിരിക്കാം. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ വലലൻ അധികം കെട്ടാറില്ല എങ്കിലും കെട്ടിയാൽ കേമമാവും. മാത്താണുവമ്മയിൽ ഷംസുധീനെ സി. വി. വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു കുറിച്ചി കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ മപ്പൻ കണ്ടിട്ടുതന്നെയോ ആവോ! അങ്ങനെ കീചകവധം പൊടി പാറുന്നു. 'പാഞ്ചാലനരേന്ദ്രനന്ദിനിയുടെ വിലോചനാ സേചനകാകസൗഷ്ഠവം' കണ്ടു രസിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. വിരാടപത്നീസഹജനായ കീചകമല്ലൻ തിരനോട്ടം തുടങ്ങുന്നു. അതാ പാടിരാഗത്തെത്തുടങ്ങുന്നതു ഗജ്ജനം കേൾക്കുന്നു. മേൽക്കുട്ടി പിടിച്ചുകഴിഞ്ഞു. മുത്തമന ചെണ്ട മുഴക്കുന്ന ശബ്ദം അലയടിക്കുന്നു. തിരശ്ശീല അതാ വിറച്ചുതുടങ്ങുന്നു. പള പളായമാനം ഒന്നാന്തരം കിരീടം കണ്ടുതുടങ്ങുന്നു. ഇരുവശവും ആലവട്ടം. കത്തിച്ചുട്ടിക്കു വളരെ യോജിച്ചു മുഖം. കണ്ണും ചുണ്ടും മനോഹരം. വീരം കഴിഞ്ഞു ശൃംഗാരത്തിലേയ്ക്കു കടക്കുകയാണ്. വരിയൊത്തുനിരന്ന വെൺപല്ലുകളുടെ പാലൊളിപ്പുക കണ്ടാൽ ഈ നടന്നു വയസ്സു മുപ്പതിൽ കവിയുമോ എന്നൊരു തോന്നൽ; ഇല്ല എന്നുതന്നെ തോന്നുന്നു. ആടുന്നതു 'കിമിനു കിം പത്മം' എന്നപദ്യം. ഇളകിയാട്ടത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന ശൃംഗാരവാരിയിൽ ഗാഢനംചെയ്തു

ആനന്ദത്തിന്റെ കാന്തി എത്ര രമണീയം? ഇടയ്ക്കുള്ള രംഗങ്ങൾ അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു.

ആ മുത്തവിടൻ മൂടിപ്പുതച്ചുകിടക്കുന്ന സുതപത്തെ സമീപിച്ച് ഏതെല്ലാമോ മുരിശുംഗാരചേഷ്ടകൾ കാണിക്കുന്നു. അതാ കീചകനെ മുറുകെപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു വലലൻ തലപൊക്കിത്തുടങ്ങുന്നു. കീചകൻ വലലന്റെ ആയുസു മുഷിയിൽപെട്ടു ഞെരിഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നു. കീചകന്റെ മുഖത്തൊന്നു നോക്കൂ. ഒരു കണ്ണിൽ പ്രാണവേദനയും ഉതരുന്നേത്രത്തിൽ പ്രണയനൈരാശ്യവും. ദേഷ്ടകൾ പുറത്തു കണ്ടുതുടങ്ങുന്നു. മുഖത്തിലുള്ള തേജസ്സെല്ലാം പോയി “കണ്ണുംതുറിച്ചു മരിച്ചു വിധിബലാൽ.” കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണനായരുടെ മുഖത്തുള്ള രൗദ്രം ഇപ്പോഴാണ് കാണേണ്ടത്.

ഇപ്രകാരം അഭിനയിക്കാൻ എന്റെ അനുഭവത്തിൽ കാവുകൾ ശങ്കരപ്പണിക്കർ മാത്രമേ സാധ്യമായിട്ടുള്ളൂ.

നമുക്കിനി അണിയറയിൽചെന്നു ഇന്നത്തെ ആദ്യവസാനക്കാരനെ ഒന്നു നോക്കുക. അതാ കിരീടം അഴിച്ചു താഴെവെയ്ക്കുന്നു. കാന്തിവിതരുന്ന ആ കിരീടം അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തമാണ്. മൂക്കിൽനിന്ന് ഉണ്ടയും തേപ്പും അഴിച്ചു ഡ്രസ്സും ഉഴുരിവെച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹമൊന്നു പരിശോധിക്കുക. അയ്യേ! ഇദ്ദേഹമാണോ കീചകൻ കെട്ടിയിരുന്നത് എന്നു തോന്നിപ്പോകും. വയസ്സ് എഴുപത്തിമൂന്ന്. എന്നാൽ ശരീരത്തിൽ ജരാനര എത്തിനോക്കിയില്ല.

ചെങ്ങന്നൂരിന് അഞ്ചര അടി പൊക്കം, അല്പവും തടിക്കാത്ത ശരീരം, ഇതാണ് ആകൃതി. എത്ര മൈൽ നട

ക്കാനും കൂസലില്ല. കഴുത്തിൽ സ്വണ്ണച്ചുരുളയിൽ ഒരു മെഡൽ കോർത്തിട്ടു കാണാം. മുഖത്തുനിന്ന് ഒരിക്കലും ചുട്ടി അടൻപോവുകയില്ലെന്ന് ഒരു മെച്ചവുണ്ട്.

സുന്ദരീസ്വയംവരത്തിൽ അഭിമന്യു തന്നെ തോല്പി ചേക്കുമെന്നു സംശയിക്കുന്ന ഘടോൽക്കചന്റെ വൈമനസ്സവും ബാലിയെ നേരിട്ടു കാണുന്ന രാവണന്റെ ഭാവപ്പകർച്ചയും 'ജഗത്തുക്കളീശേഴിന്നും ഹാസാസുഭമായി' എന്ന ഏശ്വോധനന്റെ ഹാസ്യവും ആ നടൻ തന്മയത്വമായി അഭിനയിക്കുന്നതു കാണേണ്ടതുതന്നെയാണു്. ജരാസന്ധനായും ഹനുമാനായും അരങ്ങു തകർന്നതും അനുഭവമാണു്.

ഹരിപ്പാട്ടു രാമകൃഷ്ണപിള്ള, ആലാ ടി. വി. നമ്പ്യാതിരി, ആറന്മുള പുരുഷോത്തമൻനമ്പൂതിരി, മക്കൊമ്പു ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, മടവൂർ വാസുപിള്ള എന്നിവർ ചെങ്ങന്നൂരിന്റെ ശിഷ്യന്മാരാണ്.



22. വെച്ചൂർ രാമൻപിള്ള

കഥകളിവേഷങ്ങളിൽ ഏറ്റവും ഭയാനകമായതു ചുവന്ന താടിയാണല്ലോ. ഓരോ കഥകളിസംഘത്തിലും ഈ വേഷത്തിനുവേണ്ടി ഓരോ വിപുലകായന്മാർ ഉണ്ടായിരിക്കും. തെക്കൻവേഷക്കാരിൽ ഏറ്റവും ഭയങ്കരമായിട്ടുള്ള ചുവന്ന താടിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച ഒരു വ്യക്തിയാണ് പരേതനായ വെച്ചൂർ രാമൻ പിള്ള. ആറടി നാലിഞ്ചു പൊക്കവും വിസ്തൃതമായ മുഖവും ചക്കലക്കപോലുള്ള ഭുജങ്ങളും ഉഗ്രമായ അട്ടമാസത്തിനുള്ള കെല്പും വെച്ചൂരിനു ദൈവദത്തമാണ്. ‘പൊടിപ്പ്’ എന്നു പറയപ്പെടുന്ന വലിയ കിരീടം സാധാരണ ചുവന്ന താടിവേഷക്കാർക്ക് ഒരു വലിയ ഭാരമാണ്. എന്നാൽ നമ്മുടെ പിള്ളയ്ക്കു ശിരോഭൂഷണവും. മറു താടിവേഷക്കാർ, അഷ്ടകലാശം നിർമ്മിക്കേണ്ടിവരുമ്പോൾ വളരെ ക്ലേശിക്കും. എന്നാൽ ബാലിവേഷത്തിൽ രാമൻപിള്ള അമ്മാനയാടുന്ന ലാഘവത്തോടുകൂടിയാണ് അഷ്ടകലാശവും വലിയ കലാശവും ചവിട്ടുന്നത്. രംഗത്തുള്ള ഉറക്കത്തുകികളെ ഉണർത്തുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അലച്ചു തികച്ചും പശ്ചാപ്ലമാണ്. പെട്ടെന്ന് ഉണരുമ്പോൾ ആ ഭയങ്കരരൂപം കണ്ടു ബോധക്ഷയം വരാതിരുന്നാൽ ഭാഗ്യമെന്നേ പറയേണ്ടതുള്ളൂ.

1065 മിഥുനം 25-ാം തീയതിയാണ് കഥാനായകന്റെ ജനനം. അമ്മ വൈക്കത്താലൂക്കിൽ ചിറയ്ക്കുലായ വലിയപറമ്പുവീട്ടിൽ കുട്ടിയമ്മയും അച്ഛൻ, മൈലക്കോട്ടിപ്പള്ള കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരിയും ആയിരുന്നു.

നമ്പൂതിരി മകനെ ആറാംക്ലാസ്സവരെ പഠിപ്പിച്ചു. എന്നാൽ കുട്ടിക്കു പഠിക്കുന്നതിലല്ല താല്പര്യം കണ്ടത്. കഥകളി എവിടെ ഉണ്ടെങ്കിലും ഈ ലേഖകനെപ്പോലെ മുൻപന്തിയിൽ അവനെ കാണാതിരിക്കുകയില്ല എന്നായി. ചെറിയ മുത്തശ്ശിയുടെ മകനായി കൃഷ്ണപിള്ള എന്നൊരു കഥകളിനടൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ബ്രാഹ്മണൻ, സ്ത്രീ എന്നു വേഷങ്ങൾക്കു പ്രസിദ്ധനായിരുന്ന അദ്ദേഹം കഥാകാരന്റെ കലാവാസനയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചു.

ജന്മസിദ്ധമായ കളിഭ്രാന്ത് മുത്തുതുടങ്ങി. പഠിത്തത്തിൽ അശ്രദ്ധയും. അച്ഛന്റെ വടിയുടെ രുചിയും അനുഭവിച്ചുതുടങ്ങി. പിന്നീട് പഠിക്കാൻ ഒരു സംസ്കൃതവിദ്യാലയത്തിലേക്കയച്ചു. അങ്ങനെയിരിക്കെ സ്കൂളിൽ അടയ്ക്കാൻ കൊടുത്ത ഫീസുംകൊണ്ടു കുട്ടി കമ്പിനീട്ടിക്കളഞ്ഞു.

അതിൽപിന്നെ വടക്കാശ്ചരിക്കാരനായ ഒരു നമ്പീശന്റെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു ചെണ്ടമേളം, മട്ടളംവായന, കഥകളിപ്പാട്ട് എന്നിവ അഭ്യസിച്ചു. അക്കാലത്ത് അയ്യപ്പക്കുറുപ്പ് എന്ന ഒരു കഥകളിവിദഗ്ദ്ധൻ നീലംപേരൂരിൽ താമസിച്ചിരുന്നു. എല്ലാ വേഷങ്ങൾക്കും പ്രസിദ്ധനും വിശിഷ്ട നരസിംഹവേഷത്തിനു കേളികേട്ടവനുമായിരുന്നു. കുറുപ്പാശാൻ ഇദ്ദേഹത്തെ കച്ചകെട്ടിച്ചു. ഒരുമാതിരി അഭ്യസനമായപ്പോൾ പ്രഹ്ലാദചരിതം, കുചേലവൃത്തം എന്നീ കഥകൾ ആടുവാനുള്ള കോപ്പുകളുമായി മൂകാംബിയിൽ പോയി നാല്പത്തൊന്നുദിവസം ഭജനം നടത്തി. അതു കഴിഞ്ഞു മൂകാംബികയുടെ മൂലസ്ഥാനമായ കുടശാഗ്നിയിൽ ചെന്നു മൂന്നുദിവസം പൂണ്ണ ഉപവാസം ചെയ്തു. അതൊരു

തപസ്സുതന്നെയായിരുന്നു. ഇത്രയും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാമൻ പിള്ളയ്ക്ക് നരസിംഹവേഷം കെട്ടാം എന്നൊരു തോന്നുണ്ടായി.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുവന്ന താടിവേഷം കണ്ട ഭിവസംതന്നെ തിരുവനന്തപുരം കഥകളിയോഗംവിചാരിപ്പുകാരൻ നമ്മുടെ കഥാതന്തുവെ ഒന്നാംഗ്രേഡ് കഥകളിനടനായി നിയമനംചെയ്തു. അങ്ങനെയാണ് വെച്ചൂരു് കൊട്ടാരംകഥകളിനടനായത്.

1935 ജനുവരിയിൽ മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കലാമണ്ഡലം കളിയോഗത്തോടൊന്നിച്ചു് ഇദ്ദേഹം റജിൺവഴി സിംഗപ്പൂരിലെത്തി. അവിടെ കഥ നടക്കുകയാണ്, പ്രാമു്ളാഭചരിതം. അടുത്ത രംഗം നരസിംഹാവതാരമാണെന്നും ജനങ്ങൾ മാറി കരുതിയിരിക്കണമെന്നും നിർ്വാഹകൻ പ്രേക്ഷകർക്കു് മുന്നറിവുകൊടുത്തു. ഒരു മനുഷ്യൻതന്നെയാണല്ലോ വേഷംകെട്ടുന്നത് എന്നു വിചാരിച്ചു സഭസ്വർ ഉദാസീനരായിരുന്നു.

തുണ പിളൺവീണ. തെളളിപ്പൊടി തെറിപ്പിച്ചു. ഉജ്ജ്വലിപ്പിച്ച അഗ്നിശിഖകൾക്കിടയിൽ രൂക്ഷസ്മുലിംഗങ്ങൾ വമിക്കുന്ന രണ്ടു വട്ടക്കണ്ണുകൾ കാണാറായി. ബ്രഹ്മാണ്ഡഭേകമായ ഗജനത്തോടുകൂടി സാലദ്രുമസദൃശനായ നരസിംഹം ആവിർഭവിച്ചു. അതാ വിളക്കിനുമുമ്പിൽ മുൻസിററിൽ ഇരുന്ന വീരന്മാർ ബോധംകെട്ടുവീഴുന്നു. കമ്മിററിപ്രസിദ്ധൻരായിരുന്ന ഗവണ്ണ്ർ ബോധക്ഷയം തീർപ്പോൾ ഒരു സ്വപ്നമേധവും വിലപിടിച്ച ഒരു പട്ടം വെച്ചൂരിനു വെച്ചുകൊടുത്തു.

അസുരവധം കഴിഞ്ഞു അരങ്ങത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ആ മുത്തിയുടെ ക്രോധം ശമിപ്പിക്കാൻ സാക്ഷാൽ ലക്ഷ്മീ ഭേദിക്കുപോലും സാധ്യമായില്ല. ഭക്തനായ പ്രഫ്ഛാദൻ നമസ്കരിച്ചു സ്തോത്രംചെയ്തുതുടങ്ങുന്നു. കോപം ക്രമേണ ശമിക്കുന്നു. ഭക്തവത്സലൻ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും ബാലനെ വാരിയെടുത്തു് ആശ്ലേഷിച്ചു മടിയിൽ കിടത്തി തഴുകുന്ന രംഗം കണ്ടവരിൽ സന്തോഷാശ്രു പൊഴിക്കാത്തവർ ആരുമെന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ബാലി, വിരഭദ്രൻ, ത്രിഗർ്ത്തൻ മുതലായ ചുവന്ന താടിവേഷങ്ങൾക്കും കലി മുതലായ കറുത്ത താടിക്കുംമാത്രമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാപ്തി. മിനുക്കു് ഒഴികെ ഏതു വേഷവും അദ്ദേഹത്തിനു യോജിക്കും. അംബരീഷചരിതത്തിലെ യവനൻ, കീചകവധത്തിലെ വലലൻഎന്നീ വേഷങ്ങളും അദ്ദേഹം കെട്ടിയിരുന്നു കരിയും നിന്നും വളരെ ഭീകരമാൺ്.

ഇദ്ദേഹത്തിനു് അഞ്ചു് ആൺമക്കളും രണ്ടു പെൺമക്കളുമാണുള്ളതു്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സീമന്തപുത്രനാൺ് തിരുവനന്തപുരം അമേച്ചുർനടമ്പാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായ ശ്രീമാൻ ടി. ആർ. സുകുമാരൻനായർ.



23. മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി

കഥകളിയിൽ ഏതു വേഷവും കെട്ടി ആടുന്നതിന്നു കെല്പുള്ള ഒരു നടനാണ് മാങ്കുളം. ഇപ്പം കാത്തികപ്പള്ളി ത്താലൂക്കിലാണ്. അപ്പൻ ഒരു കഥകളിനടനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇല്ലത്ത് ഉറങ്ങുകഴിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന കീരിക്കാട്ടു ശങ്കരപ്പിള്ളയാണ് ആദ്യമായി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയെ കഥകളി അഭ്യസിപ്പിച്ചത്. ശങ്കരപ്പിള്ള ഒരു കവിയുംകൂടി ആയിരുന്നതിനാൽ വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിക്കു സാഹിത്യഭിരുചിയും ജാതമായി. ഗുരുവും ശിഷ്യനും കേരളമൊട്ടുക്കു സഞ്ചരിച്ചു വിവിധരീതിയിലുള്ള രംഗപ്രയോഗങ്ങൾ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കി. കീരിക്കാട്ടു വേലുപ്പിള്ള, തോട്ടം പോററി, ചെന്നിത്തല കൊച്ചുപിള്ളപ്പണിക്കർ എന്നിവരുടെ ശിഷ്യത്വംകൂടി ലഭിച്ചപ്പോൾ മാങ്കുളം കഥകളിയിൽ സമ്പൂർണ്ണമായി പരിണമിച്ചു.

ആദികാലത്തു മാങ്കുളം സ്രീവേഷമായിരുന്നു കെട്ടിയിരുന്നത്. നല്ല വെളുത്ത നിറവും സൗമ്യമായ മുഖഭാവവും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടു മുതലായത് സ്രീവേഷങ്ങളെ പ്രശസ്തമാക്കി.

1114-ൽ സ്രീവേഷം നിർത്തൽചെയ്തു. ഉടനെ സ്വീകരിച്ച 'പച്ച' ഇന്നും പ്രശസ്തിയോടെ നിലക്കുന്നു. ഒന്നാം ദിവസത്തെ കഥയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നളൻ കണ്ടിട്ടുള്ളവർ ആ കലാസമ്പന്നനെ ഒരുകാലത്തും മറക്കുകയില്ല. 'പ്രിയമാനസാ' എന്ന പദമാടുന്നതു കാണേണ്ടതാണ്. ഫംസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരുനാഥൻ കഞ്ഞൻപ

ണിക്കര. ഇവർതന്നെയാണ് നളചരിതം ഒന്നാംഭാവ സത്തെ കഥ ഇന്നു കാണുന്ന വിധത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത്.

“വിധുമുഖിയുടെ രൂപവിധൂരതയോടു മമ വിധൂരത വന്നു; കൃത്യചതുരത പോയി” എന്ന ഭാഗം ഇത്ര സമർത്ഥമായി അഭിനയിപ്പാൻ ഇന്നു കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർക്ക് സാധ്യമുള്ളൂ.

മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ദശാവതാരങ്ങളിൽ പ്രശസ്തമായ ശ്രീകൃഷ്ണനാണ്. അതുപോലെ വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയുടെ വേഷങ്ങളിൽ മുൻപിൽ നില്ക്കുന്നത് ശ്രീകൃഷ്ണനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിനയവൈദഗ്ദ്ധ്യം മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ ബൃഹന്നള കാണുകതന്നെ വേണം. മാങ്കുളത്തിന്റെ അംബരീഷനും തഥൈവ.

സമയോചിതമായ മനോധർമ്മപ്രയോഗവും അവിടത്തെ കൂടുപിറപ്പാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ രഥം മിക്കവാറും കെട്ടിക്കഴിഞ്ഞു അപ്പോഴാണ് ദ്രുപദിയുടെ വരവ്. അവർ തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണവും കഴിഞ്ഞു. ഇനി ഹസ്തിനപുരത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടുകയല്ലേ വേണ്ടൂ. മാങ്കുളത്തിന്റെ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഒരു ജോലികൂടിയുണ്ട്. ഗരുഡനെ വരുത്തി ധ്വജാഗ്രത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന ജോലിതന്നെ. ഭഗവദ്ഭൂതം എത്ര ഹൃദയാവർജ്ജകമായിട്ടാണ് മാങ്കുളം നിവൃത്തിക്കുന്നത്!

സൗഗന്ധികത്തിൽ ഭീമസേനന്റെ വേഷം കെട്ടുന്ന നടന്മാർ ചിട്ടയനുസരിച്ചുള്ള വനവണ്ണനമാത്രമേ ചെയ്യാറുള്ളൂ. ചിലപ്പോൾ നമ്പ്യാരുടെ വണ്ണനകൂടി അഭിനയിച്ചു

കും. എന്നാൽ ഗന്ധമാദനസീമകളിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന മാങ്കുളത്തിന്റെ ഭീമസേനനാകട്ടെ,

കെന്റോരു കുണ്ടിയുടെ കുണ്ടിതടാസ്രവ്വിനു
കോലുന്ന കാലടികൾ മഞ്ഞിൽ മറഞ്ഞപോതും
കാട്ടാളരിങ്ങു നഖരസ്ഥിനിരസ്തമായ
പന്നുത്തുനോക്കിയറിയുന്നു മുഗന്ദമാർഗ്ഗം

എന്നും,

ഗാനങ്ങൾചെയ്തതിനൊരുങ്ങിയ കിന്നരർ
താനപ്രദാനമിവനേററതുപോലെ തോന്നും
എന്നും മറുമുള്ള പദങ്ങളും ആടാറുണ്ട്.

തകഴി കണ്യക്കുറപ്പിന്റെ കചേലനും മാങ്കുളത്തിന്റെ ശ്രീകൃഷ്ണനുമായാൽ കചേലവൃത്തം നന്നാവാൻ പിന്നെ ഒന്നുതന്നെ വേണ്ട. കുഞ്ഞൻപണിക്കരുടെ ഭൃംഗാസാവും മാങ്കുളത്തിന്റെ ധർമ്മപുത്രനുമായാൽ കിർമ്മീരവധം കേമമാവും. മാങ്കുളം അജ്ജുനനായും പണിക്കർ മാതലിയായും അഭിനയിച്ചാൽ കാണികളുടെ കണ്ണും കരളും കളിരും. സന്താനഗോപാലത്തിൽ കുറിച്ചി ബ്രാഹ്മണനായും തിരുമേനി അജ്ജുനനായും അഭിനയിച്ച രംഗം തകർത്തതും ധാരാളം കാണുവരുണ്ട്.

ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ള കഴിഞ്ഞാൽ കത്തിക്കു ഖ്യാതിപെററതു കവളപ്പാറ നാരായണൻനായർ ആയിരുന്നുവല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലശേഷം ഏതാണ്ട് ചെങ്ങന്നൂരിനോടു കത്തിക്കു കിടന്നില്ലാൻ മാങ്കുളമേയുള്ളൂ. എന്നാൽ മാങ്കുളത്തിന് വീരത്തെക്കാൾ സ്ഥായി ശൃംഗാരമാണ്.

കരി തിരുമേനിക്ക് ഇഷ്ടമല്ല. കഷ്ടിച്ചു കാട്ടാളൻ കെട്ടിയെന്നുവന്നേക്കാം.

വിനയം, ഈശ്വരഭക്തി, കൃത്യനിഷ്ഠ എന്നീ ഗുണങ്ങൾ അവിടേയ്ക്കു സ്വതസ്സിദ്ധമാണ്. മറ്റു നടന്മാരെ പൂർണ്ണസത്തോടുകൂടി വീക്ഷിക്കുക, അഡ്വാൻസ് വാങ്ങിട്ട് കളിസ്ഥലത്തു ചെല്ലാതിരിക്കുക, ഒടുവിൽ എന്തെങ്കിലും ഒഴികഴിവുപറഞ്ഞു് ഒഴിഞ്ഞുമാറുക ഇതൊന്നും അവിടത്തെ തീണ്ടിയിട്ടില്ല. വിസ്തൃതമായ വക്ഷസ്സും, സ്വർണ്ണവണ്ണവും, തോർവരെ വളർത്തിയിരിക്കുന്ന തലമുടിയും, സാത്വികം തുളുമ്പുന്ന മുഖവും അവിടത്തെ പ്രത്യേകതയാണ്.

കഥകളിയുടെ അഭിവൃദ്ധിക്കുവേണ്ടി മാങ്കളം വളരെ പരിശ്രമിക്കുന്നുണ്ടു്. 1126-ൽ നളചരിതം കഥ പതിന്നാലു രംഗങ്ങളിലാക്കി അഭിനയിച്ചു് എടുത്തിരുന്ന ചിത്രങ്ങൾ മലയാളരാജ്യം വിദേശാൽപ്രതിയിൽ ചേർത്തിരുന്നതു വായനക്കാർ ഓർക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. അതിന്നു കാരണഭൂതൻ മാങ്കളമാണ്. ആട്ടക്കഥനിർമ്മാണത്തിലും അദ്ദേഹം ഏതു കവിതേയും സഹായിക്കാൻ സന്നദ്ധനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെയും സഹോദരനായ കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരിയുടെയും സഹായത്തോടുകൂടിയാണ് ഒരാൾ രണ്ടു വ്യാഴവട്ടത്തിനുമുമ്പു് ഒരു ആട്ടക്കഥ രചിച്ചതു്. ആ ഉപകാരസ്മരണ ഇല്ലാത്തതോ പോകട്ടെ, ബ്രാഹ്മണവിദ്വേഷിയായ ആ വൃദ്ധനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരെന്നു പറയപ്പെടുന്ന ചെറുപ്പക്കാരും ഇന്നും മാങ്കളത്തിനെ സ്ഥാനത്തും അസ്ഥാനത്തും അധിഷ്ഠിപ്പിച്ചു സംസാരിക്കുന്നു എന്നു കേൾക്കുന്നതാണ് നമുക്കു സങ്കടം. എന്നിട്ടും തിരുമേനിക്ക് അവരോടു വിദ്വേഷത്തിന്റെ കണികപോലുമില്ല.

ആറന്മുള ഗോപിനാഥൻനായർ, വടശ്ശേരി കേശവൻപോറ്റി, മാധവൻകുട്ടി എന്നീ യുവാക്കന്മാർ അവിടത്തെ ശിഷ്യരാണ്. കൊട്ടാരം കളിയോഗത്തിൽ ഒന്നാം ഗ്രേഡ് നടന്നായ ശ്രീ മാങ്കുളത്തിന് അജ്ജനന്നു പാശുപതം നൽകിയ പരമശിവൻ ആയുരാരോഗ്യേശ്വരപ്രഭുക്കൾ പ്രദാനംചെയ്താൻ നാം പ്രാർത്ഥിക്കുക.

24. മാത്തൂർ കുഞ്ഞുപിള്ളപ്പണിക്കർ

കഥകളിയിൽ അനല്പമായ കേളി സമ്പാദിച്ചിരുന്ന മാത്തൂർ കുഞ്ഞുപിള്ളയുടെ ജനനം ആയിരത്തിഅമ്പതിനോടടുത്താണ്. ആയുർവേദജ്ഞാനിയായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ മരിച്ചത് 1085 മീനത്തിലാണെന്ന് അറിയുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിൽ പ്രഥമഗുരു അച്ഛൻ തന്നെ. ഉത്തമസാഹിത്യം രചിക്കുവാനുള്ള സംസ്കൃതഭാഷാജ്ഞാനം പണിക്കർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

മാത്തൂർകുളരി വളരെ പഴക്കമുള്ള ഒന്നാണ്. സാധാരണയായി നായർകുടുംബങ്ങളിൽ പരദേവതയായ ഭഗവതിയുടെ ആലയമാണല്ലോ കുളരി എന്നു പറയുന്നത്. ആ കുളരിയിലെ ഗുരുനാഥൻ ശങ്കുപ്പിള്ള എന്നൊരാൾ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിലാണ് കഥാനായകൻ ആട്ടം പഠിച്ചതുകൂടിയത്. ഗുരു ശിഷ്യൻ ഓരോ എണ്ണവും പ്രത്യേകനിഷ്കഷ്ടയോടുകൂടി പഠിപ്പിച്ചുവന്നിരുന്നു. അതിന്റെ ഫലം തിരിയിൽനിന്നു കൊളുത്തിയ പന്തംപോലെ. കൈയ്ക്കും മെയ്ക്കും യാതൊരു കോട്ടവുമാതാതെയുള്ള പണിക്കരുടെ ആട്ടം കാണ്ടു ഗുരുനാഥൻ സന്തോഷിച്ചു.

ഇക്കാലത്തു വേറെയൊരു യോഗ്യനായ നടനായിരുന്നു കുമ്മേലിറ കുഞ്ഞുപിള്ള. നല്ല വാസനാബലമുള്ള നടനായിരുന്നു അദ്ദേഹവും.

പണിക്കർക്ക് ഏതു് ആദ്യവസാനവേഷവും കെട്ടി ആടാൻ കഴിയുമെന്നു ഗുരുജനങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യമായി. എന്നാൽ ധാരാളം അരങ്ങു കിട്ടുവാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ള ഒരു

കളിയോഗത്തിൽ ചേർന്നുകൊണ്ട് തന്റെ വിദ്യയെ വിജ്ഞാപനം ആയി അഭിനയിപ്പിക്കുവാൻ എങ്ങനെ സാധിക്കും? മാത്തൂർയജമാനന്റെ ഒരു മകൻ സാധാരണ ആട്ടക്കാരെപ്പോലെ നടന്നു മേളപ്പദം വാങ്ങുന്നതു കടുംബ സ്ഥിതിക്കു യോഗ്യമല്ലല്ലോ.

കണ്ടിയൂർപപ്പപിള്ള എന്നൊരു വിദ്വാന്റെ പിൻഗാമിയായിട്ടു വളരെക്കാലം ആദ്യവസാനവേഷക്കാരനായി നടന്നശേഷം കുറച്ചു വിശ്രമിക്കണമെന്നു മുൻപറഞ്ഞ കമരഞ്ചിറ പിള്ള തീർച്ചയാക്കിയപ്പോൾ തോപ്പിലെ കളിയോഗത്തിൽ ഒരു ആദ്യവസാനക്കാരനല്ലാതെ കുറച്ചുകാലം കഴിയേണ്ടിവന്നു. ഈ നൃത്ത പരിഹരിക്കാൻ ആളെ അന്വേഷിച്ചുവരുന്ന കൂട്ടത്തിലാണ് മാത്തൂരിൽ ഒരുളുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു തോപ്പിലെ കാരണവൻ പണിക്കർ അങ്ങോട്ടു പോയതു്. അതിന്നുമുമ്പുതന്നെ മാത്തൂരെ വലിയ യജമാനനും പണിക്കരും സ്നേഹിതരായിരുന്നു. മാത്തൂരിന്റെ ക്ഷണമനുസരിച്ചു പണിക്കർ കുറച്ചുദിവസം അവിടെ താമസിച്ചു. കഞ്ഞുപിള്ളയുടെ ആട്ടത്തിന്റെ സ്വഭാവം കാണാനായിരുന്നു ഇതു്.

ബകവധത്തിൽ ഭീമൻ, കാലകേയവധത്തിൽ അജ്ജനൻ, ചെറിയ നരകാസുരൻ, പൗണ്ഡ്രകവധത്തിൽ ബലഭദ്രൻ, രാഗ്മിണീസ്വയംവരത്തിൽ സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ ഈ ആട്ടങ്ങൾ കണ്ടു പണിക്കർ നന്നെ സ്മിച്ചു. ഒടുവിൽ വന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശം കഞ്ഞുപിള്ളയുടെ അപ്പുനോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്നു തന്റെ മകനെ അങ്ങനെ വിട്ടുനന്നിന് ഇഷ്ടം കണ്ടില്ല; എങ്കിലും പണിക്കരുടെ ചാടുവ

ചനങ്ങളാൽ ആ യാഥാസ്ഥിതികന്റെ മനസ്സിനു പിന്നീടൊരു മാറ്റംവന്നു. അങ്ങനെയാണു തോപ്പിലെ യോഗത്തിൽ കുഞ്ഞുപിള്ള കടന്നുകൂടിയത്. അനന്തരം അപ്പുന്റെയും ഗുരുജനങ്ങളുടെയും അനുഗ്രഹം സമ്പാദിച്ചു കുമാരൻ്റെ ആടിയിരുന്ന സ്ഥാനത്തു വന്നുചേർന്നു.

പ്രഥമദൃഷ്ടയിൽതന്നെ തോപ്പിലെ കാരണവർക്കു കുഞ്ഞുപിള്ളപ്പണിക്കരുടെ ഭക്തിവിനയാദരങ്ങൾ കണ്ടുവളരെ തൃപ്തിയായി. ആ കുടുംബത്തിലെ ഒരംഗം എന്ന പോലെയാണു് പിള്ളയുടെ പിന്നീടുള്ള പെരുമാറ്റം.

പിള്ള അവിടെ വന്നു് ആദ്യം കെട്ടിയ വേഷം ചൂഷപർച്ചാവു് ആയിരുന്നു. വലിയ ആട്ടം, പടപ്പറപ്പാടു മുതലായതു കഴിഞ്ഞു് കേകിനൃത്തം തുടങ്ങുകയായി. തിരുവല്ലാവഴിയും തകഴിവഴിയുമുള്ള നൃത്തമായിരുന്നു അവിടെ നടപ്പിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. അതു കണ്ടുപരിചയപ്പെട്ടവർക്കു് ഇതൊരു പുത്തൻ രീതിയിലുള്ളതായി തോന്നി. വിളക്കിന്റെ രണ്ടു ഭാഗത്തും അരങ്ങിനോടു് അടുത്തുവരുമ്പോൾ രംഗത്തേയ്ക്കു് ഒന്നു നോക്കിയിട്ടാണു പണയും പറന്നുതിരിയുന്നത്. ആ നോട്ടത്തിൽ മയൂരദൃഷ്ടി നമുക്കു ദൃശ്യമാകും. മുഖത്തു ചുണ്ടുണ്ടെന്നും നമുക്കു തോന്നും. ഇതിന്റെ പരിപൂർണ്ണത കണ്ടു് അഭിജ്ഞാൻ 'ബലൈ' പറഞ്ഞുപോയി.

പണിക്കർ കീരിക്കാട്ടുവരുമ്പോൾ വയസ്സ് 25 കാണും. നല്ല പ്രായം. വെളുത്ത നിറം. ദേഹം കൃശമല്ല, സ്ഥൂലവുമല്ല. ഉയരം ആറടിയിൽ കൂടും. അതിനൊത്ത വണ്ണവും. ആകപ്പാടെ അഴകുള്ള ഒരു ആകൃതി. പച്ചവേഷങ്ങളേ സാധാരണ കെട്ടാറുള്ളുവെങ്കിലും മിനുക്കുവേഷങ്ങളും

മുനിവേഷങ്ങളും അലസപലം കെട്ടിയിരുന്നു. ഒരിക്കൽ നരകാസുരവധത്തിൽ നക്രതുണ്ഡിയായും കെട്ടുകയുണ്ടായ ഒരു സ്വർഗ്ഗവണ്ണ നക്രതുണ്ഡിതന്നെ കഴിച്ചതിനാൽ നരകാസുരന് ആ ഭാഗം ലാഭമായി.

ഒരിക്കൽ ഭൃഗ്ഗാസനവധം നടക്കുന്നു. കുഞ്ഞുപിള്ള ഭീമസേനൻ. ഭൃഗ്ഗാസനൻ കേശവപ്പണിക്കർ എന്നൊരു മഹാവീരൻ. രണ്ടുപേരും മാറിമാറി ഓരോ അടവുകളും അഭ്യാസമുകളും അരങ്ങത്തു തകർന്നു. ഒടുവിൽ ഭൃഗ്ഗാസനനെ താഴെയിട്ടു മാറു കീറുന്ന ആട്ടുമായി. ഭൃഗ്ഗാസനന്റെ ആ കിടപ്പിൽ ഭീമൻ ഒരു കാൽ ഭൃഗ്ഗാസനന്റെ കാലിനു മീതെ സരുകയ്ക്കുംപോലെ വെച്ചിരിക്കുമെന്നല്ലാതെ ബലമായി അമർത്തിപ്പിടിക്കുക പതിവില്ലല്ലോ. രക്തം പുരട്ടി തലമുടി കെട്ടിക്കാണായിട്ടു പാഞ്ചാലി വന്നപ്പോൾ ഭൃഗ്ഗാസനൻ തന്റെ ഇടകൊണ്ടു മേലോട്ട് ഒന്നു കുത്തിച്ചു. ഭീമൻ പുറകോട്ട് ഒന്നു മലച്ചതല്ലാതെ വീണില്ല. കേശവപ്പണിക്കർ എന്താണു പതിവില്ലാത്ത ഒരാളും ആടിയതെന്നു കുഞ്ഞുപിള്ള പിന്നീടു ചോദിച്ചപ്പോൾ ഭൃഗ്ഗാസനൻ തന്റെ പ്രാണൻ പോകുന്നതുവരെ പാഞ്ചാലി എന്നു കേട്ടാൽ അവളെ ഹിംസിക്കാൻ ഒരുവെട്ടുമെന്നു ഭീമൻ കരുതേണ്ടതായിരുന്നു എന്നായിരുന്നുവത്രെ മറുപടി.

കുഞ്ഞുപിള്ള എല്ലാ വേഷവും കെട്ടാറുണ്ടെങ്കിലും ഉരുഭവം, ബാലിവിജയം, രാവണവിജയം, കാൽത്തവീർച്ച വിജയം, തോരണയുദ്ധം ഇവയിലെ രാവണനാണു പ്രധാനം. ആവശ്യത്തിലധികം അരങ്ങു മുഷിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം അദ്ദേഹത്തിന് ഇല്ലതന്നെ.

ഇതുസംബന്ധിച്ച് ഒരിക്കൽ തോട്ടം പോറിയെ പണിക്കർ വാത്സല്യപൂർവ്വം ഇപ്രകാരമായിരുന്നു ഗുണഭോഷിച്ചത്:

“കഥകളി നിഷ്കുഷ്ഠയായി പഠിച്ചവർ കുഞ്ഞിനോടു തുല്യമായിട്ടു പറയാനാരുമില്ല. കുഞ്ഞിന് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതോ പ്രയോഗിക്കാൻ കഴിയാത്തതോ ധാരതാരെണ്ണയും ആട്ടത്തിലില്ല എന്നാലിതെല്ലാം പ്രയോഗിക്കുന്നതിന് ഒരു കണക്കുവേണം. അതില്ലാതെ വിസ്തരിച്ചാടി അരങ്ങു മുഷിപ്പിക്കുന്നു എന്നും പുറമേ വരുന്ന വേഷക്കാക്ക് ആടാൻ സമയം കിട്ടുന്നില്ലെന്നും പരക്കെ ആളുകൾ സംസാരിപ്പാ നിടവരുത്തരുത്. അതിനാവശ്യവുമില്ല. നാം ഒരു കാര്യം എപ്പോഴും ഓർക്കണം. ഒരു അരങ്ങു് ഒരു വേഷക്കാരനാത്രം ആടാനുള്ളതല്ല. നമുക്കു നിശ്ചയിക്കുന്ന വേഷത്തിന്റെ ആട്ടമെല്ലാം കണക്കാക്കിട്ട് ആടുവാൻ ഇത്ര സമയം വേണമെന്ന് ഒരു കണക്കുവെയ്ക്കണം. അതിനകത്തു് എല്ലാമാടുകയും വേണം. നാം പഠിച്ചിട്ടുള്ളതെല്ലാം ഒരു അരങ്ങത്തു കാണിക്കാനൊരുങ്ങരുത്. അപ്രധാനമായ ഭാഗങ്ങളെ ത്യജിക്കണം. രംഗവാസികളുടെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഏതും അധികമായാൽ മുഷിയുമല്ലോ. നാം ഒരു വിദ്യ അഭിനയിച്ച് രംഗത്തു പ്രയോഗിക്കുന്നത് ജനങ്ങളെ രസിപ്പിക്കാനാണ്. മുഷിപ്പിക്കാനല്ല. ഇത്രയും പറയാനുള്ള ചുമതല എനിക്കുണ്ടെന്നു കുഞ്ഞിന് അറിയാമല്ലോ.”

ഇവക ഉപദേശം അറിയാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് മറു് എന്തു യോഗ്യതയുണ്ടെങ്കിലും പട്ടിയ്ക്കാത്തൊടിക്കും മറുചിലർക്കും മാനു്ത മട്ടമായിപ്പോയതു്.

ഇതിനുപുറമേ കുഞ്ഞുപിള്ള ഗുരുതപമുള്ളവനാണെന്നതിൽ ഒരു സംഗതി പറയാം കൃഷ്ണപിള്ള എന്ന ഒരു ഗുരുനാഥൻ രോഗശയ്യയിൽ കിടന്നപ്പോൾ അവിടെച്ചെന്നു വേണ്ട ശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്യാനുള്ള ഭഗ്യം കഥാനായകനു ലഭിച്ചു. അർജ്ജുനന്റെ ആട്ടത്തിനു തന്റെ അനുഗാമി കുഞ്ഞുപിള്ളതന്നെയാണെന്നും മറ്റും അനുഗ്രഹിച്ചതുകൂടാതെ തന്റെ കഴുത്തിൽ ധരിച്ചിരുന്ന പഞ്ചമുഖരൂപാക്ഷൻ പണിക്കരുടെ കഴുത്തിൽ ഇടുവിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഗുരുക്കളുടെ അനുഗ്രഹം ധാരാളം കഥാനായകനു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

‘ജനക തവ ഭഗ്നം’ എന്ന രംഗം അത്യന്തം സ്തുത്യർഹമാണെന്നു. വിപ്ലവത്തിന്റെയും അവിന്റെയും അഗ്രം കിരീടത്തോടു ചേർത്തുപിടിച്ചു സാവധാനത്തിൽ ക്രമേണ വട്ടക്കാലിൽ താണിട്ടു സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിക്കുന്നതും താണുവന്ന കണക്കിൽതന്നെ ക്രമേണ ഉയർന്നുവരുന്നതും ഏതു കണക്കുനേയും വിസ്മയിപ്പിക്കും. ഇതുപോലെതന്നെ സ്വർഗ്ഗവണ്ണന. ഉർവ്വശിയുടെ ആട്ടത്തിൽ പണിക്കരുടെ നിർവികാരഭാവം ആരെയും അമ്പരപ്പിക്കും.

ഇടക്കാലത്തു പണിക്കർ തപസ്സോഗത്താലുള്ള ഉപദ്രവത്താൽ ആടാൻ പാകാതെ ചികിത്സയിൽ ഇരിക്കേണ്ടതായും വന്നു. ഒടുവിൽ മണ്ണാർശാല ഭഗവതിയെ ഭക്തിപൂർവ്വം ഭജിച്ചതോടുകൂടി നടരാജപ്രിയതമ നമ്മുടെ നടനെ നിശ്ശേഷം സുഖപ്പെടുത്തി അയച്ചു.

ഒരുദിവസം ബാഹുകൻ തേർ തെളിക്കുന്നതു കാണിച്ച് ഒരു സരസ്വതി പറഞ്ഞുവത്രെ, തേരോടിക്കുന്ന ഭാവമേ

ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ; എന്നാൽ കുഞ്ഞുപിള്ള തേരോടിച്ചപ്പോൾ അതു മണിക്കൂറിൽ ഇരുനൂറുമൈൽ സ്ലീഡിൽ ഓടുന്നതായി തോന്നിയെന്നു്. കണ്ണുസാധകംചെയ്തു ദൂരദർശനം അഭ്യസിക്കണം. 'രുദ്രനിവാസം' കുത്തിയെടുത്തറിഞ്ഞപ്പോൾ മല തലയിൽ വീഴുമെന്നു കരുതി രംഗവാസികൾ പുറകോട്ടു മലയ്ക്കുന്നതും അന്നു കണ്ടവരുണ്ടായിരുന്നു. ബകവധത്തിൽ കോപ്പൻനായർ മഴുവെടുത്തു മരം വെട്ടുമ്പോൾ കൈയിൽനിന്നു മഴു ഊരിവീണു എന്നു ഭാവിക്കുന്നതും ആ മഴു തങ്ങളുടെ തലയിലാണു വീണതെന്നു പ്രേക്ഷകർ പേടിച്ചു തലയിൽ കൈയ് വെയ്ക്കുന്നതും നമുക്കു് അനുഭവമുള്ളതാണല്ലോ.

അക്കാലത്തു കേളികേട്ട നടനായിരുന്നു എന്റെ ഉററസ്സേഹിതനായിരുന്ന കാവുങ്കൽ ശങ്കരപ്പണിക്കർ (8-ാംനമ്പർ നോക്കുക.) സ്ഥാനമാഴിഞ്ഞ കൊച്ചീത്തമ്പുരാന്റെ സ്മാർത്തവിചാരണനിമിത്തം ഭ്രഷ്ട് കല്പിക്കപ്പെട്ടു പണിക്കർക്കും പലരുടെയും കൂട്ടത്തിൽ! അതുനിമിത്തം ആട്ടത്തിനു കോട്ടവും വന്നുചേർന്നു. പരോപകാരതല്പരനായ നമ്മുടെ കുഞ്ഞുപിള്ള അതിന്നു പരിഹാരമായി ഒരു പ്രായശ്ചിത്തംകൊണ്ടു നിവൃത്തിവരുത്തി; ശങ്കരപ്പണിക്കരെക്കൊണ്ടു് ഒരു കാശ്ശും ചിലവഴിക്കാതെകണ്ടു്. പണിക്കർക്കു് അതിനുശേഷം തന്റെ തലയ്ക്കു് ഒരു വിറയൽ വരുന്നതുവരെ തന്റെ ആട്ടം തുടർന്നുവന്നു. മാത്തൂരിനെ പല സമയത്തും രണ്ടു കൈയ്യുംകൂപ്പി മനസ്സിൽ ധ്യാനിക്കുന്നതു ഞാൻ പലതവണ കണ്ടതുമാണു്.

കുഞ്ഞുപിള്ളപ്പണിക്കർ എഴുതിട്ടുള്ള ഒരു തുളുക്കു
 മയാണ് 'കഥകളിപ്രകാശിക.' പണിക്കർ ശിഷ്യസ
 വതുകളുള്ളതായി അറിയുന്നില്ല. കളരിയിൽ ഗുരനാഥ
 നായി ആശാൻ ഇരുന്നിട്ടില്ലല്ലോ. പക്ഷവയസ്സിലാണ്
 അദ്ദേഹം പരമപദം പ്രാപിച്ചത്.

25. ചെന്നിത്തല കൊച്ചുപിള്ളപ്പണിക്കർ

അടുത്തകാലത്തു് അന്തരിച്ചുപോയ ആട്ടക്കാരിൽ അഭിപ്രീയനായിരുന്നു കൊച്ചുപിള്ളപ്പണിക്കർ. കഥകളിയുടെ കലാപരമായ എല്ലാ വശങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിനു സ്വാധീനമായിരുന്നു. പാണ്ഡിത്യം, കവിതാവാസന, പുരാണകഥാപരിചയം, ഫലിതഭാഷണം, കൃത്യനിഷ്ഠ, അനാഥകാരം മുതലായ ഗുണങ്ങളുടെ വിളനിലമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ചെന്നിത്തല മഹാക്ഷേത്രത്തിന്നു സമീപമുള്ള ഒരു പാവനഭവനത്തിൽ 1040 കർക്കടകത്തിൽ കൊച്ചുപിള്ള ജാതനായി. സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം പതിമൂന്നാംവയസ്സിൽ സുപ്രസിദ്ധകഥകളിനടനായിരുന്ന ചെന്നിത്തല പടയന്തു രാമവർമ്മൻ തിരുമുല്ലാടിന്റെ കളരിയിൽ ചേർന്നു കച്ചകെട്ടിത്തുടങ്ങി. തിരുമുല്ലാടിന്റെ മകൻ കൊച്ചുനാരായണപിള്ളയും കരിപ്പഴ വേലുവും അന്നു പടയന്തു കളിയോഗത്തിലെ കുട്ടിത്തരങ്ങളായിരുന്നു.

ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലത്തെ അഭ്യസനത്തിനുശേഷം മൂന്നു പേരുംചേർന്നു കഥകളിനഭോമണ്ഡലത്തിൽ കാന്തിപ്രചുരമ ചൊരിയാൻ തുടങ്ങി. പണിക്കർ കഥകളിപ്രേമികളുടെ പ്രത്യേകവാത്സല്യത്തിന്നു പാത്രമായി. ആടാനും പാടാനും ചുട്ടിയെഴുതാനും ഉള്ള ജന്മസിദ്ധമായ വാസന കൂട്ടുകാരിൽ അല്പം അസൂയയ്ക്കും പാത്രമായില്ലെന്നില്ല. അദ്ദേ

ഫവും ഒരു തികഞ്ഞ നടനായിരുന്ന കരിപ്പഴ വേലുവുമുട്ടി ആടുന്ന അരങ്ങത്തു് ഈ അസൂയ പരസ്പരം വെളിപ്പെടാതെയുമിരുന്നില്ല. എങ്കിലും സംസ്കാരസമ്പന്നനായ പണിക്കർ പ്രതികാരബുദ്ധി ലേശവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല.

പണിക്കർക്കു ഗുണകലയിൽ എണപോലെ കാവ്യ രചനയിലും കൗതുകം തോന്നിത്തുടങ്ങി.

അനവധി തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളും ഭജനപ്പാട്ടുകളും പണിക്കർ എഴുതിട്ടുള്ളതായി അറിയുന്നു. ഓരോ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി റെറല്ലോകങ്ങളും എഴുതിട്ടുണ്ട്. കിരാതവും സൗഗന്ധികവും അവയിൽ പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുന്നു. മാതൃകയ്ക്കു ചില വരികൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ആട്ടത്തിനെന്ന്ല്ല, കൊട്ടിന്നും പാട്ടിന്നും
ചുട്ടിയെന്നുമുള്ളോരിവിദ്യയെല്ലാം
ഒട്ടും മടിതട്ടാതിഹ പെട്ടെന്നു വഹിപ്പാൻ വിര--
തൊട്ടേറെ, നേടും മഹാവിശിഷ്ടൻ
മൽഗുരുനാഥൻ വടയത്തു രംഭവ--
മാച്യനാകും തിരുമുപ്പാടിന്റെ
തുപ്പാഭകുപ്പുവിനനല്ലം വിളയാടുന്ന
തെപ്പൊഴും കൂപ്പുന്നേൻ ഭക്തിപൂർവ്വം.

ഇങ്ങനെ ആരംഭിക്കുന്നു വന്ദനപദ്യങ്ങൾ; ഗുരുവിനെ സ്തുരിച്ചുകൊണ്ട്. കഥകളിയിലെ പദ്യങ്ങളും ശ്ലോകങ്ങളും ഭണ്ഡകവമെല്ലാം ആ സാഹിത്യകാരൻ മുഖസ്ഥിതമായിരുന്നു. അതിനാൽ സുപ്രസിദ്ധഗായകനായിരുന്ന നെന്മാറ മാധവമേനോന്റെ ശങ്കിടിയാായി കുറച്ചുകാലം കഴിച്ചു

കൂട്ടി. ആരേഴുകൊല്ലം മുന്നണിഭാഗവതരായമിരുന്നു; ഇടയ്ക്കു വേഷംകെട്ടാറുണ്ടെങ്കിലും.

കഥകളിയിൽ ഏതു വേഷവും അദ്ദേഹത്തിനു യോജിച്ചിരുന്നു. പച്ച, കരി, മിനുക്ക് ഇവയാണു് അധികം പഠറിയ വേഷങ്ങൾ. നളൻ, പുഷ്പരൻ, ബാഹുകൻ, ഫംസം, കാട്ടാളൻ, നാരദൻ, അജ്ജനൻ, ഫനമാൻ, അകൂരൻ, രാദ്രഭീമൻ, ഭുവ്വാസ്സാവു് ഈ വേഷങ്ങളും മെച്ചമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്നു്. ആടാനുള്ള പദ്യങ്ങളും ശാസ്ത്രസങ്കേതങ്ങളും വിട്ടുപോകാതെയും തെറ്റുകൂടാതെയും വിധിപ്രകാരവും ആടുന്നതിൽ അദപിതീയനായിരുന്നു. അനുഭവംസി കനമായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു് ഒരു സംഗതി പറയാം.

കഥ കംസവധം. കഥാനായകൻ അകൂരൻ. ചാപോസ്തവമെന്ന വ്യാജേന ബലഭദ്രകൃഷ്ണന്മാരെ കംസൻ ക്ഷണിക്കാൻ അകൂരനെ നിയോഗിക്കുന്നതും ആ ആജ്ഞയെ ശിരസാ സ്വീകരിച്ചു പരമാനന്ദമൂർത്തിയെ ധ്വാനിച്ചു ധ്വാനിച്ചു സാവധാനം ഗോകുലത്തിലേയ്ക്കു ചെന്നു് അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്നതുമാണല്ലോ കഥാഭാഗം. ഈ രംഗം ഹൃദയാവർജ്ജകമാവുവണ്ണം നടിച്ചു പ്രേക്ഷകരുടെ കണ്ണിൽനിന്നു് ആനന്ദബാഷ്പം പൊഴിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവർ വളരെ ചുരുക്കം. കരുണരസപ്രധാനമായ രംഗമാണല്ലോ ഇതു്.

ഭഗവാനെ ഭർഷിക്കാൻ സാധ്യമാകുന്ന ഭാഗ്യാതിരേകത്തെ ഓർത്തു് ആനന്ദ സമുദ്രത്തിൽ നീരാടി. “അകൂര, വന്നാലുമെന്നു, തൃക്കൈകൊണ്ടു പിടിച്ചെന്നെ, സല്ലരിച്ചുരുത്തിടും പുഷ്പരാക്ഷൻ” എന്നിത്യാദി ആക്ഷേപ

സമാധാനക്കുളോടുകൂടി അമ്പാടിയിൽ ചെല്ലുന്നതും ഭക്ത പരവശനായ ആ സാരഥി തേരിൽനിന്നിറങ്ങി കാല്പാടുകളിലെ പൂഴി വാരി ശരീരമാസകലം പൂശുന്നതും ബലരാമകൃഷ്ണന്മാരുടെ പാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ ദണ്ഡനമസ്കാരം ചെയ്യുന്നതും ആ ദേവന്മാർ ഭക്തശിരോമണിയെ വാത്സല്യപൂർവ്വം പിടിച്ച് ചേർന്നുപിടിക്കുന്നതുമായ രംഗങ്ങൾ കംസവധത്തിൽ പ്രധാനമായ ഒന്നാണ്. ഈ സന്ദർഭം നമ്മുടെ കഥാനായകൻ അഭിനയിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ ആരുടെ കരളും അലിഞ്ഞുപോകും.

ഇലിപ്പിയക്കൽ കളിയോഗത്തിൽ ചേർന്നുനടക്കുന്ന കാലം. ഒരു ദിവസത്തെ കഥയ്ക്കു നാലുരൂപ്പികയായിരുന്നു കിട്ടിയിരുന്നത്. അന്നത്തെ നിലയ്ക്കു് അതു് ഒരു വലിയ സംഖ്യയാണല്ലോ. നിശ്ചിതസംഖ്യ കണിശമായി കിട്ടണമെന്നുള്ള അഭിപ്രായക്കാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. കിട്ടാതെ വിട്ടുപോയ പുളളിയുമായിരുന്നില്ല ആ വിദ്വാൻ.

ഒരിക്കൽ മാനേജർ കണക്കുതീർത്ത വകയിൽ കള്ള നാണയങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു മാനിക്കിട്ടുവാൻ മാനേജർക്ക് സ്റ്റോകരൂപത്തിൽ അയച്ചു അപേക്ഷയാണു താഴെ ചേർന്നതു്.

അടവുപലതുമോതി കാലദീർഘംവരുത്തി-

ട്ടൊടുവിലൊരു സഹായംചെയ്തതായ്തന്ന രൂപാ

കടകളിലുമെടുക്കുത്തില്ല, സർക്കാരുപോലും

വെടിവതിനിടയായി എന്തുചെയ്യേണ്ടു ഞാനും

നരസിംഹാവതാരം



നരസിംഹം - ശ്രീ ശാഘിനാഥൻ.



തന്നപ്പോൾതന്നെ ഞാനും ചെറുതൊരു തകരാ-
 ളുണ്ടിതിന്നെന്നുമെല്ലാം
 ചൊന്നപ്പോളുടുകൂടി ചുരുതമൊഴികളെ-
 കേട്ടു മാനിച്ചു വാങ്ങി
 പോന്നെന്നേയുള്ളു, പിന്നുള്ള നഭവമിതുതാ-
 നെത്രനാളുണ്ടിവണ്ണം
 പോന്നും വന്നങ്ങിരുന്നും കഴിവതു പരമാ-
 ത്വമത്തെയാണോർത്തിടേണം.

കവിതാഗുണം പോരെന്നുവരികിലും കാര്യം പറയാനുള്ള സാമത്വം കവിതയിൽ പ്രകാശിച്ചുകാണുന്നു. നാം ശ്രദ്ധിക്കുകതന്നെവേണം. ഒരുകാലത്തു മനോരമയിലും വിദ്യാഭിവാദ്യനിയിലും കവനകൗമുദിയിലും ഉണ്ടായിരുന്ന കവിതാപംക്തി ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്. ഈ പംക്തികളിൽ എന്റെയും ചില നാല്ക്കാലികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒരിക്കൽ കൊല്ലം റസിഡൻസിയിൽവെച്ച് എന്തോ ഒരു വിശേഷം പ്രമാണിച്ച് ഒരു കഥകളിയുണ്ടായി. കഥ തോരണയുദ്ധം. അന്നു പണിക്കർ കെട്ടിയത് ഹനുമാനായിരുന്നു. ഹനുമാന്റെ പരാക്രമങ്ങളും പ്രതാപങ്ങളും കണ്ടു റസിഡണ്ടുസാർ സന്തോഷിച്ചു ഹനുമാനെ അടുക്കൽവിളിച്ച് രംഗത്തുവെച്ച് ഒരു പവൻ സമ്മാനമായി കൊടുത്തുവത്രെ.

ഇദ്ദേഹത്തിന് ആട്ടക്കാരായും പാട്ടുകാരായും മേളക്കാരായും ഒട്ടവളരെ ശിഷ്യന്മാരുണ്ട്. ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ളയും മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയും കൂടക്കൂടെ കഥാനായ

കനെ ചെന്നുകണ്ടു സംശയനിവൃത്തികൾ വരുത്തിവന്നിരുന്നതായും അറിയാം.

മാവേലിക്കരയിൽ കഥകളിക്കൃഷ്ണ ആരംഭിച്ച കാലത്തു് പണിക്കർക്കു് വയസ്സ് 78 കഴിഞ്ഞിരുന്നു. രോഗശമിതമായ ശരീരമായിരുന്നതിനാൽ 82 വയസ്സുവരെ വേഷങ്ങൾ കെട്ടിയിരുന്നു. നളചരിതത്തിൽ പുഷ്കരനായും കാട്ടാളനായും പൊടിപൊടിച്ചിരുന്ന പണിക്കർ തന്റെ വാല്യകൃദശയിൽ പുഷ്കരന്റെ പണയക്കാളയായി രംഗത്തു വന്നിരുന്നു ചുരുട്ടത്തിൽ തലയാട്ടി തൃപ്തനായിരുന്നുവത്രെ.

കഥാനായകൻ ദീപ്-ാംവയസ്സിൽ കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു മകനും മകളും കഥകളി അഭ്യസിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവിതൃനാണു് പ്രസിദ്ധനടനായ ചെന്നിത്തല ചെല്ലപ്പൻപിള്ള.

26. ആലാ നമ്പ്യാതിരി

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരെ, 'കല്പന' എന്ന ചിത്രം കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? അതു നിർമ്മിച്ചതു റ്റാത്വിദഗ്ദ്ധനായ ഉദയശങ്കർ ആണ്. അദ്ദേഹം കഥകളിയോടും കൂടുതലായിരിക്കുന്നു. തോട്ടം പോറ്റി ഭരിക്കൽ രാജഭീമന്റെ വേഷംകെട്ടി. കരാളഭീമൻ ഗദാധാരിയായി രണ്ടുഭാഗവും വലിയ ദീപപ്രഭയോടുകൂടിയ തിരശ്ശീലയ്ക്കു പിന്നിൽ വന്നു നിന്നു തിര ഒരു താഴ്ന്നി, ഗദയും കണ്ണുകളും ഒന്നുപോലെ ചുഴറ്റി ഭഗ്ഗാസനൻ എവിടെ? എന്നു തിരക്കിനോക്കുന്നതും കണ്ട ഉടനേരത്തെ കണ്ണുകൊണ്ടു യുദ്ധത്തിനായി ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നതും അഭിനയിച്ചുകണ്ട ഉദയശങ്കർ കേരളീയഗുണകലയെ മുക്തകണ്ഠം പ്രശംസിക്കുകയും ഉടനെ പോറ്റിയുടെ ശിഷ്യനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. ഉദയശങ്കർ 'കല്പന'യിൽ ഒരു കഥകളിരംഗംകൂടി വേണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. പ്രഹ്ലാദചരിതം ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു. നരസിംഹത്തിന്റെ ഭാഗം ഒരു കേരളീയബാലനെക്കൊണ്ടു് അഭിനയിപ്പിച്ചു. സിനിമയ്ക്കു് ആദ്യത്തെ കഥകളിരംഗം അതാണ്. ആ ബാലനാണ് ഇന്നത്തെ യുവാവായ ടി. വി. നമ്പ്യാതിരി.

ബാല്യത്തിൽതന്നെ കഥാപുരുഷൻ കളിഭ്രാന്തനായിത്തീർന്നു. നാലാംക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ സ്വഗൃഹമായ താനുംചേരി ഇല്ലത്തുവെച്ചു പിതാവായ വാസുദേവൻനമ്പ്യാതിരി സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചു. അപ്പോഴും നമ്മുടെ കൊച്ചുവാസുദേവൻ സ്വപ്നംകണ്ടിരുന്നതു

കഥകളിയെക്കുറിച്ച് മാത്രമായിരിക്കണം. 1112 ഇടവം 1-ാംനു മുഴുങ്ങത്തിൽ കൊച്ചുക്കുഞ്ഞുകാരണവർ ചെങ്ങന്നൂരിലുള്ള ആലം എന്ന സ്ഥലത്തു ചെല്ലുകയും വാസുവിന്റെ കലാവാസന കണ്ടു തൃപ്തനാവുകയും ആ കുഞ്ഞിനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. പിന്നീട് പന്തളം കൊച്ചു കുഞ്ഞുആശാനെക്കൊണ്ടു കച്ചുകെട്ടിക്കലും പന്തളം കേശവപിള്ളയെക്കൊണ്ട് അഭ്യസിപ്പിക്കലും കഴിച്ചു.

കൊല്ലം രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. വാസുദേവൻനമ്പ്യാതിരി കീരിക്കാട്ടു കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കളിയോഗത്തിൽ ചേരുകയും കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ജ്യേഷ്ഠനായ പ്രസിദ്ധനടൻ കീരിക്കാട്ടു വേലുപ്പിള്ളയുടെ ശിഷ്യനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. അനുജന്മാരേയും പുത്രനേയും കഥകളിക്കു സപ്പമിച്ചു ഈ കൊട്ടാരനടൻ പച്ച, കത്തി, വട്ടമുടി എന്നീ വേഷങ്ങൾക്ക് അഭിനയിച്ചതായിരുന്നു. തന്റെ കാലശേഷം അംബരീഷൻ, കാലകേയവധത്തിൽ അജ്ജനൻ എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ സ്വശിഷ്യനായ മാങ്കുളവും, ദക്ഷന്റെ ഭാഗം സ്വശിഷ്യനായ നമ്പ്യാതിരിയും അഭിനയിച്ചു ഫലിപ്പിക്കുമെന്നു ദീർഘദർശനം ചെയ്തിരിക്കണം.

താഴ്ന്ന ജാതികളായ കുട്ടികളോടുകൂടി താനുംചേരി ഇല്ലത്തെ ഒരു അംഗം കഥകളി പഠിക്കുന്നതിൽ അവലംബം വാസികളിൽ ചിലർ വലിയവാസുദേവൻനമ്പ്യാതിരിയോടു പരിഭവം പറഞ്ഞുനോക്കി. എങ്കിലും വാസുദേവൻ കുഞ്ഞു്, ചെന്നിത്തല കൊച്ചുപിള്ളപ്പണിക്കരുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിക്കത്തന്നെ ചെയ്തു. കേകിയാട്ടം, അഷ്ടകലാശം, കൈലാസോലാരണം, ഏകലോചനം, ശുദ്ധിപ്പണക്കം,

സലജ്ജാഹം മുതലായ അഭിനയങ്ങളിൽ നമ്പ്യാതിരി അഭിനയിച്ചിരുന്നു.

നമ്പ്യാതിരിയുടെ അടുത്ത ഗുരു കണ്തിക്കു കേരവിപ്പെട്ട ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ളയാണ്. ഇക്കാലത്താണ് ഉദയശങ്കർ കഥാപുരുഷനെ മദ്രാസിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചതും ലളിത, പത്മിനി, രാഗിണി എന്ന തിരുവനന്തപുരം സഹോദരിമാരോടൊപ്പം നൃത്തം പഠിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടതും. ഏഴുവർക്കാലം ഗുരുവും ശിഷ്യനുംകൂടി ഭാരതഭൂമി ഒട്ടാകെ പര്യടനം നടത്തി കഥകളിധാൻസും പഠിപ്പിച്ചു വന്നു. എങ്കിലും “കഥകളിയിൽ ക്ഷീരസാഗരഗാർഭീയും ഭർഷിക്കാൻ കെല്പുള്ള സാഹസ്യം ക്ലാസിക് ഡാൻസ് പൊട്ടക്കളമായി മാത്രമേ തോന്നാനിടയുള്ളൂ” എന്നുള്ള കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായരുടെ സൂചിനിതമായ അഭിപ്രായമാണ് നമ്മുടെ നമ്പ്യാതിരിക്കുമുള്ളത്.

1130 ചിങ്ങം 11-ാംനു നെടുമങ്ങാട്ടുള്ള ഒരുക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ചു ചന്ദ്രശേഖരവിലാസം യോഗത്തിന്റെ കഥകളിക്ക് ഏല്പാടുകയായി. അന്ന് ആദ്യവസാനക്കാരനായിരുന്നതു നമ്മുടെ കഥാനായകനാണ്. അന്നത്തെ കഥകളി ബാലിവിജയം, ഭക്ഷയാഗം എന്നിവയുടെ ഉത്തരാലമായിരുന്നു.

നാരദന്റെ വാക്കുകേട്ടു ചാടിപ്പറപ്പെട്ട്, പച്ചതളുലയായ ബാലിയെ കണ്ടു ഇതികത്തവൃതമുദനാവുന്നതും മറ്റു പോംവഴി ഇല്ലാതെ ആ കപികലരാജന്റെ വാലിൽ കടന്നുപിടിച്ചു ഭീനനാകുന്നതും വളരെ കേമമായെന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടു.

സഹനടന്മാരുടെ ഭൗർബുദ്ധ്യത്തെ ഗോപനംചെയ്യണമെന്നുള്ള സദുദ്ദേശവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. അന്ന് ബാലിയായിരുന്ന റീക്കൊട്ടു കുറുത്ത ശങ്കരപ്പിള്ള അപ്രകൃതമായി ചില വിഡ്ഢിത്തങ്ങളും കാട്ടിക്കൂട്ടിയതു സദസ്യരിൽ മിക്കപേരും ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നതു നമ്പ്യാതിരിയുടെ സമയോചിതമായ മനോധർമ്മപ്രയോഗംകൊണ്ടായിരുന്നു.

ദക്ഷന്റെ വേഷവും നമ്പ്യാതിരിതന്നെയായിരുന്നു. ശിവവിരോധവും 'യാഗശാലയിൽനിന്നു പോക ജവാൽ ഭൂതേശഭയിതേ' എന്നും മറ്റുമുള്ള പദങ്ങളും ഒന്നൊന്നായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

27. കുറിച്ചി കൃഷ്ണപിള്ളയം ചമ്പക്കുളം പരമേശ്വരക്കുമട്ടം

തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രസിദ്ധനടനമാരാണ് ഇവർ രണ്ടുപേരും. കാലക്രമവ്യയത്തിൽ “ചാത്മൻതന്നുടെ വേഷമിട്ട സഭയിൽ രാജിച്ചശോഭിക്കുവാൻ കീർത്തിപ്പെട്ട ഒരു കൃഷ്ണപിള്ള” ഉണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ. മാതലിയുടെ സ്തുതി കേൾക്കുമ്പോൾ പാണ്ഡവവീരൻ, ആസനസ്ഥനായി ഞെളിഞ്ഞുഞെളിഞ്ഞു, മുഖകണ്ഠവക്ഷഃസ്ഥലങ്ങൾ ഉഴൽപാടിമുഖമാക്കിത്തീർത്തിനുശേഷമാണ് ‘സലജ്ജാ ഫം തവ ചാടുവചനത്താൽ’ എന്ന പദം ആടേണ്ടതെന്നു കൂടി വ്യവസ്ഥ നടപ്പിൽവരുത്തിയത് ഈ കൃഷ്ണപിള്ളയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശത്തിൽ ജനിച്ചവനാണ് കൊട്ടാരം കളിയോഗത്തിലെ കുറിച്ചി കൃഷ്ണപിള്ള. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനവേഷം കീഴകവധത്തിലെ മല്ലനാണ്. കരി ഒന്നാന്തരമാവും. എന്നാൽ താടിവേഷത്തിനു പാച്ചു പിള്ളയുടെ പൊക്കമോ ഗജ്ജനമോ കാണുന്നതല്ല. എങ്കിലും താടി മോശമല്ല. നിണം നന്നാകും. തമ്പുതിരി എന്നു തോന്നിക്കുന്ന മുഖവും ആരോഗ്യസമ്പുഷ്ടമായ ശരീരവുമാണ് ഉള്ളത്. വയസ്സ് അൻപതു കഴിഞ്ഞെങ്കിലും പത്തു കറച്ചു ആരും മതിക്കുകയുള്ളൂ. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനാണ് കുമാരനല്ലൂർ തുപ്പൻനമ്പൂതിരി.

മാതൃൻകളിയോഗത്തിന്റെ ഒരു ശാഖ തുലാമാസത്തിലെ ഉത്സവകാലത്തു ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്കുറും വട

ക്ഷേത്രത്തിൽ കഥകളി നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ഈ യോഗത്തിലെ ആദ്യവസാനക്കാരനാണ് ചമ്പക്കുളം പരമേശ്വരക്കൈമൾ. മാതൃത്വം കണ്ടുപിള്ള ശിഷ്യനായ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹചാരികളായിരുന്നു ചമ്പക്കുളം പാച്ചുപിള്ളയും നെടുമുറി നാരായണക്കുറുപ്പും. കൈമളുടെ താടി നന്നാകും. ഹനുമാനും ഭദ്രാക്ഷം. കത്തി, പച്ച എന്നീ വേഷങ്ങൾക്കു പൊക്കം പോരാതെവരും. കാട്ടാളൻ കഷ്ടിയാണ്. ഇത്രയും സാധുപ്രകൃതിയായ നടനെ കാണാൻ വിഷമം. നല്ല ഒരു 'വേലകളി'ക്കാരനാകൂടിയാണ് ശ്രീമാൻ കൈമൾ.

28. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ

1117-ൽ സ്രീവേഷക്കാരനായ ഒരു യുവാവ് ഉദ്യോഗാത്മിയായി. തിരുവനന്തപുരം കൊട്ടാരംകളിയോഗത്തിൽ വന്നപ്പോൾ അന്നത്തെ വിചാരിപ്പുകാരനായിരുന്ന കൃഷ്ണൻപാച്ചുപിള്ള കവളപ്പാറയുടെ കംസനം കുറിച്ചി കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കുരിപുതനയും കൃഷ്ണൻനായരുടെ ലളിതപുതനയും കാണാനാഗ്രഹിച്ചു കഥയുടെ ഉത്തരാൽമായി. 'ചന്ദ്രികപോലെ മന്ദസ്തിതവുന്തുകിക്കൊണ്ടു' പ്രവേശിച്ച ലളിതയുടെ വടനചന്ദ്രനിൽ സദസ്യരുടെ ദൃഷ്ടികൾ പതിഞ്ഞു. ഒരു ഡിററക്ടീവുദ്യോഗസ്ഥൻപോലും പറയുകയില്ല, രംഗത്തു നില്ക്കുന്നത് ഒരു പുരുഷനാണെന്ന്. ഏറ്റവും സാധാരണമായ അഭിനയം മരണവേദന അനുഭവിച്ചത് ഒന്നാത്തരം. ആബാലവൃദ്ധം ജനങ്ങളേയും അപഹൃതചിത്തവൃത്തികളാക്കിയ ആ അഭിനയകലാകശലനത്രേ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ. മാങ്കളവും ചെങ്ങത്തരും ഒരു വ്യാഴവട്ടംകൊണ്ടു നേടിയ പ്രശസ്തി കരസ്ഥമാക്കാൻ കൃഷ്ണൻനായർക്കു രണ്ടുകൊല്ലമേ വേണ്ടിവന്നുള്ളൂ.

കവളപ്പാറ നാരായണൻനായർ, ചതുപ്പണിക്കർ എന്നിവരെ കൃഷ്ണൻനായരുടെ ഗുരുനാഥന്മാർ. ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രം നാടകശാലമുഖപ്പിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സൈരന്ധ്യറിയും രണ്ടും കാണാൻ ആളുകൾ തടിച്ചുകൂടുക പതിവാണു്. കൃഷ്ണൻനായരുടെ ചിത്രലേഖ കേളികേട്ടവേഷമാണു്. ഏതാനും വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ യുവാവിന്റെ ശരീരം വല്ലാതെ തടിച്ചുതുടങ്ങി. അതു

കൊണ്ട് പിന്നീട് കെട്ടിത്തുടങ്ങിയതു 'പച്ച'യായി. എങ്കിലും ഇന്നും കിമ്മീരവധത്തിലും പുതനാമോക്ഷത്തിലും ലളിതയാകുന്നതിനു കൃഷ്ണൻനായർക്കു സമൻ ആരുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പച്ചവേഷത്തിനു മാങ്കുളത്തേയും കവിഞ്ഞ സൗന്ദര്യവും ഭാവപ്രകടനവുമുണ്ട്. നളൻ, രാഗഭീമൻ മുതലായ വേഷങ്ങൾ അന്യാദൃശങ്ങളാണ്. കത്തിക്കു ചെങ്ങത്തുരിനോളം സൗന്ദര്യമോ ഗജകുനമോ കാണുകയില്ല. കഥകളിയുടെ ഹരിശ്രീപോലും അറിയാത്തവരെ അറിയിക്കുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ വലലൻ രാഗഭീമനയതിന് കൃഷ്ണൻനായരോടു കിടന്നില്ലാവാൻ ഇന്നു വേറൊരു നടൻ കേരളത്തിലുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. സുഭദ്രാഹരണത്തിലെ ബലഭദ്രൻ കാണുകതന്നെവേണം. കാട്ടാളനും തന്മയത്വം തികഞ്ഞതാണ്. വയസ്സ് 48 ആയെങ്കിലും 35 മാത്രമേ ആരും മതിക്കുകയുള്ളൂ. മാംസളമായ മുഖവും തടിച്ച ശരീരവും പ്രകാശമാനമായ കണ്ണുകളും ആണ് ഇദ്ദേഹത്തിനുളളത്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രിമാരായ കലയും മണിയും നല്ല നർത്തകികളാണ്.

29. വാമനപുരം പരമുക്കുറുപ്പ്

കഥകളിയോടുകൂടി ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങി കഥകളി കൊണ്ടുതന്നെ ധനികനായിത്തീർന്ന കഥകളിയോഗത്തിൽ വെച്ചുതന്നെ മരണമടഞ്ഞ ഒരു കളിയാശാനാണ് വാമന പുരം പരമുക്കുറുപ്പ്. ചെണ്ട, മദ്ദളം എന്നിവയുടെ പ്രയോഗത്തിലും പാട്ട്, ചുട്ടിയെഴുത്ത് എന്നിവയിലും അദ്ദേഹം വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ താടി, വട്ടമുടി എന്നീ വേഷങ്ങൾ പ്രസിദ്ധമാണ്. ഏകദേശം വെച്ചുരി നോട്ടു കിടന്നില്ലെന്ന 'താടി'യാണ് ഇദ്ദേഹത്തിനുള്ളത്. നാസിംഹവും, ബറണയുദ്ധത്തിലെ നന്ദികേശപരനും നന്നാവും. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരാണ് പരേതനായ കൊട്ടാരംനടൻ നീലകണ്ഠപ്പണിക്കരും പ്രസിദ്ധനടനായ വാമനപുരം നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയും. കുറുപ്പിന്റെ ഭൗമിത്രനായി ഭാസ്കരപിള്ള എന്നൊരു പാട്ടുകാരനുണ്ട്.

30. കുടമാളൂർ കരുണാകരൻനായർ

ഒരുദിവസത്തെ അരങ്ങ കീചകവധം. കുമാരനല്ലൂർ തുപ്പൻനമ്പൂതിരിയുടെ കക്കനും കലാമന്ദലം കൃഷ്ണൻനായരുടെ വലലനും കേമമായി കഴിഞ്ഞു. അടുത്തതായി സുദേഷ്ണയുടെ സവിധത്തിൽ സൈരസ്റ്റി പ്രവേശിക്കുകയാണ്. എന്താ കഥ! കഥകളിയിലെ സ്രീരാമചങ്ങലക്കു സുരനു രാമീലേ? ആ വന്നിരുന്നതു സാക്ഷാൽ സ്രീതന്നെയൊന്നോ? ഇതാണ് കുടമാളൂർ കരുണാകരൻനായർ എന്ന നമ്മുടെ കഥാനായകൻ. കണ്ണും കരളും അധരവും കാണുമ്പോൾ 'നിലവിട്ടൊന്നു പകച്ചുപോയെങ്കിൽ' അതിലൊട്ട് അതുതമിപ്പു. ഇതു കാണുമ്പോൾ യൗവനയുക്തകളായ കുലീനാംഗനമാർക്കുപോലും അസൂയ ഉളവാകുന്നതാണ്. 'സാക്ഷാൽ ചാരുത വിലസുന്നപോലെതന്നെയാണ് ഈ സുകുമാല ആഗതയായിരിക്കുന്നത്'.

ഉദ്യാനത്തിൽ പുഷ്പങ്ങളിറുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാലിനിയെ കീചകൻ സമീപിക്കുകയാണ്. പ്രൗഢവും സരളവുമായ രീതിയിൽ നായിക കീചകനെ സാന്തപനപ്പെടുത്തുന്നു. അടുത്ത രംഗത്തിൽ സുദേഷ്ണ മാലിനിയോടു സോദരമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നു് ഓദനവും മധുവും കൊണ്ടുവരുവാൻ ആജ്ഞാപിക്കുകയാണ്. 'ക്ഷോണീരൂപത്തിയുടെ വാക്കുകേട്ട് ആ ഏണീവിലോചന നടുങ്ങുന്നത്' ആരിലും അന്തതാപം ജനിപ്പിക്കും. മിഴിയിണ കലങ്ങുന്നത് തത്തുല്യം. 'ഗാത്രം വിറച്ചുതതിമാത്രം കരത്തിലഥ പാത്രംധരിച്ചവിടെ നിന്നു, പരിചൊടു നടന്നു, പഥി കിമപി നിന്നു' എന്നി

ത്യാദി ഭാഗങ്ങൾ ഈ സ്രീവേഷക്കാരൻ അഭിനയിക്കുന്നത് എത്ര സ്വാഭാവികം. 'പാകസ്ഥാനേ ശയാനം പവനസു തനൊടു' ആ നിശയിൽ അവർ തന്റെ ദീനത അറിയിക്കുന്നത് എത്ര ഹൃദയസ്്പഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അതു കേട്ടിട്ട് വലലന്ത് ഉണ്ടാകുന്ന രാഗം കണ്ടോ? ഇത്ര നന്നായി രാഗം അഭിനയിക്കാൻ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർക്കു് പൊതുവേ ഒരു രാഗം ഇക്കാലത്തു സാധ്യമല്ല.

ഇനി രാവണവിജയം നോക്കുക. ഇവർ രണ്ടാളുടെയും വേഷം ഒന്നിച്ചുകണ്ടത് മദ്രാസ് വി. പി. ഹാളിൽവെച്ചാണ്. ധനദസങ്കേതത്തിലേയ്ക്ക് നിശാകാലത്തു് ഏകാകിനിയായി മുറ്റത്തുണ്ടായ കാൽവെയ്പ്പുകളാൽ ചിലമ്പാലിപ്പോലും കേൾപ്പിക്കാതെ ഓരോ അടിയിടയിലും നിന്നുനിന്നു നെടുവീപ്പുകൾ ഇടയ്ക്കു വിട്ടു, വഴിയിൽ ആരുടെയും കണ്ണിൽപെടുപോകരുതെന്നുള്ള മുൻകരുതലോടെ, പേടിച്ചുപേടിച്ചു, ചുറ്റുപാടും മാറിമാറി നോക്കിക്കൊണ്ടു നടക്കൊള്ളുന്ന രണ്ടുരുടെ ചലനാത്മകമായ ചിത്രം പ്രേക്ഷകരുടെ ഹൃദയത്തിൽനിന്നു് ഒരിക്കലും മാഞ്ഞുപോകുന്നതല്ല.

'മുത്തണിമുലയിന്നു മേ പുൽകുവതിന്നു' എന്ന ഭാഗം കരുണാകരൻനായർ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ നിത്യബ്രഹ്മചാരികൾപോലും ഇളകിവശാവും. എങ്കിലും സിനിമയിലെ Sex appeal-ലിൽനിന്നു കഥകളിയിലെ സംഭോഗസൂചകമായ ശൃംഗാരത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം ഇതിൽ കലീനതപരമായ കൂടുതൽ ഉണ്ടെന്നുള്ളതാണ്. കരുണാകരൻനായരുടെ വേടനാരി, മണ്ണാത്തി എന്നിവയും പ്രശംസാർഹങ്ങളായ

വേഷങ്ങളാണ്. മാങ്കുളംനമ്പൂതിരിയുടെ നളന യോജിച്ച ദമയന്തി കരുണാകരൻനായരുടേതുമാത്രമാണ്.

ഒരിക്കൽ മദ്രാസ് മലയാളീക്ലബ്ബിൽവെച്ചു നളപരിതം നാലാംദിവസത്തെ കഥയിൽ കൃഷ്ണൻനായർ നളനായും കരുണാകരൻനായർ ദമയന്തിയായും അഭിനയിച്ചു പ്രേക്ഷകരെ രഞ്ജിപ്പിച്ചത് ഇന്നും ആരും മറന്നിരിപ്പാനിടയില്ല.

മുപ്പത്തിയൊമ്പതു കൊല്ലംമുമ്പ് കുടമാളുരുള ഒരു മലയാളബ്രാഹ്മണന്റെ പുത്രനായി കരുണാകരൻനായർ ജനിച്ചു. കൊച്ചുപിരാമന്മാരുടേയും കവളപ്പാറ നാരായണൻനായരുടേയും അഭ്യസനപാടവത്താൽ കരുണാകരൻനായർ ഒന്നാതരം കഥകളിനടനായി. കെട്ടാരം കളിയോഗത്തിൽ ചേർന്ന സ്രീവേഷങ്ങരം കെട്ടിവരവേയാണ് കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ പൂതനാമോക്ഷത്തിലെ ലളിതയായി പ്രവേശിച്ചതുടങ്ങിയത്. ആദ്യവസാനസ്രീവേഷങ്ങളും ലളിതയും കൃഷ്ണൻനായർ കെട്ടിവന്ന രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൃഷ്ണൻനായരുടെ ശരീരം ക്രമാധികം തടിക്കയും വലലൻ, രാദ്രഭീമൻ മുതലായ വേഷങ്ങരം ക്ക് അദ്ദേഹം അഭിനയിച്ചതായിത്തീരുകയുംചെയ്തു. അതു കൊണ്ട് കൃഷ്ണൻനായർ പ്രതിനിധീകരിച്ചിരുന്ന സ്രീവേഷങ്ങരം തുടർന്നു കരുണാകരൻനായർ സ്വീകരിച്ചു.

പ്രണയനൈരാശ്രിതാൽ കമിതാവിനെ ശപിക്കുന്നായി കൈയുയർത്തുന്നതും അസ്സശക്തമായ കൈകൾ കഴിഞ്ഞു വീഴുമ്പോൾ വിഷണ്ണയാകുന്നതും വീണ്ടും മനശ്ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു കൈയുയർത്തി ശപിക്കുന്നതുമായ ഉച്ഛ്വസിയുടെ രംഗം കാലക്രമേയവധത്തിൽ കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്.

കരുണാകരൻനായർക്ക് നല്ല പൊക്കമുണ്ട്. നിറം പക്ഷെ വെളുത്തതല്ല. ഇപ്പോൾ കഷണിയുടെ ലാളരണ കണ്ടുതുടങ്ങിയതായി അറിയുന്നു. പ്രഥമപുത്രൻ ഫിഫ്തു ഫാറത്തിൽ പഠിക്കുകയാണ്. കൊല്ലത്ത് ആനന്ദകലാനി ലയം സ്ഥാപിച്ച ബാലികാബാലന്മാരെ കരുണാകരൻനായർ ഗുണം അഭ്യസിപ്പിച്ചുവരികയാണ്. കുമാരി ലീല എന്ന യുവനടികി കരുണാകരൻനായരുടെ ശിഷ്യയാണെന്നറിയുന്നു.

31. തകഴി കുചേലക്കുറുപ്പ്

തകഴി കുഞ്ചുക്കുറുപ്പിനെ അന്നും ഇന്നും അറിയുന്നത് കുചേലക്കുറുപ്പ് എന്ന പേരിലാണ്. കോപ്പൻനായരെ ആശാരികോപ്പനെന്നും അവാട്ടു ശങ്കരമേനവനെ നളൻശങ്കരമേനവൻ എന്നും തെക്കൻ ഒരു ഉണ്ണിയെ നളനണ്ണി എന്നും കുട്ടിരാമപ്പണിക്കരെ താടികുട്ടിരാമനെന്നും പരക്കെ പറഞ്ഞുവരുന്നപോലെ, കുഞ്ചുക്കുറുപ്പിനെ ബാഹുകുറുപ്പ് എന്നു വിളിക്കാത്തതു് ബാഹുകന്റെ വേഷത്തിനുള്ള ചിട്ടവരുത്തിയതു പിന്നീടായിരുന്നതുകൊണ്ടാവണം.

കുറുപ്പാശാന്റെ വേഷം ഞാനാദ്യമായി കണ്ടതു് ചരിത്രപ്രധാനമായ ഡെൽഹി ദർബാർഭിവാസമാണ്. പാലക്കാട്ടുതാലൂക്കിൽ ലെവക്കോട്ടിനു സമീപമുള്ള മുട്ടത്തു് അധികാരിയുടെ വീട്ടിൽവെച്ചു്. അന്നു കുറുപ്പും തോലന്തർ കുരുണാകരമേനവനുംകൂടി ഒരു കളിയോഗം കൊണ്ടുനടന്നിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കൊല്ലം നാലുത്തഞ്ചിൽ അധികമായിരിക്കുന്നു ആ സംഭവം കഴിഞ്ഞിട്ടു്. അന്നത്തെ കഥ കുചേലവൃത്തവും ഉത്തരാസ്വയംവരവുമായിരുന്നു. ആശാന്റെ കുചേലൻ, മേനോന്റെ ഭൂയോധനൻ ഇവ രണ്ടും പൊടിപാറിച്ചു. തലച്ചുലെ നാരായണമേനോന്റെ ബൃഹന്നളയും തഥൈവ. അതിൽപിന്നെ എന്റെ മഠത്തിന്നു ചുറ്റും ഒരു പത്തുനാഴിയ ദൂരത്തു കളിയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞാൽ കളിഭ്രാന്തനായ എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതനെന്നായിച്ചു പോയ് വരുന്നതു പതിവായിരുന്നു. അങ്ങനെ ആശാന്റെ

കുചേലൻ ചുരുങ്ങിയത് ഒരു മുപ്പതുപ്രാവശ്യം കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതൊരു അതിശയോക്തി ആവുകയില്ല.

പിന്നീട് കുറുപ്പിന്റെ വേഷം കണ്ടത് 1924-ൽ കോഴിക്കോട്ടു കല്ലായിസ്സേഷനു സമീപമുള്ള ഒരു കൊട്ടകയിൽവെച്ചായിരുന്നു. അന്നു ഞാൻ തിരൂരിൽ താമസിച്ചു ജോലിചെയ്യുന്ന കാലം. കഥ നളചരിതം രണ്ടും മൂന്നും ഭിവസത്തെ. രണ്ടാംഭിവസത്തെ നളൻ കവളപ്പാറ നാരായണൻനായരും, മൂന്നാംഭിവസത്തെ നളൻ ബാഹുകവേഷധാരിയായ ആശാനും. കവളപ്പാറയുടെ നളൻ എനിക്കശേഷം രുചിച്ചില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും ദമയന്തിയുമായുള്ള വേർപാട്! നാരായണൻനായരുടെ വേർപാടായി തോന്നി എന്ന് ഞാൻ അന്നത്തെ കേരളപത്രികാപേപ്പറിൽ റിക്കാർട്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കുറുപ്പിന്റെ ബാഹുകൻ അന്യോദ്ദേശമായിരുന്നു. പിന്നീട് കുറുപ്പിന്റെയും തേക്കുംകാട്ടിൽ ഒരു വിഭാന്റെയും (രാമുണ്ണിമേനോൻ എന്നാണു പേർ എന്ന് ഓർമ്മയിൽ തോന്നുന്നു) ബാഹുകൻ ഞാൻ പലതവണ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. മഹാകവി വള്ളത്തോളിന്റെ ഷഷ്ടിപൂർത്തിയവസരത്തിൽ ചെറുതുരുത്തിയിൽവെച്ചുണ്ടായ അരങ്ങിൽ രാഗ്മാംഗഭനായും പിന്നീട് കോഴിക്കോട്ടുവെച്ചു കീചകനായും അഭിനയിച്ചു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പുറമെ കവളപ്പാറകൊട്ടാരത്തിൽവെച്ച് ഓണക്കാലത്തു, 1917-ൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു, കിമ്ബീരവധത്തിൽ സിംഹികയായും. കരി കേമമായി എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. എന്തായാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനവേഷങ്ങൾ കുചേലനും ബാഹുകനുമാണ്.

1928-ാമതുകൊല്ലത്തിനടുത്തു് കോഴിക്കോട്ടിനു സുമാർ ഏഴുനാഴികദൂരമുള്ള കാരംവെള്ളികുറുപ്പിന്റെ ബാ

ഗ്ലാവിൽ വെച്ചാണ് ഞാൻ ആശാനെയും കരുണാകരമേനവനെയും പിന്നീട് ഒന്നിച്ചുകാണുന്നത്. അവിടെവെച്ചു നാലോ അഞ്ചോ അരങ്ങു തുടച്ചയായി ഉണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടഭിവസം ശംബരവധം. ആട്ടക്കഥാപുസ്തകത്തിൽ പറയുന്ന കഥയല്ല അരങ്ങേറിയത്. അന്നത്തെ കാരംവെള്ളി കുറുപ്പൻ എഴുതിയിരുന്ന ഒരു കഥ. ആ പുസ്തകം അന്ന് അച്ചടിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. പിന്നീട് അച്ചടിച്ചുവോ എന്നും ഞാനറിയുന്നില്ല. രണ്ടഭിവസവും കളി പൊടിപൂരമായി. ഒരുഭിവസം ശംബരൻ ആശാൻ, നാരദൻ കരുണാകരമേനവൻ. പിറേന്നു ശംബരൻ മേനോൻ, നാരദൻ കുറുപ്പാശാൻ. ഞാനൊ നീയൊ കേമൻ എന്ന നിലയിലായിരുന്നു ആ രണ്ട് അരങ്ങുകളും. മൂന്നാംഭിവസം സന്താനഗോപാലം. മേനോന്റെയും അട്ടേഹത്തിന്റെ അപ്പൻ ഈച്ചരമേനവന്റെയും ബ്രാഹ്മണൻ പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. കുറുപ്പിന്റെ അജ്ഞാനം പൊടിപൊടിച്ചു. ബാക്കി അരങ്ങുകൾക്ക് എനിക്കു കോഴിക്കോട്ടു തളി വിട്ടുപോകുവാനുള്ള സന്ദർഭമായിരുന്നില്ല. പിന്നീടും ചില അരങ്ങുകൾ കണ്ടതായി ഓർക്കുന്നുണ്ട്. രഘുരസത്തിനു ശക്തി പോരാ കുറുപ്പിന് എന്നു വേണമെങ്കിൽ ഒരു കുറുപ്പു പറയാം. അത്രമാത്രം.

കുറുപ്പിന്റെ ജനനം തകഴിയിലാണ്. ഏതാണ്ട് 12 വയസ്സിൽ കച്ചകെട്ടിത്തുടങ്ങിയതായി അറിയുന്നു. പ്രസിദ്ധനടന്മാരായിരുന്ന കൊച്ചുപ്പിരാമന്മാരുടെ കീഴിലാണ് അഭ്യാസം തുടങ്ങിയത്. ശങ്കുപ്പിള്ള ആശാന്റെ കീഴിൽ മൂന്നു സംവത്സരം അഭ്യസനം നടന്നു. അവിടെ വെച്ചു തോട്ടംപോറ്റി, ചമ്പക്കുളം പരമുപിള്ള എന്നീ

വർ സഹപാഠികളായിരുന്നു. മാതൃർക്കത്തുപിള്ളയുടെ കീഴിൽ അഞ്ചാറുകൊല്ലം അഭ്യസിച്ചു. അക്കാലത്താണ് വടക്കോട്ടു പോയതു. കിള്ളിക്കുറുശ്ശിമംഗലത്തുള്ള മന്ത്രോത്തരമനയ്ക്കൽവെച്ചു കുടുംബപിള്ളയുടെ മോഹിനിയും കുറുപ്പിന്റെ ഭഗമാംഗദനം പൊടിപാറിയതോടുകൂടിയാണ് കുറുപ്പിന്റെ പേർ പൊന്തിയതു്. പട്ടിക്കാത്തൊടിയും അക്കാലത്തു് ഇവരുടെ സഹപാഠിയായിരുന്നു.

കേരളകലാമണ്ഡലത്തിലെ ആശാനായി കുറുപ്പു വളരെക്കാലം ഇരുന്നിട്ടുണ്ടു്. രണ്ടോ മൂന്നോ പ്രാവശ്യം മഹാകവി വള്ളത്തോളൊന്നിച്ചു ബാല്യവും പോയിട്ടുണ്ടു്. ആനന്ദശിവരാമൻ, ഡാൻസർ ഗോപിനാഥൻ, മൂണാളിനിസാരാഭായി, കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ ഇവരെല്ലാം ആശാന്റെ ശിഷ്യന്മാരാണ്.

പണ്ടില്ലാതിരുന്ന പല മുദ്രകളും ഇദ്ദേഹം നടപ്പിൽ വരുത്തിട്ടുണ്ടു്. ഈ വയസ്സുകാലത്തും ചെമ്പകശ്ശേരി നടനകലാമണ്ഡലത്തിൽ ആശാനായി കഴിഞ്ഞുകൂടുകയാണ്.

ഇയ്യടെയാണ് ഡെൽഹിയിൽ ചെന്നു തന്റെ 74-ാമത്തെ വയസ്സിൽ കുടുംബലൻ കെട്ടി അഭിനയിച്ചതായി പത്രത്തിൽ വായിക്കാനിടയായതു്. ഇദ്ദേഹത്തിനു പൂണ്ണായസ്സു കൊടുപ്പാൻ തകഴിഅയ്യപ്പനെ നാം മനസ്സലിഞ്ഞു പ്രാർത്ഥിക്കുക.



32. കാരനാട്ടു കൃഷ്ണപിള്ള

1112 മീനമാസത്തിൽ നെടുമങ്ങാട്ടു തങ്കവിലാസം കളിയോഗത്തിന്റെ അരങ്ങേറുമായിരുന്നു. സംഗീതജ്ഞനും കഥകളിരസികനുമായിരുന്ന കരിപ്പൂർ പരമേശ്വരൻനായരാണ് ആ യോഗത്തിന്റെ സ്ഥാപകനും ഗുരുനാഥനും. അതിലെ ഒരു പ്രധാനനടൻ മാധവൻ പിള്ള ആയിരുന്നു അരങ്ങേറത്തിന് രുഗ്മിണീസ്വയം വരത്തിലെ ആദ്യഭാഗങ്ങളും ബാലിവിജയത്തിന്റെ അവസാനഭാഗങ്ങളും ആടണമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. രുഗ്മിണീസ്വയംവരത്തിൽ സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ മാധവൻപിള്ള ആയിരുന്നു. ആ അഭിനയം കണ്ടു കാണികൾ ആനന്ദബാഷ്പം പൊഴിച്ചു.

തുടൻ ബാലിവിജയം ആരംഭിച്ചു. വിഷണ്ണനായ ഭേദവേദൻ പ്രവേശിച്ചു; സ്വല്പം കഴിഞ്ഞു നാരദനും. എല്ലാവരും ആ നടനെ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അതു കാരനാട്ടു കൃഷ്ണപിള്ള ആയിരുന്നു. ഭേദവേദനെ സമാധാനിപ്പിച്ചിട്ടു ലങ്കയിൽ പ്രവേശിച്ചു. രാവണനെ കണ്ടു ഭയപ്പെടുന്നതായി നടിക്കുന്നതും ബാലിയുടെ രാവണവിദ്വേഷത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതും രാവണനെ ബാലിയുടെ വാലിൽ കുടുക്കിട്ടു ചുറ്റും ഓടിനടന്ന് ആനന്ദഗുത്തം ചെയ്യുന്നതും. ഫലിതരസികനായിരുന്നു.

അന്നത്തെ കളിക്കുശേഷം കൃഷ്ണപിള്ള പതിവുപോലെ കളിയോഗത്തിൽ ചേർന്നു നടന്നുതുടങ്ങി. പല സ്വല

ങ്ങളിലും ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു. 1115-ൽ ഉത്സവങ്ങളി-
 ക്കു നെടുമങ്ങാട്ടു വീണ്ടും വന്നുചേർന്നു. ആദ്യത്തെ ദിവസത്തെ
 കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിനു കഥാനായകന്റെ ഹനുമാൻ,
 ഭഗനിഷ്ഠനായ ഹനുമാൻ രാമായണകഥാഭാഗങ്ങൾ ആടി
 കഴിഞ്ഞിട്ട് 'ആരുമെതിരില്ലാതെ' വീരരസംതന്നെ 'നരാ-
 കൃതി കൈക്കൊണ്ടുവരുന്നപോലെ' അധ്യക്ഷനായി ആഗ-
 തനാകുന്ന ഉഗ്രൻ ആരാണെന്ന് അതുതത്തോടെ നോക്കു-
 ന്നതും 'ലേഭേന കേസരികൾ കേവലം പേടിച്ചു മേഘഗുഹാ-
 ന്തരേ മേവീടുന്നതായി കാണുന്നതും' ശാതോദരീപട്ടലചാര-
 കടാക്ഷപാതപാഥേയവനായ' ആഗതന്റെ നേക്കു് 'മന-
 സി മമ കിമപി ബത! മമത പൈരുകുന്നിവനിൽ' എന്ന ഭാ-
 ഗം അഭിനയിച്ച് അനായാസേന അഷ്ടകലാശം നിർവ്വഹി-
 ക്കുന്നതും 'കനിവോടവനുടെ ശക്തി' കാണുന്നതിനായി
 വൃദ്ധവാനരരൂപം അവലംബിക്കുന്നതും 'സമുദ്രലംഘനരൂ-
 പം' കാണിച്ച് അനുജനെ ഭൂമിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഭാഗങ്ങൾ
 ഒന്നാന്തരമായിരുന്നു.

തിരുവിതാംകൂറിൽ നെടുമങ്ങാട്ടുതാലൂക്കിൽ ഉദയനൂർ
 കുളങ്ങൾ കിഴക്കേമുക്കിൽ നീലകണ്ഠൻനമ്പൂതിരിയായി-
 രുന്നു കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ജനയിതാവു്. ജനനം 1052 മീനം
 മകയിരം നക്ഷത്രം. അമ്മ കാരനാട്ടുവീട്ടിൽ ലക്ഷ്മിഅമ്മ.
 അച്ഛൻ സ്വപുത്രൻ ഭാഷയിലും സംസ്കൃതത്തിലും നല്ല
 പണ്ഡിതും ഉപജാപിക്കാട്ടുള്ളു. കമ്മൗദശാസ്ത്രത്തെ
 കൃഷ്ണപിള്ള അഭിനയവാസന പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

1069 കേരളത്തിൽ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പിതാവു്, കൊല്ലം
 സ്വദേശിയായ അകവൂർ അനന്തൻപിള്ളയുടെ നേതൃത്വ-
 ത്തിൽ ഒരു കുളിയോഗം രൂപീകരിച്ചു. കൃഷ്ണപിള്ള അന്നു

നന്പിള്ളയുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ച് അഭ്യാസംതുടങ്ങി. തകഴി കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ള, ദമയന്തി നാരായണപിള്ള, കരീത്തറ രാമപ്പണിക്കർ എന്നിവരുടെ സാന്നിധ്യത്തിലാണ് കൃഷ്ണപിള്ള അരങ്ങേറാം കഴിച്ചത്. തുടന്ന് കളിയോഗങ്ങളോടുകൂടി കേരളമൊട്ടുക്കു സഞ്ചരിക്കുകയുംചെയ്തു.

ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കൃഷ്ണപിള്ള കെട്ടിയിരുന്നത് ശ്രീകൃഷ്ണൻ, വലലൻ എന്നീ വേഷങ്ങളായിരുന്നു. പിന്നീട് നന്ദികേശ്വരൻ, വജ്രദംഷ്ട്രൻ മുതലായ വട്ടമുടിവേഷങ്ങളും ശുഭചന്ദ്രമാസുരൻ മുതലായ കത്തിവേഷങ്ങളും കെട്ടിവന്നിരുന്നു. രാഗഭീമൻ അദ്ദേഹം മാതൃകയായി എടുത്തിട്ടുള്ളതു കവളപ്പാറയെയാണ്.

രണ്ടുകൊല്ലംമുമ്പ് ഒരു രാത്രിയിൽതന്നെ കിരാതം, ഭക്ഷയാഗം എന്നീ കഥകളിൽ കാട്ടാളൻ, നന്ദികേശ്വരൻ, വീരഭദ്രൻ എന്നീ മൂന്നു വേഷങ്ങൾ കെട്ടുകയുണ്ടായി. പിറേറടിവസം പകൽ ഉറങ്ങി ക്ഷീണം തീർക്കാതെ പുരയിടത്തിൽ കിളയ്ക്കുകയുംചെയ്തു. അങ്ങനെ കളിയോഗങ്ങളിൽ ഗുരുനാഥൻ, ആദ്യവസാനവേഷക്കാരൻ എന്നീ സ്ഥാനങ്ങൾ വഹിച്ചു സഞ്ചരിച്ചുവരവേ 1130 തുലാമാസത്തിൽ 78-ാമത്തെ വയസ്സിൽ കൊട്ടാരക്കരവെച്ച് അദ്ദേഹം ചരമം പ്രാപിച്ചു.

33. ചമ്പക്കുളം പാച്ചുപിള്ള

ഉത്തരതിരുവിതാംകൂറിന്റെ പത്തായമെന്നു വിളിക്കപ്പെട്ടുവരുന്ന കുട്ടനാട്ടിൽ അമ്പലപ്പുഴത്താലൂക്കിൽ വളംകുളിക്കു കീഴ്തിപ്പെട്ട സ്ഥലമാണല്ലോ ചമ്പക്കുളം. അവിടെയുള്ള പാക്കേരിവീട് പല തലമുറകളായി കഥകളിനടന്മാരുടെ ജനനംകൊണ്ടു പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചതാണ്. ആ തറവാട്ടിൽ ഉദ്ദേശം അരശതാബ്ദത്തിനുമുമ്പ് ശ്രീ പരമേശ്വരൻപിള്ള ജനിച്ചു. അദ്ദേഹമാണ് ഇന്നു പാച്ചുപിള്ള എന്ന നാമധേയത്താൽ അറിയപ്പെടുന്നത്.

പരമ്പരാസിദ്ധമായ അഭിനയവാസന പാച്ചുപിള്ളയിൽ വിദ്യാത്മിയായിരിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ വേരുന്നി. ചമ്പക്കുളം പരമുപിള്ളയുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ച കഥകളി അഭ്യസിച്ചുതുടങ്ങി. സ്രീ, പച്ച എന്നീ വേഷങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച പല കഥകളിരംഗങ്ങളിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു, എങ്കിലും കഥകളിസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ശാഖകളിൽ പ്രാവീണ്യം സമ്പാദിച്ചത് മാത്തൂർ കുഞ്ഞുപിള്ളയുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചശേഷമാണ്. അന്നു പാച്ചുപിള്ളയുടെ സഹപാഠികൾ ചമ്പക്കുളം പരമേശ്വരൻകൈമളം നെടുമുടി നാരായണക്കുറുപ്പും ആയിരുന്നു.

1114-ൽ പാച്ചുപിള്ള കോട്ടാരംകളിയോഗത്തിൽ ചേർന്നു. അന്നുമുതൽ ഇന്നുവരെ ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിലെ നാടകശാലാമുഖപ്പിൽ ഖകവധമുണ്ടെങ്കിൽ ഖനകന്റെ വേഷം പാച്ചുപിള്ളയ്ക്കുതന്നെ. “മനസ്സംശരീരവും ഒരുപോലെ തഴച്ചുവളർന്ന ഭീമാകാരനായ”

വെച്ചൂർ രാമൻപിള്ളയുടെ കാലത്തുതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ കൂടാതെ ഒരു നല്ല താടിവേഷക്കാരുൻ കൊട്ടാരംകളിയോ ഗത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു പാച്ചുപിള്ളയത്രേ.

വെച്ചൂർ ബാലിയാണെങ്കിൽ പാച്ചുപിള്ള സുഗ്രീവൻ. വെച്ചൂർ കലിന്ദാണെങ്കിൽ ചമ്പക്കുളം ദാപരൻ. ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു കുറേക്കാലം. രാമൻപിള്ളയുടെ കാലശേഷം അതുപോലത്തെ ചുവന്ന താടി തെക്കൻവേഷക്കാരിൽ ഇന്നു പാച്ചുപിള്ള മാത്രമേയുള്ളൂ. ആറടി പൊക്കവും മാംസളമായ മുഖവും വിസ്തൃതമായ മാറിടവും നീണ്ടു തടിച്ച ഭുജങ്ങളും ഈ ദീർഘകായനുണ്ട്. തലമുടി അല്പം നൂർച്ചയുടെക്കിഴക്കാണ്. ഏഴ് കല്ലുവെച്ചു വെള്ളക്കുടക്കൻ കാതുകളിൽ കാണുകയുണ്ടാവും.

പതിനാലരയിഞ്ചു നീളമുള്ള കിരീടവും മുപ്പത്തിയെണ്ണു വ്യാസമുള്ള കററിപ്പാമരച്ചുമാണു കൊട്ടാരം കളിയോ ഗത്തിലെ പൊടിപ്പിറുത്തത്. അഷ്ടകലാശം നീച്ചാമിക്കേണ്ടിവരുന്ന വിജയത്തിലെ ബാലിവേഷക്കാർ സാധാരണയായി ഏഴാമത്തെ ലഘുവിൽ തുടങ്ങി അഞ്ചാമത്തെ കലാശംവരെ ചവിട്ടിനിറുത്തുകയാണു പതിവ്. എന്നാൽ നമ്മുടെ പിള്ളയ്ക്ക് അഷ്ടകലാശം ധാരാളം പ്രയോഗിച്ച ശീലവും താളത്തിനെക്കുറിച്ചു നല്ല നിശ്ചയവും മാത്രമല്ല മെയ്യുതത്തുംകൂടിയുള്ളതിനാൽ അദ്ദേഹം അമ്മാനയാടുന്ന ലാഘവത്തോടുകൂടിയാണ് അഷ്ടകലാശവും അതു കഴിഞ്ഞു വലിയ കലാശവും എടുക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിനു പൊടിപ്പ് എത്രത്തോളം ഭാരിച്ചതോ, ഭീകരമായ താടിവേഷം അത്രമാത്രം സ്വാധീനമാണ്. പാച്ചുപിള്ള അരങ്ങത്തു വരുമ്പോൾ തിരശ്ശീലക്കാർ വളരെ ഉയരത്തിൽ തിരശ്ശീല

പിടിച്ചു കൈ കഴയുന്നുണ്ടാവും. അങ്ങനെ പിടിച്ചാൽ മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം മറച്ചുപിടിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. എന്നാലും മകുടത്തിന്റെ മുക്കാൽഭാഗവും മറയ്ക്കുവാൻ കാണാം. ഉഗ്രമായ അട്ടഹാസത്തോടെ എടുത്തു കലാരം ചവിട്ടി, കിരീടം കൈകൊണ്ടു പിടിക്കാതെത്തന്നെ അനായാസേന ചുറ്റിക്കറങ്ങി, ചടവടായിതമായ പ്രകട പദാഹതിയോടെ, തിരശ്ശീല വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു തിരനോട്ടം നടത്തുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു പ്രകടമാകുന്ന രാഗരസം അന്യോദ്ദേശമാണ്. തുറിച്ചു നോട്ടവും കുറുപ്പിച്ചു ചുണ്ടുകുറുക്കിടയിൽ കാണുന്ന വെളുത്ത പല്ലുകളും നീണ്ടു വളഞ്ഞ ഭംഷ്ഠഭാവവും ഭീകരമായ ഗജ്ജനവും ആ ചുവന്ന താടിയെ ഒരു അമാനുഷഃവചമാക്കുന്നു.

ത്രിഗൽത്തൻ, ഖ്വകൻ, വീരഭട്ടൻ മുതലായ പ്രധാന വേഷങ്ങൾ കെട്ടുന്ന നടന്മാർ ഭരഭിമാനംനിമിത്തം ശങ്കനി, ജപരം, സുദർശനചക്രം മുതലായ അപ്രധാനമായ വേഷങ്ങൾ കെട്ടാതെ വന്നേക്കാം. എന്നാൽ സ്രീവേഷം ധരിച്ച് അതും കെട്ടുവാൻ പാച്ചുപിള്ള തയ്യാറാണ്. കാക്കോടകൻ കെട്ടുന്നതിനും അദ്ദേഹത്തിനു കൂസലില്ല.

‘താടി’ക്കു മാത്രമല്ല കരിക്കും പാച്ചുപിള്ള അഭിപ്രീതിയുമാണ്. നക്രതുണ്ഡിയും സിംഹികയും പാച്ചുവിന്റെ പ്രധാനവേഷങ്ങളാണ്. നിന്നും അണിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ ആരിലും ഭയം ജനിപ്പിക്കുന്നതുമാണെന്നും കേട്ടുകേൾവിയുണ്ട്.

പുതനാഃമാക്ഷംകഥ പുണ്യമായി ആടുന്നതു വളരെ പുരസ്കാരമാണല്ലോ. 1117-ൽ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനാ

യർ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന സമയം പൂതനാമോക്ഷത്തിലെ പ്രധാനരംഗങ്ങൾ ആടുകയുണ്ടായി. കൃഷ്ണൻനായരുടെ ലളിത, കംസൻ കവളപ്പാറ, കരിപൂതന കുറച്ചി കൃഷ്ണപിള്ള, ലളിതയാണല്ലോ അന്നും ഇന്നും മരിക്കുന്നതായി കാണാറുള്ളത്. എന്നാൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ മരണം സംഭവിക്കുന്നത് ലളിത വിഷപീഡിതയായി കരീവേഷം അവലംബിച്ചശേഷമാണ് വേണ്ടത്. കൃഷ്ണാട്ടുകളി കാണ്ടിട്ടുള്ളവർ ഇതു നല്ലവണ്ണമറിയാം. “ഉണ്ണിയാകമിവൻ മുല ഉണ്ണുന്നേരം വേദന എണ്ണുവാനും എളുതല്ലഹോ” എന്നും മറ്റുമുള്ള പദം ആടേണ്ടതു മുഖത്തു കരിമാത്രം തേച്ച ലളിതയല്ല. ഭീകരരൂപിയായ രാക്ഷസിയാണ്. 1130 മീനത്തിൽ മാങ്കുളത്തിന്റെ കംസനും കൃഷ്ണൻനായരുടെ ലളിതയും കഴിഞ്ഞു പ്രാണവേദനയോടെ തലയും കൈകാലുകളും അറഞ്ഞു മരിക്കുന്ന പൂതനയുടെ ഭാഗം പാച്ചുപിള്ള ഭംഗിയായി അഭിനയിച്ചു.

ചമ്പക്കുളത്തിന്റെ കാട്ടാളൻ കേമമാണ്. ‘കൃത്യ’ ബലൈ ഭേഷ് എന്നുതന്നെ പറയാം. ഉത്തരാസ്ഥയംവരത്തിൽ ഫറമാൻ, ഗുരുദക്ഷിണയിൽ പഞ്ചജനൻ, തെക്കൻ രാജസൂയത്തിൽ ജരാസന്ധൻ ഇവയെല്ലാം ഇദ്ദേഹം കെട്ടാറുണ്ടെന്നറിയുന്നു.

വിനയസമ്പന്നനും സംസ്കൃതചിത്തനും കാക്കപിടിക്കാൻപോവാത്ത കലാകാരനാണ് പാച്ചുപിള്ള. ഭയങ്കരനായ താടി കെട്ടാറുണ്ടെങ്കിലും പ്രകൃത് വളരെ ശാന്ത

മാണ്. ഇളകിയാട്ടത്തിന് ഉപയോഗിക്കാറുള്ള മിക്ക പട്ടുക്കുളം അട്ടുഹത്തിനു സാധനമാണ്.

ചമ്പക്കുളംപാച്ചുപിള്ളയുടെ ഇളയ സഹോദരനാണ് പാലസ് ഡാൻസറായി വളരെക്കാലം സേവനം കഴിച്ചിട്ട് ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളിൽ ചിലരുടെ ഇടയിലും കൂടിക്കഴിയുന്ന ശ്രീ ഗോപിനാഥ്; മദ്രാസ് നടനനികേതനത്തിൽ ഡയറക്ടർ. ഈ സഹോദരന്മാരുടെ കലാസേവനം ഉത്തരോത്തരം വലിക്കട്ടെ.

34. ശ്രീമതി കാർത്ത്യായനിഅമ്മ

ചട്ടമ്പിസ്വാമിതിരുവടികളെ ഭൗതികവാദത്തിലൂടെ എതിർത്തു തോല്പിക്കാനായി ചാടിപ്പുറപ്പെട്ട് ഒടുവിൽ അവിടത്തെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു തിരിച്ചുവന്ന ഒരു വിദ്യാത്മിയായിരുന്നു നെടുമങ്ങാട്ടു വേലുപ്പിള്ള. അങ്ങനെ സ്വാമികളുടെ സഹചാരിയായിത്തീർന്ന് വേലുപ്പിള്ള സ്വാമി ജിയുടെ ശിഷ്യയായ കാർത്ത്യായനിയുടെ കഥകളി കണ്ടു് ആ ബാലികയെ വളരെ ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു.

ആ ബാലിക കൊട്ടാരംകഥകളിവിചാരിപ്പുകാരനായിരുന്ന നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയുടെ പുത്രിയാണ്. ആദ്യകാലത്തു് അച്ഛന്റെ പുത്രിയെ കഥകളി അഭ്യസിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും കുഞ്ഞൻപിള്ളച്ചട്ടമ്പിയുടെ ഉപദേശമനുസരിച്ചു് അദ്ദേഹം തന്റെ മകളെ ദമയന്തിനാരായണപിള്ളയുടെ ശിഷ്യയാക്കി.

നെടുമങ്ങാട്ടു വേലുപ്പിള്ള സ്വദേശത്തു ചാറസ്സുറേഞ്ചറായി നിയമിക്കപ്പെട്ടതിനാൽ ഗുരുവും നെടുമങ്ങാട്ടുദേശങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. ദമയന്തിനാരായണപിള്ളയും അവിടെ താമസമായി. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ ഇവിടെവെച്ചാണ് ഭാഗീനേയനായിരുന്ന തുറവൂർ മാധവൻപിള്ളയും ശിഷ്യത്തിയായ കാർത്ത്യായനിയും അഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കിയതു്. ഇക്കാലത്തു് കാർത്ത്യായനിക്കു വയസ്സ് പന്ത്രണ്ടു്.

പല സ്ഥലങ്ങളിലും സുദേഷ്ണ, ഉഷ മുതലായ വേഷങ്ങളുകാർത്ത്യായനിഅമ്മ കെട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. അന്നു സൈരന്ധ്വി,

ചിത്രലേഖ മുതലായ വേഷങ്ങൾ മാധവൻപിള്ളയും കീചകൻ, ബാണൻ എന്നിവ നീലകണ്ഠപ്പിള്ളയും കെട്ടിയിരുന്നു. തെക്കൻരാജസൂയത്തിൽ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള ജരാസന്ധനായും കാര്ത്ത്യായനിഭാരതം ശ്രീകൃഷ്ണനായും അഭിനയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ യുവതി ഉണ്ടപരമുപിള്ളയുടെയും സഹനടിയായി ഇരുന്നിട്ടുണ്ട്.

ഒരിക്കൽ കാര്ത്ത്യായനിയുടെ ഉഷ കണ്ട റയിഞ്ചർ വേലുപ്പിള്ള വികാരപരവശനായി ചമഞ്ഞു. അടങ്ങാത്ത ആ അനുരാഗം വിവാഹബന്ധം ഏറ്റെടുത്തി. തൽഫലമായി തിരുവനന്തപുരത്തു തമ്പാനൂരിലുള്ള അവരുടെ മാതൃഭവനത്തിൽവെച്ചു വിവാഹവും നടന്നു.

കഥകളിയിലെ എല്ലാ വേഷങ്ങളും സ്രീകർക്കും എല്ലാ പ്രായത്തിലും കെട്ടാൻ സാധ്യമല്ലല്ലോ. സ്കൂളാലോ വെച്ചുപിടിപ്പിച്ചു കൊടലാരം മാറത്തു കെട്ടുന്നതുതന്നെ യുവതികൾക്കു ക്ലേശകരം. പെൺകുരിവേഷമാണെങ്കിൽ ചോദിക്കാനേയില്ല. ആ രൂപത്തിലുള്ള സ്രീകർ ഇന്നുണ്ടെന്ന് ആരെങ്കിലും പറയുന്നു എങ്കിൽ അവർ പ്രണയപരാജയം സംഭവിച്ചവരായിരിക്കണം.

അങ്ങനെ വിവാഹത്തോടുകൂടി കാര്ത്ത്യായനിഭാരതം കഥകളിഅഭിനയം കലാശിപ്പിച്ചു. ഇന്നു പുത്രപൗത്രാദികളോടുകൂടി അവർ നെടുമങ്ങാട്ടു വെമ്പാലം എന്ന സ്ഥലത്തു തെക്കടവിട്ടിൽ കഴിയുകയാണ്. വയസ്സ് ഇപ്പോൾ 76 കഴിഞ്ഞു.

35. വാഴയങ്കട കുഞ്ച.നായർ

തെക്കേമലബാറിൽ വള്ളുവനാടുതാലൂക്കിൽ കാറൽ മണ്ണ എന്ന ഒരു ദേശമുണ്ട്. അവിടെ നെടുമുടിവീട്ടിൽ ശ്രീഗണപതിനായർക്കും ഭാര്യ ചെന്നമ്പറത്തു ഇട്ടിച്ചീരിണമ്മയ്ക്കും സന്താനമായി ഒരു പുത്രൻ ജനിച്ചു. പിന്നീടു വളരെക്കാലം ആ ദമ്പതികൾക്കു സന്താനമുണ്ടായില്ല ആദ്യത്തെ പുത്രൻ വയസ്സ് ഇരുപതായി. ഒരു പുത്രനെക്കൂടി ലഭിക്കുന്നതിൽ ഗുരുവായൂരപ്പനെ ഇവർ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഭക്തവത്സലനായ ഭഗവാൻ ഇവരുടെ പ്രാർത്ഥന സ്വീകരിച്ച് ഇട്ടിച്ചീരിണമ്മയുടെ നാല്പതാംവയസ്സിൽ 1085 ചിങ്ങം അഷ്ടമി രോഹിണിനാളിൽ ഒരു ആൺകുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചു. ഗോകുലാഷ്ടമിദിവസം ജാതനായ ഈ കുഞ്ഞിന് വാഴയങ്കട നരസിംഹമൂർത്തിക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ചു കൃഷ്ണൻ എന്നു നാമകരണംചെയ്തു. ഈ കുട്ടി ഏഴാംക്ലാസ്സുവരെ പഠിപ്പു തുടർന്നു.

കുട്ടിയെ കൂടുതൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു മാതാപിതാക്കന്മാർക്ക് ധനസ്ഥിതി മതിയായിരുന്നില്ല. അക്കാലത്തു മല്ലിശ്ശേരിയിൽ കോങ്ങാട്ടു നമ്പൂതിരിയും കുട്ടപ്പതുവാളുംകൂടി വാഴയങ്കടയിൽ ഒരു കളരി സ്ഥാപിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ കുട്ടിയെ പതിനഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ നമ്പൂതിരി തന്റെ കളരിയിൽ ചേർത്തു. ആദ്യഗുരുനാഥൻ ആശാരികോപ്പന്നെന്നു പേരുള്ള കോപ്പൻനായരായിരുന്നു. വളരെ താമസിയാതെ അഭ്യസനവും തുടർന്നു. 1100 ധനുവിൽ അരങ്ങേററവും കഴിഞ്ഞു. മാതാപിതാക്കന്മാർ അന്നു

വിളിച്ചിരുന്നതു 'കഞ്ചു' എന്ന ഓമനപ്പേരിലായിരുന്നു. ആശാനും അടുത്തുള്ള കൂട്ടരും ആ പേരിലായിരുന്നു വിളിച്ചുവന്നിരുന്നത്.

കഞ്ചുനായരുടെ ആദ്യത്തെ വേഷവും പേരുപോലെ ശ്രീകൃഷ്ണനായിരുന്നു. ഒറ്റ മക്കടുള്ള പീലിമുടിയും പച്ച മുഖവും പീതാംബരവുമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ശ്രീകൃഷ്ണനെ കണ്ട മാത്രയിൽ പ്രേമബലയായ നാരായണിക്കുട്ടിക്കു തന്റെ 23-ാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം സഹധർമ്മിണിപദം കൊടുത്തു.

രണ്ടു സംവത്സരം സുഭദ്രാഹരണത്തിലെ ശ്രീകൃഷ്ണനായി കഞ്ചുനായർ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിന്നീടു കോലടി ഗോവിന്ദപ്പിഷാരടിയുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു കഥകളിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധശാഖകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടി പട്ടിക്കാഞ്ഞാടിയുടെ കീഴിൽ ഉപരിപഠനവും ചെയ്തു കാല കേയവധത്തിൽ അജ്ജനൻവരെ ആടാനായി. പിന്നീട് കലാമണ്ഡലത്തിൽ ചേർന്നു. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ കഞ്ചുവിന്റെ അഭിനയംകണ്ട് 'ആഹ'ളാഭിച്ചു. കവളപ്പാറയുടെ കീഴിലും അഭ്യസനമുണ്ടായി അവിടന്നാണ് കേകി, ഏകലോചനം, കമലദളം, കൈലാസോദ്ധാരണം മുതലായതു ശീലിച്ചതു്. ഗുരുശിഷ്യന്മാരായ കവളപ്പാറയും കഞ്ചുവും കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിൽ ഹനുമാനായും ഭീമനായും അഭിനയിച്ചതു കണ്ടവരാരും ഒരുകാലത്തും മറക്കുകയില്ല. നളചരിതം ഒന്നാംഭിമംഭരനെ കഥയിൽ ഹംസംകെട്ടാൻ ചിട്ടവരുത്തിയതു കുറിച്ചി കഞ്ഞൻപണിക്കരാണ്ല്ലോ. ഇപ്പോൾ കഞ്ചുനായരും ചെറിയ ചാത്തൂണിപ്പണിക്കരും

മാണ് ഈ വേഷം കെട്ടി ആടാറുള്ളത് എന്ന സംഗതിയും സ്മരണീയമാണ്.

നാരായണിക്കുട്ടി 1120 കുംഭത്തിൽ രണ്ടു കഞ്ഞുക്കളെ കാഴ്ചവെച്ചിട്ട് കാലഗതിയടങ്ങു. പിന്നീട് ഭായ്യാ സോദരിയെ ഇദ്ദേഹം കളുതമായി സ്വീകരിച്ചു. ഇതിലിപ്പോൾ മൂന്നു സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നറിയുന്നു.

ഇന്നു കഞ്ചുനായരുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വേഷം സീതാസ്വയംവരത്തിൽ പരശുരാമനാണ്. ചില കഥകളിൽ ചില വേഷക്കാക്ക് പ്രത്യേകപാടവമുള്ളതു നമുക്കറിയാവുന്ന സംഗതിയാണല്ലോ. ആശാരികോപ്പൻ, പൂതന കൃഷ്ണൻനായർ, കിമ്മീരവധത്തിൽ ലളിത ശങ്കുണ്ണിനായർ ഇവർ ഇതിന്നുദാഹരണമാണ്. ശങ്കുണ്ണിനായർ പൂവള്ളിയോഗത്തിലായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു ലളിതയെ ഞാനും മുമ്പും പിമ്പും കണ്ടതായി ഓർമ്മിപ്പി. തിരുവല്ലാ കഞ്ഞുപിള്ളയുടെ പച്ചയും കത്തിയും ശങ്കുണ്ണിയുടെ സ്രീവേഷവുംകൂടി വന്നാൽ പ്രേക്ഷകർ എത്രനേരമെങ്കിലും ഉറക്കൊഴിച്ചിരിക്കും. ശങ്കുണ്ണിയുടെ രാദഭീമനും ഞാൻ കണ്ടത് ആസ്വദിച്ചവനാണ്.

എന്തേ പറഞ്ഞുവന്നത്, ശൃംഗാരവും ഹാസ്യവും രാദ്രവും കൃഷ്ണൻനായർക്ക് മെച്ചപ്പെട്ടിരിക്കുന്നപോലെ കരുണയും വീരവും രാദ്രവും മറ്റുമാണ് കഞ്ചുനായരുടെ സ്ഥായിയായ രസങ്ങൾ!

പണ്ടു സീതാസ്വയംവരം ഞ്ഞാടിക്കണ്ടിയില്ല. ഇതിടെ അതു ചിട്ടവരുത്തിയതു കലാമണ്ഡലമാണ്. അന്നത്തെ ആശാനായിരുന്ന രാമൻകുട്ടി പരശുരാമവേഷം

എടുത്തു. എവിടെച്ചെന്നാലും രാമൻകുട്ടിയുടെ പരശുരാമൻ കാണണമെന്നായി. അപ്പോൾ 50 ക. കൂടി അടുച്ചെങ്കിലേ ആ കഥ ആടുകയുള്ളൂ എന്ന നിലയിലെത്തി. അതോടെ ആവശ്യക്കാരുടെ എണ്ണയും ചുരുങ്ങി.

കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ നളനായും (രണ്ടാം ദിവസത്തെ) കുഞ്ചുനായർ പുഷ്പരനായും ഒരു അരങ്ങനാലുകൊല്ലംമുമ്പു മദ്രാസ് മ്യൂസിയത്തിന്മുന്നിൽവെച്ച് ഉണ്ടായി. അന്നത്തെ പുഷ്പരന്റെ അഭിനയത്തെക്കുറിച്ച് മുന്പൊരിക്കലിൽ പറഞ്ഞുപോയതുകൊണ്ട് ഇവിടെ എടുത്തുപറയുന്നില്ല.

തെക്കേ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർക്കുള്ള സ്ഥാനമാണ് വടക്ക് കുഞ്ചുനായർക്കുള്ളത്. ഭാവസംഹാരണത്തിൽ കൃഷ്ണൻനായർ കുഞ്ചുവിനെയും, കലാശത്തിലും മറ്റുയിലും കുഞ്ചു കൃഷ്ണൻനായരെയും അതിശയിക്കുന്നതായി സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാം. ബാലിവിജയത്തിൽ കുഞ്ചുവിന്റെ രാവണൻ കണ്ടവർ ഇതു സമ്മതിക്കും; തീച്ച്.

ഇപ്പോൾ കുഞ്ചുനായർ കോട്ടയ്ക്കൽ പി. എസ്. വി. കഥകളിസംഘത്തിന്റെ ആചാര്യനായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു.

36. കോപ്പൻ നായരും

മകൻ നാണനായരും

തകഴി കഞ്ചുക്കുറുപ്പിനെ കുമ്പേലക്കുറുപ്പ് എന്നു അറിയുന്നതുപോലെയാണ് കരിയാട്ടിൽ കോപ്പൻനായരെ ആശാരികോപ്പൻ എന്നു പരക്കെ പറഞ്ഞുവരാറ്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ തറവാടും വെള്ളിനഴിഭേരത്തുതന്നെയാണ്. ബകവധം കഥയിൽ ആശാരിവേഷം കെട്ടി രംഗവാസികളെ രസിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇത്ര കേമനായ ഒരു വ്യക്തിയെ കാണുവാൻ പ്രയാസം. അരക്കില്ലം കാണുവാൻ മഴുവും ഉളിയും അളവുകോലുമായി വരുന്നതും, തീണ്ടൽജാതിക്കാരനാകയാൽ ശുദ്ധം മാറാതിരിപ്പാൻവേണ്ടി ചെയാട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള വരവും, അങ്ങേയ്ക്കു വന്നിരുന്നു വെറിലമുറക്കുവാനുള്ള വട്ടങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നതും പ്രേക്ഷകർക്ക് അത്യാവശ്യം സല്ലഭിക്കുന്നതും മുറക്കിയതു തുപ്പിയതായി നടിക്കുന്നതും കാണേണ്ടുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്. പഞ്ചപാണ്ഡവന്മാർക്ക് അരക്കില്ലത്തുനിന്നു പുറത്തേയ്ക്കു നിർഗ്ഗമിക്കാനുള്ള ഗാഢരംഗിമിച്ചശേഷം ആ ഭാരം മതിയോ എന്നു പാണ്ഡവന്മാരിൽവെച്ചു തടിയനായ ഭീമസേനന്റെ ഗാത്രം അളവെടുക്കുന്നതും, മരം മുറിക്കുന്ന സമയത്തു മഴു കൈമോശംവന്നതായി നടിച്ചു രംഗവാസികളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നതും, പ്രവൃത്തി എല്ലാം കഴിഞ്ഞു ധർമ്മപുത്രരോട് വിടപറയുന്നതും, ആ സമയം തനിക്കു ലഭിച്ച ഓണപ്പട്ടവയും കക്കണാദികളും തന്റെ ഭേദത്തിൽ മാറിമാറി അണിയുന്നതും, ഒക്കെയും കെട്ടിക്കഴിഞ്ഞശേഷം ഞെളിഞ്ഞുനടക്കുന്നതും, തന്റെ



പാമ്പൻ താടി



കോപ്പൻനായരുടെ മകൻ നാണനാഥൻ

പ്രവൃത്തി അനുചിതമായാ എന്നു ശങ്കിച്ചു ധർമ്മപുത്രരെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി ഭയവിഹ്വലം നടിക്കുന്നതും കാണാത്തവരുടെ കണ്ണു നീക്കലാണെന്നു എന്നു തീർത്തുപറയാം.

പ്രസിദ്ധിപെറ്റ ഇട്ടിരാരിശ്ശമനോന്റെ ശിഷ്യനും പട്ടിക്കാഞ്ഞൊടിയുടെ സഹപാഠിയുമാണ് നമ്മുടെ കോപ്പൻ. ഇപ്പോൾ പ്രായം എൺപതു കാണും. പച്ചയും കത്തിയും കെട്ടുറപ്പു. മുഖത്തിനു യോജിപ്പു പോര. വെള്ളത്താടി, ചുവന്ന താടി, കരി ഇതെല്ലാം ഒരുമാതിരി നന്നാവും. ഇതിടെ ഒളപ്പമണ്ണ കാരണവർ ഭവദാസൻനമ്പൂതിരിപ്പാട്ടിലെ ഷഷ്ടിപൂർത്തിയോത്തുവത്തിന് ആശാരി കെട്ടി അഭിനയിച്ചതായി അറിയുന്നു. ഇദ്ദേഹം നല്ല ഒരു ഒഴിപ്പൽക്കാരനാണത്രെ.

ഈ ലേഖകൻ ഏകദേശം പതിനേഴുകൊല്ലംമുമ്പ് കോപ്പന്റെ കോപ്പുകളെ അനുകരിച്ച് ഒരു ഫൈസ്കൂൾ വെഷിക്കോത്തുവത്തിൽ ചിലതെല്ലാം കാട്ടിക്കൂട്ടിയ കഥയും ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്.

കോപ്പന്റെ മകനാണ് നാണനായർ. 1085-ാമുണ്ടിലാണ് നാണവിന്റെ ജനനം. മലയാളം പള്ളിക്കൂടം പാസ്സായിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷുപഠിച്ച് ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം. നാണവും വാഴയങ്കട കുഞ്ചുവും കോപ്പന്റെ ശിഷ്യന്മാരാണ്. കുഞ്ചു പിന്നീട് പട്ടിക്കാഞ്ഞൊടിയുടെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചു. നാണനായരെ കച്ചകെട്ടിക്കാൻ അപ്പൻ തീരെ മനസ്സുണ്ടായിരുന്നില്ല. സ്വന്തം നിർബന്ധത്താലാണ് അതിന് ഒരുങ്ങിയത്. നാണ ആദികാലത്തു കെട്ടിയിരുന്നതു സ്രീവേഷമായിരുന്നു. കിമ്ബീരവധ

ത്തിലും നരകാസുരവധത്തിലും ലളിത അതിശായിരുന്ന. പിന്നീട് 22-ാം വയസ്സുമുതൽ ചുവന്ന താടി കെട്ടിത്തുടങ്ങി. കലാമണ്ഡലത്തിൽ ഇരുന്ന കാലത്തു മണ്ഡലത്തോടൊപ്പം ഇന്ത്യയിൽ പല ഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ബാലി, കലി, ജരാസന്ധൻ (വടക്കൻ), ദുശ്ശാസനൻ, ബകൻ ഇവയെല്ലാം നാണവിന്റെ പ്രധാനവേഷങ്ങളാണ്. കരി കേമമാവും, വെള്ളത്താടിയും മോശമല്ല.

തെക്കരിൽ ചമ്പക്കുളം പാച്ചുപിള്ളയും വടക്കരിൽ നമ്മുടെ നാണവുമാണ് ഇന്നത്തെ ചുവന്ന താടികളിൽ അഗ്രഗണ്യർ. കെട്ടിക്കാഴ്ച ചമ്പക്കുളത്തിനു കൂടും. അലച്ചിയ്ക്ക മെച്ചം നാണവിന്നും. ചമ്പക്കുളത്തിന്റെ കണ്ണും ചെറുതാണ്. നാണവിന്റെ കണ്ണിനു വൈശിഷ്ട്യം കൂടുതലാണ്. ചമ്പക്കുളം ബാലിയായും നാണ സുഗ്രീവനായും വന്നാൽ ജ്യേഷ്ഠാനജന്മാർ എന്നല്ലാതെ ആരും പറകയില്ല. അത്രകണ്ട യോജിപ്പുകാണും അഭിനയചാതുര്യത്തിൽ.

37. തേക്കംകാട്ടിൽ രാവുണ്ണിനായർ

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ രാജ്യം അക്കാടിപ്പറമാണ്. പട്ടിക്കാ
ന്തൊടിയുടെ പ്രധാനശിഷ്യനാണ്. കഥാനായകൻ ആദി
കാലങ്ങളിൽ സ്രീവേഷക്കാരനായിരുന്നു. സൈരസ്റ്റി,
മണ്ണാത്തി, ഉച്ചശി, ലളിത ഈ വേഷങ്ങളെല്ലാം അക്കാല
ങ്ങളിൽ പ്രധാനമായിരുന്നു.

അനന്തരം ആദ്യവസാനം പച്ച, കത്തി, അത്യാവ
ശ്യം വെള്ളത്തൊടിയും കെട്ടിയിരുന്നു. നളചരിതം തുട
ങ്ങിയ കഥകളിൽ ഭാവപ്രധാനമായ വേഷങ്ങൾ കെട്ടി
ആടാൻ ഇദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ കരുത്തുള്ളവർ നന്നേ കുറ
യും. കയ്യുക്കുറുപ്പ് ഒഴിച്ചാൽ അക്കാലങ്ങളിൽ ബാഹുകൻ
കെട്ടിആടാനുള്ള പാടവം രാവുണ്ണിനായർക്കുമാത്രമായിരുന്നു.
സാഹിത്യവാസനയുമുള്ള ഭേദമാണ് ഈ കഥാനായകൻ.
അനേകം ശിഷ്യരുണ്ട്. കഥകളിയുടെ സാങ്കേതികരീ
തിയെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു ഗ്രന്ഥം അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ
അച്ചടിപ്പിച്ചുവരുന്നതായി അറിയുന്നു. വയസ്സ് 65 കാണ
ണം, ഈ എഴുതുന്ന കാലത്തു്.

38. തെങ്ങിൻതോട്ടത്തിൽ രാമൻകുട്ടി

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെയും സ്വദേശം വെള്ളിനഴിതന്നെയാണ്. പട്ടിക്കാത്തൊടിയുടെ ശിഷ്യരിൽ അഗ്രഗണ്യൻ. കത്തി, പച്ച, വെള്ളത്താടി ഇവയാണ് പ്രധാനവേഷങ്ങൾ.

വെള്ളത്തോൾമഹാകവി സീതാകല്യാണം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ പരശുരാമമഹർഷിയുടെ വേഷം ആദ്യമായി കെട്ടി അരങ്ങേറിയത് രാമൻകുട്ടിയാണ്. ആദ്യമായി അഭ്യാസം തുടങ്ങിയത് വെള്ളിനഴി സഹൃദയസംഘത്തിന്റെ കീഴിലായിരുന്നു. ചിട്ടപ്രധാനങ്ങളായ വേഷങ്ങളെല്ലാം നന്നാവും. താളം കടകുട്ടി. വയസ്സോ മുപ്പതിനു താഴെ. കണ്ണ്, മെയ്യ് ഇതെല്ലാം വളരെ സ്വാധീനം.

അടുത്തകാലംവരെ കലാമണ്ഡലത്തിൽ ആശാനായിരുന്നു. മഹാകവി വെള്ളത്തോളൊന്നിച്ചു മലയാ മുതലായ പല രാജ്യങ്ങളിലും സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ പേരൂർ ഗാന്ധിസേവാസഭനത്തിൽ ആശാനായി കഴിയുകയാണെന്നറിയുന്നു.

39. എരുവയിൽ നീലകണ്ഠൻപോറി

ഉദയശങ്കർ നിർമ്മിച്ച 'കല്പന' എന്ന ചലനചിത്രത്തിലൂടെ വിചയാതി സമ്പാദിച്ച ആലാ നമ്പ്യാതിരിയെ പ്പോറി ഇതിന്നുമുമ്പ് എഴുതിയിരുന്നതു വായനക്കാർ ഓർക്കുന്നുണ്ടാകുമല്ലോ. ആ ചിത്രത്തിൽ അഭിനയിച്ച മറ്റൊരു നടനാണ് നമ്മുടെ കഥാനായകൻ. എന്നാൽ നല്ല ഭാഗങ്ങളൊന്നും അഭിനയിക്കാൻ ഉദയശങ്കർ പോറിക്കു നല്കിയില്ല. പക്ഷേ കഥകളിയിലെ ചില എണ്ണങ്ങൾ ഉദയശങ്കറിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കി അല്പം ഭേദഗതിയോടെ സ്വന്തമെന്ന നിലയിൽ പലരെയും പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. അദ്വാപി പറഞ്ഞ ശമ്പളമല്ലാതെ കലാപരമായി പുരോഗതിക്കുള്ള വഴി ഒന്നും കാണാതെ ഒരുക്കൊല്ലം ഇവിടെ മറ്റു സിലുള്ള ജമിനിസ്റ്റു ഡിയോവിൽ ജോലിചെയ്തിട്ട് 1122-ാ മതു കൊല്ലത്തിൽ സ്വദേശമായ കായംകുളത്തേയ്ക്കു മടങ്ങി. ഇതിനിടെ മാവേലിക്കരവെച്ച രൂപീകരിച്ച കുചേലവൃത്തം എന്ന ഹിന്ദിക്കഥയിൽ നമ്മുടെ പോറിയാണ് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ഭാഗം അഭിനയിച്ചത്. അതു തുടങ്ങുപോൽ ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾതിരുമേനി പോറിയെ ആശീർവദിക്കുകയുണ്ടായു.

എരുവയിൽ കുറുഴിയത്തു വാസുദേവൻപോറി കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ ഒരു സാഹിത്യ സഹകാരി ആയിരുന്നു. ആ പണ്ഡിതന്റെ ഭാഗിനേയി ആയ പാവുതിരുന്നാൽജനത്തിന്റെയും കാത്തിരുപ്പുള്ളിയിൽ പത്തിയൂരിൽ വെല്ലുപാടിഇല്ലത്തിൽ കഥകളിഗായ

കനായ നാരായണൻപോറിയുടെയും പുത്രനായി നീലകണ്ഠൻപോറി 1090 മകരം 27-ാംതീയതി ജനിച്ചു. പ്രാഥമികവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം ഡാ: ഉണ്ണിത്താൻ, ബ്രഹ്മചാരി വിമലാനന്ദസ്വാമികൾ എന്നിവരുടെ പിതാവായ മാത്തൂർ നാരായണക്കാരണവരുടെ ശിഷ്യനായി സംസ്കൃതം പഠിച്ചു. 12-ാമത്തെ വയസ്സിൽ പിതാവു മരിക്കയാൽ നീലകണ്ഠൻപോറി ഏവൂർ കളിയോഗത്തിലെ ഒരു അംഗമായി. ഏവൂർ നാണപിള്ള പോറിയെ സ്വന്തം ശിഷ്യനായി സ്വീകരിച്ചു കഥകളി അഭ്യസിച്ചു. നാലുകൊല്ലം ഭഗ്ഗമിണീസ്വയംവരത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടി. തുരുവിന്റെ മരണാനന്തരം പന്നിശ്ശേരി നാണപിള്ളയുടെ വക ഇലിപ്പയ്യൽയോഗത്തിൽ ചേർന്നു പൂതനാഭമോക്ഷത്തിലെ ലളിതയായും മറ്റും കഴിച്ചുകൂട്ടി. കഥകളി ഇഷ്ടമില്ലാതിരുന്ന ശങ്കരനാരായണയ്യർ എന്ന ഭാഗവതരെ കളിഭ്രാന്തനാക്കുവാൻ പോറിയുടെ ലളിതയ്ക്കു സാധിച്ചു.

ശങ്കരനാരായണയ്യർ കഥകളി ഇഷ്ടമാകാത്തതിനു കാരണം കഥകളിപ്രസ്ഥാനം പിൻതിരിപ്പനാണെന്നു കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ വർഗ്ഗീയവാദികളെയും അവരുടെ വാലിൽതുങ്ങികളായ ഓടസാഹിത്യകാരനെയും ചെമ്മീനിന്റെ ദർശനം പൊഴിക്കുന്ന തനി ലൈംഗിക മൂരികളെയും കൂട്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടല്ല. പിടാകക്ഷേത്രത്തിലെ വഴിപാടുകളിലൊന്നെ ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിലെ ഉത്സവങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം കണ്ടിരുന്നില്ല. അങ്ങനെ ഇരിക്കുന്ന കാലത്താണ് നമ്മുടെ അയ്യർ പോറിയുടെ ലളിതപുതന കണ്ടത്. കലകളുടെ കലവറയാണ് കഥക

ളിയെന്നു ഭാഗവതർക്കു ബോദ്ധ്യമായി. അതുനിമിത്തം ഭാഗവതർ കഥകളിപ്പദങ്ങൾ പാടാനും അഭ്യസിച്ചു.

തുടൻ പോറിയുടെ ഗുരുവായിത്തീർന്നു മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയായിരുന്നു. തൽഫലമായി ശങ്കരനാരായണയുടെ ഗാനത്തോടൊപ്പം തന്റെ ലളിതയുടെ അഭിനയവും പ്രദർശിപ്പിച്ചു മധുരയിലും മറുമുളള ജനങ്ങളെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചു.

ചെരിനാട്ടു കൃഷ്ണൻകുട്ടിയോടുകൂടി പറവൂർകളിയോഗത്തിലും പോറി വളരെക്കാലം ആഭ്യവസാനവേഷങ്ങൾ കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

കത്തിയും കാട്ടാളനും പോറി കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. കചൻ രാഗ്മാംഗദൻ മുതലായ പച്ചവേഷങ്ങളാണ് അദ്ദേഹത്തിനു പ്രിയതരം. കേകിയാട്ടം കേമംതന്നെ.

മാവേലിയ്ക്കു നായ്ക്കു വടക്കുള്ള എണ്ണക്കാട്ടു പൂക്കൈതമം ത്തിലെ ഉമാദേവിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണി. രാധാകൃഷ്ണൻ എന്നു പേരായ ഒരു ഉണ്ണി അവർക്കുണ്ട്.

കഥകളിയുടെ ചിട്ടകൾമാത്രം പഠിച്ച് അതിന്റെ ചടങ്ങുകളിൽ കിടന്നു വട്ടംകറങ്ങുന്ന നടനല്ല ശ്രീ നീലകണ്ഠൻപോറി. അദ്ദേഹം ഒരു തികഞ്ഞ സംസ്കൃതചണ്ഡിതനാകട്ടെയാണ്.

40. ഓയർ കൊച്ചുഗോവിന്ദപ്പിള്ള

ഒരു ദിവസം നെടുമങ്ങാട്ടു കേട്ടുതുടങ്ങി, അന്നത്തെ കുളിക്ക് ആദ്യവസാനക്കാരനായ ആറുങ്ങൾ കൃഷ്ണപിള്ള മാത്രമല്ല, ഓയർ കൊച്ചുഗോവിന്ദപ്പിള്ള എന്നൊരു നടനും കൂടി വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന്. കഥ നളചരിതം 2-ാം ദിവസത്തെയാണെന്നും അറിഞ്ഞു. നളൻ കൃഷ്ണപിള്ളതന്നെ. ശൃംഗാരപദവും, കലിദാസരത്നമാരും ഇന്ദ്രാദികളും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണവും കഴിഞ്ഞു. തിരുശ്ശീല പൊങ്ങി. അതാ ഇരിക്കുന്നു തേജോമയമായ ദ്രാപ്പികളോടുകൂടിയ ഒരു പച്ചവേഷക്കാരൻ. കലിദാസരത്നമാർ പ്രവേശിച്ചു തങ്ങളുടെ ആഗമനോദ്ദേശം അറിയിച്ചതും പുഷ്പരൻ ഭയന്നു സ്തംഭിച്ചിരിപ്പായി. വീണ്ടും സംഭാഷണം തുടന്നു ആ ദൂർദ്ദേവതകൾ. പുഷ്പരൻ പ്രാണഭയം നിമിത്തം ചാടിയെഴുന്നോറ കലിയുടെ വായ് പൊത്തിക്കഴിഞ്ഞു. സ്വശിരഃഫലം ഭയന്ന പുഷ്പരൻ സംഭാഷണത്തിന്നു വിരാമമിട്ടു. കലിദാസരത്നമാർ പുഷ്പരനിൽ പ്രവേശിക്കാൻ കറച്ചൊന്നുമല്ല പാടുപെടേണ്ടിവന്നത്.

നളപുഷ്പരന്മാരുടെ വാദകോലാഹലങ്ങൾ അവസാനിച്ചു. ചുതുകളിയും കഴിഞ്ഞു. 'ധനവും രാജ്യവും ശീഘ്രം പഠിച്ചുകൊണ്ടു നളനോടിയുക്തവാൻ' ആഭരണങ്ങൾ ഓരോന്നായി അഴിച്ചുവെയ്ക്കുവാൻ. നളൻ അപ്രകാരം ചെയ്തു. നോക്കിയപ്പോളുണ്ട് നളന്റെ കൈയിൽ ഒരു മുദ്രമോതിരം. വൈരം പതിച്ച ഒരു സ്വണ്ണമോതിരം. അതും കൂടി തരണമെന്നു പുഷ്പരൻ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. കൃഷ്ണപിള്ള

യുടെ കൈയിൽ ആ മോതിരം വളരെ മുറുകിയിട്ടാണു കിടന്നിരുന്നത്. മയ്യാഭയ്ക്കു തരാത്തപക്ഷം വിരൽ മുറിപ്പിച്ചെങ്കിലും മോതിരം കിട്ടണമെന്നായി പുഷ്കരൻ. ഗത്യന്തരമില്ലായ്കയാൽ വിരൽ വെള്ളത്തിൽ നനച്ചു മോതിരം വലിച്ചെടുത്തതിന്നുശേഷം മാത്രമേ നളനെ പുഷ്കരൻ വിട്ടയച്ചുള്ളൂ. നളനെ പുറത്താക്കിയശേഷമാണു് ആ സ്ഥാനമണ്ഡപത്തിൽ പുഷ്കരൻ ചെന്നു തെളിഞ്ഞിരുന്നു് 'പുരത്തിൽ മേവും മഹാജനങ്ങളുൾക്കും പുകൾപെരുത്തെയും നാഗരികജനങ്ങളുൾക്കും നാട്ടിൻപുറത്തുമിരിക്കുമോരോ ജനങ്ങളുൾക്കും' അറിയാൻ ആർധിനൻസു് പാസ്സാക്കിയതു്.

അന്ധാട്ടു ശങ്കരമേനോന്റെ നളനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരുമകൻ ശേഖരമേനോന്റെ പുഷ്കരനുമായിരുന്നു മലബാറിൽ നളചരിതം 2-ാംഭാഗത്തെ കഥയെ ഒന്നാമതായി ചിത്രപ്പെടുത്തിയതു്. തെക്കു നളനുണ്ണി എന്ന വിദ്വാനും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമധേയം എന്തായിരുന്നു എന്ന് ഇന്നും ആർക്കും അറിവില്ല. പിന്നീടു തിരുവിതാംകൂറിൽ തോട്ടംപോറിയുടെ നളനും മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയുടെ പുഷ്കരനും ആ സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. ആദ്യവസാനക്കാലമായ നളനെ അപേക്ഷിച്ചു രണ്ടാംതരക്കാരനായ പുഷ്കരനു് അരങ്ങത്തു കൂടുതൽ വിജയം വരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നു കരിച്ചി കണ്ടതൻപ നിക്കർ തെളിയിച്ചു സംഗതിനാം മനസ്സിലാക്കിത്തല്ലോ. ഇതാ ഒരു തെളിവുകൂടി കരിച്ചിയുടെ ശിഷ്യൻ ഹാജരാക്കുന്നു. ഇതിനെയാണു സമയം പോലെയുള്ള മനോധർമ്മപ്രയോഗം എന്നു പറയാറു്.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്തു് ഒരു കാൺഗ്രസ്സുകാരിയെ ഒരു തുകടിസാജു് ശിക്ഷിച്ചു. പിഴ അടയ്ക്കുവാൻ ഉത്തര

വിട്ടു. ആ വനിത പിഴ അടയ്ക്കുവാൻ ഒരുക്കമില്ലെന്നു പറഞ്ഞതിനാൽ അവളുടെ ദേഹത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ആഭരണങ്ങളെ ജപ്തിചെയ്തതായും അവയെ എല്ലാം അഴിച്ചുതന്നെന്നും കല്പിച്ചു. എല്ലാമെടുത്തുകൊടുത്തു. സാസ്ത്നോക്കുവോൾ കാണുന്നു ഒരു ചെറിയ നൂൽചരടിൽ ഒരു ചെറുതായ സുവർണ്ണക്കൊണ്ടുള്ള ആഭരണം കഴുത്തിൽ തിളങ്ങുന്നത്. അതും വേണമെന്നു മജിസ്ട്രേട്ടു കല്പിച്ചു. അത് എടുപ്പാൻ പാടുള്ളതല്ലെന്ന് ആ സത്യാഗ്രാമി പറഞ്ഞു. തരാത്തപക്ഷം ശിപായെക്കൊണ്ടു് എടുപ്പിക്കുമെന്നു സാസ്ത് ഗജ്ജിച്ചു. ഉടനെ ആ സത്യാഗ്രാമി ആ നൂൽകയറു പൊട്ടിച്ചെടുത്തു് ആ തിരുമംഗല്യം ചരടാടുകൂടി സാസ്തിന്റെ മുഖത്തേയ്ക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ഈ സംഗതികൾ പേപ്പറിൽ വന്നപ്പോഴാണ് സാസ്തിനു മനസ്സിലായതു് തന്റെ പ്രവൃത്തി സാഹസമായിപ്പോയെന്നു്. അതു മടക്കിക്കൊടുത്തു കണ്ഠത്തിൽ അണിയുവാൻ സാസ്ത് ഉത്തരവുചെയ്തു. അതു ധരിപ്പിച്ചതു തന്റെ ഭർത്താവായെന്നും അദ്ദേഹം ജയിൽമുക്തനായി വന്നതിനുശേഷം തന്റെ കണ്ഠത്തിൽ കെട്ടിക്കോളുമെന്നും പറഞ്ഞു സാസ്തിന്റെ കല്പനയെ ആസ്രീ നിരാകരിച്ചു. നളന്റെ മുദ്രമാതിരം ചോദിച്ച കഥയും ഈ തിരുമംഗല്യം സംബന്ധിച്ചുള്ള കഥയും എത്രത്തോളം യോജിപ്പുണ്ടെന്നു വായനക്കാർ ഇതിനകം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ.

കഥാനായകന്റെ ജനനം 1093 തുലാം 2-ാം തീയതിയാണ്. പ്രൈമറിസ്കൂളിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പിതൃസഹോദരനായിരുന്ന ചാത്തന്തർ വേലുപ്പിള്ളയുടെ ശിഷ്യനായി കച്ചകെട്ടി. സ്വന്തഗൃഹത്തിൽതന്നെ ഒരു കളിയോഗം സ്ഥാപിച്ചു. ഗുരുനാമനൊന്നിച്ചു കളികൾ നടത്തിവന്നു; മിഡിൽസ്ക്രൂൾപരിപ്പും തുടന്നുവന്നു. 1113-ൽ മടവൂർ കേശവപിള്ള എന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധ സംസ്കൃതപണ്ഡിതനുമായി പരിചയമാവുകയും അദ്ദേഹം തന്റെ സ്വന്തം ചിലവിൽ ബാലനെ താമസിപ്പിച്ചു സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ ഗുരുക്കന്മാരുടെ കാലശേഷം 1121-ൽ വേറെ ഒരു കളരി സ്ഥാപിക്കുകയും ആ കളരിയിൽ ആശാനായി കുറിച്ചി കുഞ്ഞൻപണിക്കരെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. ആ അഭ്യസനമാണ് നമ്മുടെ കഥപുരുഷനെ ഈ ഉയർന്ന നിലയിൽ കൊണ്ടുവന്നത്.

ബാലിവിജയത്തിലെ രാവണനും മറ്റും തന്മയത്വമായി ഇപ്പോൾ ആടിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. 'കരവിംശതി ദശമുഖവും' പാച്ചുതീവിരഹരംഗവും കണ്ടവർ അദ്ദേഹത്തെ വളരെ ശ്ലാഘിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വിധവയായ മാതാവു്, ഭാര്യ, നാലു പുത്രന്മാർ, മൂന്നു പുത്രിമാർ ഇവരോടുകൂടി കഥാപുരുഷൻ സ്വന്തം വീട്ടിൽ താമസിച്ചുവരുന്നു.



41. ചിറക്കര മാധവൻകുട്ടി

തെക്കൻകൊല്ലത്തിനു സമീപം പാലത്തറ ക്ഷേത്രത്തിൽ 'ബാണയുദ്ധം' കഥകളി നടക്കുന്നു. മാങ്കുളം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരിയാണ് ബാണൻ. അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി ചാടിപ്പിടത്തിന് ഒരു ബാലനും സ്രീവേഷത്തിൽ ചെന്നു. കളികഴിഞ്ഞശേഷം നമ്പൂതിരി കളിയുടമസ്ഥനെ വിളിച്ചു ശ്രംഗാരപദത്തിനു വന്ന ബാലൻ ആരാണെന്നു ചോദിച്ചു. 'എന്റെ രണ്ടാമത്തെ മകനാണ്' എന്ന് അവിടെ നിന്നിരുന്ന കുന്നിൻവീട്ടിൽ രാമൻപിള്ള പറഞ്ഞു. "കലാവാസനയുള്ള ഈ പയ്യനെ ഇങ്ങു തന്നെക്കൂ. ഞാൻ അഭ്യസിപ്പിക്കാം. ഭാവിയിൽ നല്ലൊരു നടനെ കേരളത്തിനു ലഭിക്കും" എന്നു മാങ്കുളം അരുളിച്ചെയ്തു. "ആട്ടെ അവൻ" ഇപ്പോൾ സെക്കൻററാറും കഴിഞ്ഞതേയുള്ളൂ. തേഡ് ഫാറംകൂടി കഴിഞ്ഞോട്ടെ. തിരുമനിയെ ഏല്പിച്ചേക്കാം" എന്നു രാമൻപിള്ള വാഗ്ദത്തം ചെയ്തു.

മാധവൻകുട്ടിയുടെ ജനനം 1113 ഇടവം 22-ാം തീയതിയാണ്. ചെറുപ്പം മുതൽക്കു കഥകളിപ്രിയനായിരുന്ന മാധവൻകുട്ടി 1125 മുതൽ കളരിയിൽ അഭ്യസനം തുടങ്ങി. 1126 ധനുമാസത്തിൽ അരങ്ങേററവും കഴിച്ചു. ചാത്തന്നൂർ നാണരപിള്ളയായിരുന്നു ഗുരുനാഥൻ. പിന്നീട് രണ്ടു കൊല്ലക്കാലത്തോളം മാധവൻകുട്ടി പൂതക്കുളം നമ്പൂതിരിയുടെ യോഗത്തിൽ കുട്ടിത്തരവുവെക്കാനായി കഴിഞ്ഞുകൂടി.

1127-ൽ തേഡ് ഫാരം പാസ്സായി. പിതാവു പുത്രനേയുംകൊണ്ടു മാങ്കുളംഇല്ലത്തേയ്ക്കു ചെന്നു. അതിനുശേഷം

ഷം വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുള്ള രംഗങ്ങളിലൊ
 ക്കെയും ഈ പത്മനെയും കാണാം. വെല്ലംപാടി നീലക
 ണ്ഠൻപോറ്റി, അറമ്പുള ഗോപിനാഥൻനായർ മുതലായ
 പല ശിഷ്യന്മാരും തിരുമേനിക്കുണ്ടെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്
 അധികതാപ്തും മാധവൻകുട്ടിയോടാണ്. പ്രൈമിനിസ്റ്റർ
 ഹെൻരി വിന്റെ ആശീർവ്വചനങ്ങളും ഈ ബാലന ലഭിച്ചാൻ
 ഇടയായിട്ടുണ്ട്. ദേവയാനി, മോഹിനി, സൈരന്ധരി,
 ദമയന്തി, പാഞ്ചാലി, പൂതനാമോക്ഷത്തിൽ ലളിത,
 പട്ടാഭിഷേകത്തിൽ സീത എന്നീ വേഷങ്ങളെല്ലാം
 മാധവൻകുട്ടി കെട്ടുന്നുണ്ട്. ഇന്നത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച
 സ്രീവേഷക്കാരൻ കുടമാളൂർ കുരുണാകരൻനായരാണ്ല്ലേ.
 അത്രത്തോളമെന്ന ഉയർന്നവനുകഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലും വെള്ളി
 ത്തിരയിലെ തിരുവിതാംകൂർസഹോദരിമാരെ അതിശയി
 പ്പിക്കുന്ന സൗന്ദര്യവും നൃത്യചാതുര്യവും ഇപ്പോൾ മാധവൻ
 കുട്ടിക്ക് ഉണ്ടെന്നാണ് പൊതുജനങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം.
 കൊട്ടാരം കളിയോഗത്തിൽ ശാലഭം പതിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞി
 ടില്ലാത്തതിനാൽ മൂന്നാമതും സ്രീവേഷങ്ങൾ മാത്രമേ
 ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിസ്വന്ധിയിൽ ഉത്സവക്കളിക്ക് ഇദ്ദേ
 ഫം കെട്ടാറുള്ളൂ. എങ്കിലും ഒരു നല്ലഭാവി ഇദ്ദേഹത്തിന്
 ണ്ടെന്നും കാണികൾ സമ്മതിക്കും.

42. ഇനിയും പലരും

ഇതുപോലെ പ്രധാനവേഷക്കാരായി പലരുമുണ്ടായിരുന്നതായി അറിയുന്നു. ഇട്ടിരാരിശ്ശമേനോന്റെ 'കമലഭൂമി' 'ക്ഷ'യാണെന്നു മപ്പാട്ടുനമ്പൂതിരിപ്പാട് ഒരിക്കൽ എന്നോടു പറയുകയുണ്ടായി. മേനോന്റെ ഫോട്ടോ ആ മനയ്ക്കൽ ഞാൻ കാണുകയും ചെയ്തു. ഇതു ഞാൻ കണ്ടത് അൻപതുകൊല്ലം മുമ്പാണ്.

(1) കൂട്ടിൽ കുഞ്ഞൻമേനോൻ, (2) ഏറനാട് ഇളന്നമ്മൽ കുട്ടൻനായർ, (3) വണ്ടൂർ ചെറുപാറ കൃഷ്ണൻനായർ, (4) സുപ്രസിദ്ധനായിരുന്ന ഉണ്ണിരിമേനോൻ, (5) പുവുളളി ശങ്കുണ്ണിനായർ, (6) കുറുവട്ടൂർ കുഞ്ഞൻനായർ ഇവരെല്ലാം ഒന്നാംതരം വേഷക്കാരായിരുന്നു. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. വണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻനായർ മഞ്ചേരി കാരണവപ്പാട്ടിലെ കളിയോഗത്തിൽ ആദ്യവസാനവേഷക്കാരനായിരുന്നു. ശങ്കുണ്ണി പുവുളളികളിയോഗത്തിൽ സ്രീവേഷക്കാരനായിരുന്നത് ഈ ലേഖകനു നല്ല അനുഭവമുണ്ട്. കിമ്മീരവധത്തിലെ ലളിത കാണേണ്ട കാഴ്ചയാണ്. രാഗഭീമനായും ഞാൻ അഭിനയിച്ചുകണ്ടിട്ടുണ്ട്. പൊക്കം പോരാ എന്നൊരു കുറുവമാത്രമേ രാഗഭീമനുളള വേഷത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അഭിനയമെല്ലാം മാതൃക കണ്ടുപിള്ളയോടു തുല്യംതന്നെ.

എന്റെ അറിവിൽപെട്ടിടത്തോളം വേഷക്കാരെ ഈ പുസ്തകത്തിൽ ഞാൻ അരങ്ങേററംകഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇനിയും

പലരും ഉണ്ടാവണം. അവരെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ കാലക്രമംകൊണ്ട് അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞു ശേഖരിച്ച്, പുതിയ പതിപ്പിന് അവസരം ഉണ്ടായാൽ അന്ന് യഥോചിതം കൂട്ടിച്ചേർത്തുകൊള്ളാമെന്നു ഇപ്പോൾ പറയാൻ വഴികാണുന്നുള്ളു. ഇതിൽ അറകുറവുകളുണ്ടെങ്കിൽ അവയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുതരുവാൻ മാനുവായ കേരളീയരോടു ഞാൻ സവിനയം അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ച ല വ ക

ഈ കലയെ സംബന്ധിച്ച രണ്ടുവാക്കു പറയുന്നത് ഈ സന്ദർഭത്തിനു യോജ്യമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

കഥകളിയെ പരിഷ്കരിക്കണമെന്നുപറഞ്ഞു പുത്തൻ ക്രൂരകാരായ ചിലർ പിന്നെയും പല്ലവി പാടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ നാട്യകലയുടെ ഗുണാതിശയങ്ങളെ ആരാഞ്ഞറിയുവാൻ ഉത്സാഹിക്കാതെ ഇതിലൊരു ചുക്കമില്ലെന്നും ഉമക്കളിയാണെന്നും മുറവിളികൂട്ടിയിരുന്നവർ മുമ്പുമുണ്ടായിരുന്നു. വിദ്യാവിനോദിനി, രസികഞ്ചിനി ഈ മാസികകളിലെ പത്രാധിപന്മാർതന്നെ കഥകളിയെ എതിർത്തുകൊണ്ടു ചില ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിയിരുന്നത് ഈ എഴുതുന്നയാൾ വിസ്മരിച്ചിട്ടില്ല. അന്നതിനു പലരും ചുട്ട മറുപടിയും കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. കൂട്ടത്തിൽ അണ്ണാൻകുഞ്ഞും തന്നാലായതുപോലെ ഞാനും. എന്നാൽ ഇതിടെയായി ചില ലേഖനങ്ങൾ ജയകേരളം വാരികയിലും മറ്റും കാണാനായിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ സംഗതികളാണ് ഇതെഴുതുവാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

തിരശ്ശീല പാടില്ല, നിലവിളക്കു വയ്ക്കൂ, പെടോമാക്സ് വിളക്കോ വിദ്യുച്ഛക്തിവെളിച്ചമോ കൂടിയേ കഴിയൂ, കഥകളി രാത്രി മുഴുവൻ ആടാൻ പാടില്ല, അമ്പലമുറ്റത്തു വെച്ചാകാ, ടൌൺഹാളിലാക്കണം, യുദ്ധരംഗം ഒഴിക്കണം—ഏതാണ്ടിങ്ങനെയാണ് ഇവരുടെ കോലാഹലം. ചുട്ടിയും തേപ്പും കിരീടവും കളഞ്ഞു മുഖത്തു പൗഡറിട്ടു മിനുക്കി നാടകവേഷധാരികളെപ്പോലെ തലയിൽ കല്ലാ

വോ ഗാന്ധിത്തൊപ്പിയോ വെച്ചു രംഗപ്രവേശനം ചെയ്യണം എന്നു പറയാത്തതു ഭാഗ്യം.

ഇതിനുപുറമെ തോടയവും പുറപ്പാടും ഒന്നും കാണാറില്ല ഇയിടെയായി. മേളപ്പടം രണ്ടുനിമിഷം ഉണ്ടായിരുന്നതും ഇപ്പോൾ നാശി. “മാതംഗാനനമഞ്ജുവാസരമണീം” തുടങ്ങിയുള്ള വന്ദനശ്ലോകങ്ങൾ പൂജ്യമായില്ലെന്നു മാത്രം. മഞ്ജുതര മായയായി മറഞ്ഞുപോയി. ഇങ്ങനെ യൊക്കെയാണ് ഇപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതി.

പുറമെ കഥകളിവേഷങ്ങൾക്കും കറേറ്റു മാററംവരുത്തിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ രമണീയതയെ കാത്തു രക്ഷിക്കേണ്ടുന്ന യോഗ്യന്മാർതന്നെയാണ് ഇതിനു പുറപ്പെടുന്നതും. യോഗ്യനായ ഒരു കവിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഇയിടെ നടന്ന ഒരു രംഗമാണ് ഇതെഴുതുവാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. മഹാകവി വള്ളത്തോളിനാൽ നിർമ്മിതമായ “ഔഷധാഹരണം” ആട്ടക്കഥ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ ശ്രീരാമലക്ഷ്മണന്മാരുടെ വേഷം, താടിയിപ്പാതെയുള്ള ഭൂട്ടാ സാവിന്റെയും നാരദന്റെയും മിനുക്കുവേഷംചോലെ ആയിരുന്നു എന്നു മാത്രഭൂമി ആഴ്ത്തിപ്പിടിപ്പിച്ച് വായിപ്പാൻ ഇടയായി. ഇതൊരു പുതുമതന്നെ. ഏകദേശം വിധേനയാവുമ്പോൾ ബാലിവധം, തോരണയുദ്ധം എന്നീ കഥകളിൽ ശ്രീരാമലക്ഷ്മണന്മാരുടെ വേഷം ഇപ്പോൾ നടന്നുവരുന്ന രീതിയിൽനിന്നു തീരെ മാറ്റമില്ലാത്തതായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അക്കാലങ്ങളിലും വനവാസമാണല്ലോ.

ഈ പരിവർത്തനം വരുത്തുകയാണെങ്കിൽ ലവകൾ നാരുടേതോ എന്നൊരു ചോദ്യം ഉന്നയിക്കുന്നു അവർ

വളർന്നുവരുന്നതു വാല്മീകിമഹർഷിയുടെ ആശ്രമത്തിലുമാണല്ലോ. “അലമലം അതിസാഹസം ചെയ്തൊല്ല നിങ്ങൾ” എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്ന ഭൃഗുസ്വാലന്മാർക്കും ഇവർക്കും വേഷവിധാനത്തിൽ എന്താണു മാറ്റം വരുത്തേണ്ടതു് എന്നു മനസ്സിലാപ്പുന്നില്ല.

ഓ, പിന്നെയും കഴിച്ചുകൂട്ടുവാൻ സാധിക്കുമായിരിക്കാം. നളചരിതം രണ്ടാംഭിമസത്തെ കഥയിൽ

വസ്രം പത്രികൾ കൊണ്ടുപോയ് ഭിവി മറ-
 ണ്തപ്പൊളവസ്ഥാം നിജാം
 ഉൾത്താരികൽ വിചാത്ര്യ ഭിഗ്വസനനായ്
 നിന്തു നളൻ ഭീനനായ്

എന്നുള്ള അഭിനയശ്ലോകം ആടുമ്പോൾ നളന്റെ വേഷം ഏതുവിധമായി മാറണമെന്നു കണ്ടുതന്നെ അറിയണം. “പടം നോക്കിയുടൻ താനേ നടന്നാനോ വെടിഞ്ഞെന്നെ” എന്നുള്ള ഭമയന്തിയുടെ വിലാപസമയത്തോ! പോരെങ്കിൽ നാലാംഭിമസത്തെ കഥയിൽ

“ഭൂപാലൻ ഭുജഗേന്ദ്രഭത്തവസനം
 ചാത്തി സ്വമുത്തിം വഹൻ”

ആവുമ്പോൾ കരിനളന്റെ പിന്നിൽ ഒരു സുന്ദരനളൻ തയ്യാറായി ഇരിക്കേണ്ടിയുംവരും. ഇവക സംഗതികൾ കഥകളിപ്രിയന്മാർ ആലോചിച്ചു് ഉത്തരം കല്പിക്കട്ടെ.

രാവണനു പത്തു തല ഉള്ളതുകൊണ്ടു പത്തു കിരീടം കൂട്ടിക്കെട്ടി രാവണനെ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തിപ്പാൻ ഒളപ്പ മണ്ണമനയ്ക്കലെ ഒരു നമ്പൂതിരിപ്പാടു പാണ്ടിക്കാൻ ഏപ്പാ

ടുചെയ്തതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ ശതമുഖരാവണനോ എന്നാണ് എന്റെ പ്രശ്നം.

പ്രകൃതാനുസരണം വേഷവിധാനമാക്കണമെന്നു വല്ലവരും ശരിക്കുന്നപക്ഷം പാലകവേഷധാരിയായ ബാഹു കൻ, ബകവധത്തിൽ ബ്രാഹ്മണവേഷധാരിയായ ഭീമസേനൻ ഇവർക്കും ഇപ്പോൾ കാണുന്ന രീതി മാറേണ്ടതായി വരും. അങ്ങനെയാവുമ്പോൾ ആയവ അശ്ശിലമായി കലാശിച്ചു, വെളുക്കാൻ തേച്ചു പാണ്ടുപിടിച്ച കൂട്ടത്തിലാവും.

പക്ഷെ സ്രീവേഷത്തിൽ മാത്രം ഒരു മാറ്റം വരുത്തുന്നതു ഭംഗിയായിരിക്കുമെന്ന് എനിക്കു പണ്ടുപണ്ടേ തോന്നിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇതുസംബന്ധമായി ഞാൻ വിദ്യാത്മിയായിരുന്ന കാലത്തു വിദ്യാഭിവാദ്യിനി എന്ന പ്രതിപക്ഷപത്രത്തിലും ഇച്ചിടെയായി മദ്രാസ്സുപതിക എന്ന മാസികയിലും ജയകേരളം വാരികയിലും എന്റെ അഭിപ്രായം ഞാൻ എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്; സുമാർ ഇരുപത്തിയഞ്ചുകൊല്ലം മുമ്പ് മലബാറിൽ നടപ്പുണ്ടായിരുന്നതും ഇപ്പോൾ ലുപ്തപ്രായമായിരിക്കുന്നതും ആയ കംസനാടകം, മിനാക്ഷിനാടകം എന്ന രൂപകങ്ങളിലെ വേഷവിധാനപോലെ കഥകളിയിലെ സ്രീവേഷങ്ങൾക്കും ഒരു മാറ്റം വരുത്തുന്നതു നന്നായിരിക്കുമെന്ന്. മുഖത്തു പശുധർ, സാരി, തലമുടി പിന്നിയിട്ടിട്ടോ അഴിച്ചിട്ടിട്ടോ കഥയിലെ യോജിപ്പുപോലെ, നെറ്റിയിൽ പൊട്ടു തൊട്ട് എന്ന രീതിയിൽ ചുരുക്കത്തിൽ ലവണാസുരവധത്തിൽ മണ്ണാത്തിയുടെ വേഷം ഒന്നു പരിഷ്കരിച്ചു. കണ്ടാലും കൗതുകമുണ്ട്; കലാശം ചവിട്ടാനും ബുദ്ധിമുട്ടില്ല. സുമാർ പത്ര

ണ്ടു കൊല്ലം മുമ്പു ലളിതപൂതനയായി ഈ വേഷവിധാനത്തിൽ പരീക്ഷാത്മമായി ഈ എഴുതുന്നയാൾ ഒരുദിവസം രംഗപ്രവേശം ചെയ്തപ്പോൾ “നന്ദിച്ചതേയുള്ളു ഗുരുക്കളെല്ലാം.” മുടി ചരിച്ചുകെട്ടിവച്ചുവന്നിരുന്ന സമ്പ്രദായം ആധുനികർ് അപരിഷ്കൃതമാണെന്നു തോന്നുന്നതിൽ അതുതരിച്ചല്ലോ.

ഈ ലേഖനാരംഭത്തിൽ തിരുശ്ശീലയെ സംബന്ധിച്ചും വിദ്യുച്ഛക്തിവിളക്കിനെ സംബന്ധിച്ചും ചിലതു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്റെ അനുഭവത്തിലുള്ളത് ഇവിടെ എടുത്തുപറയാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

ഡൽഹി ഡർബാർ ഉണ്ടായത് ചരിത്രസംബന്ധമാണല്ലോ. അന്നേദിവസം പാലക്കാട്ടു കോട്ടമൈതാനത്തു വെച്ചു കംസനാടകം എന്നൊരു രൂപകം അഭിനയിക്കുണ്ടായി. ഇതിലും വേഷവിധാനങ്ങൾ കഥകളിപോലെതന്നെ. അന്ന് അരങ്ങത്തു നിലവിളക്കിനു പകരം പെട്രോമാക്സ് വിളക്കായിരുന്നു പ്രഥമമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. വേഷക്കാരന്റെ മുഖത്തുള്ള സ്റ്റോഭങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെ പ്രേക്ഷകന്മാർ് അനുഭവിപ്പാൻ തരമായില്ലെന്നു കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ രംഗവാസികളിൽനിന്നു ചെറുചുണ്ടായി. ഉടനെ ആ വിളക്കു നീക്കംചെയ്തു നിലവിളക്കുതന്നെയാണു് ഉടനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചത്. കലാഭൂമിയും കളിയോഗം 1933-ാമതു കൊല്ലത്തിൽ പാലക്കാട്ടു പി. എസ്. വി. ഹാളിൽവെച്ചു കുറച്ചുദിവസം ഉണ്ടായപ്പോഴും ഇതുപോലത്തെ ഒരു പരിവർത്തനം പരീക്ഷിച്ചുനോക്കി വിഫലമായി. ഈ നിലവിളക്കിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ

വെളിച്ചമില്ലെങ്കിൽ വേഷക്കാരന്റെ മുഖത്തുനിന്നും കണ്ണുകളിൽനിന്നും സ്പർശിക്കുന്ന ഭാവരസം ശരിയായി അനുഭവിപ്പാൻ സാധ്യമാകുന്നില്ല.

ഇന്ത്യയിലെ ഉണ്ടായ ചില അനുഭവങ്ങൾ പായാം. 1945-ൽ മദ്രാസ് മെറണ്ടോറോഡിലുള്ള ന്യൂ തീയേറ്ററിനും 1946 ജനുവരിയിൽ അഡയാറിൽവെച്ചും ഉണ്ടായ അഭ്യർത്ഥനകൾക്ക് വിദ്യുച്ഛക്തിവെളിച്ചം നിമിത്തം കളി വച്ചുളായി തോന്നിയതും ഇന്നും ആരും മറന്നിരിക്കാൻ വഴിയില്ല. എന്നാൽ 1948-ൽ മലയാളിക്ലബ്ബിൽവെച്ചു സുവർണ്ണജൂബിലി കൊണ്ടാടിയ അവസരത്തിൽ നിലവിളക്ക് രംഗത്തു വെച്ചിരുന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായ സുഖവും എന്നും മറക്കാവുന്നതുമാണ്.

ഒരു സംഗതികൂടി. തിരുശ്ശീല മാറ്റി നാടകയവനികസമ്പ്രദായമാക്കണമെന്നു പറയുന്ന വിപ്ലവക്കാരും ഇന്നുണ്ട്. ആ അഭിപ്രായവും ശരിയല്ല. എന്തെന്നാൽ ഓട്ടമേഞ്ഞതോ ടിൻഷിറുകൊണ്ടു മേഞ്ഞതോ ആയ ഹാളാണെങ്കിൽ മേളങ്ങളുടെ പ്രതിലോപനി വല്ലാതെ മുഴങ്ങി അവയുടെ രസം അനുഭവിപ്പാൻ സാധ്യമാകുകയില്ല. കൂടിയേകഴിയൂ എങ്കിൽ പരമ്പരകൊണ്ടോ ഭാലകൊണ്ടോ നിർമ്മിച്ച കൊട്ടക ആയിരിക്കണം.

മുരുക്കത്തിൽ പഴയ രീതിയിൽനിന്ന് അണുപോലും വ്യതിചലിക്കാതെ എണ്ണുവിളക്കിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ പ്രകാശത്തിൽ പൂർണ്ണമായി അമ്പലമുനത്തോ മേൽപ്പറഞ്ഞ വിധത്തിൽ കഥകളി കളിപ്പിച്ചാലേ ആയതു നന്നാകുകയുള്ളൂ.

കഥകളി തികച്ചും ശാസ്ത്രീയവും സാങ്കേതികവുമായ ഒരു ഹൃദ്യകലാവിശേഷമാണ്. കോമാളികളുടെ കൂത്താട്ട രംഗമല്ല കഥകളി.

വേറൊരു രസികൻ പറയുന്നു രംഗത്തിൽവെച്ചു യുദ്ധം വയ്ക്കുക. ഇപ്പോൾ അച്ചടിച്ചു പുറത്തിറങ്ങിപ്പോയ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ അധികം കഥകളിയിൽ തൊണ്ണൂറു ശതമാനവും വയ്ക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സ്വയംവരമായുള്ള രംഗം മിന്നിപ്പറന്നു വരും, ഉത്തരാസ്വയംവരം, സുന്ദരിസ്വയംവരം ഇവകളിലും യുദ്ധരംഗം ഒഴിച്ചിട്ടില്ല. കേരളീയരുടെ ഒരു കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന കളരിപ്പയറ്റിന്റെ പാടവമല്ലയോ ഈ രംഗങ്ങൾ.

ഒരു കാര്യം ഞാനും സമ്മതിക്കുന്നു. തലകുലക്കി കൊണ്ടുതന്നെ. സഭ്യേതരമായ ശൃംഗാരം വേണ്ടെന്നുവെക്കണം. ചില കഥകളിൽ ആ രംഗങ്ങൾ അതിരുകവിഞ്ഞു പോകുന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഒരു ദിവത്തെ അരങ്ങിന്ന് ഓരോ കഥയിൽനിന്ന് ഒന്നും രണ്ടും രംഗങ്ങൾ മാത്രം തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഓരോ രാത്രി കൊണ്ട് എട്ടും പത്തും കഥകൾ അഭിനയിപ്പിക്കുന്നതും സാഹസമാണെന്നു പറയാതെ കഴികയില്ല. ഏറിയാൽ രണ്ടു കഥയേ വെയ്ക്കൂ ഒരു രാത്രിയിലത്തെ അരങ്ങിന്ന്. അല്ലെങ്കിൽ കഥകളി പോയി കഥയില്ലാത്ത കളിയായി കലാശിച്ചേക്കാം.

‘കഥകളിയുടെ വേഷവിധാനം’ എന്ന തലവാചകത്തിൽ 1954 ആഗസ്റ്റ് മാസത്തിലെ ജയകേരളം വാരികയിൽ ഞാൻ എഴുതിയിരുന്ന ഉപന്യാസത്തിലെ ചില വിവരങ്ങളാണ് ഇവിടെ എഴുതാൻ വിചാരിക്കുന്നത്.

ഈ ആട്ടക്കഥയുടെ അഭിനയത്തിൽ തെക്കും വടക്കും തമ്മിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാറുണ്ട്. ഒന്നാമതായി പറയാനുള്ളത് കലാശവും മുദ്രപ്രയോഗവും വടക്കുക്ക് കൂടുതലാണെന്നും മുഖഭാവം ഗൗരവം ഇവയിൽ മെച്ചം തെക്കുക്കാണെന്നുമുള്ള സംഗതികളാണ്. പ്രസിദ്ധനായ തകഴി കുഞ്ചുക്കുറുപ്പിന്റെ ബാഹുകൻ കേമമാകുന്നത് ഈ മുഖഭാവംകൊണ്ടാണെന്നത് സുവിദിതമാണല്ലോ.

കഥകളിയിലെ പ്രധാനവേഷങ്ങൾ പച്ച, കത്തി, കരി, കാട്ടാളൻ, ചുവന്ന താടി, വെള്ളത്താടി, മിനുക്കുവേഷങ്ങൾ എന്നിവയാണല്ലോ. ശാന്തസ്വഭാവവും ഈശ്വര വിചാരവുമുള്ളവർ പച്ച. ധർമ്മപുത്രൻ, നളൻ, ദേവേന്ദ്രൻ മുതലായവർ ഈ ഇനത്തിൽപെട്ട് വീരരസപ്രധാനികളായ അസുരാംശജന്മാക്കു കത്തി. അതിൽതന്നെ രണ്ടുണ്ട്. കുറുകത്തിയെന്നും നെടുകത്തിയെന്നും. ശൃംഗാരരസികന്മാരായ രാജാക്കന്മാർക്കു കുറുകത്തി. ശൃംഗാരരഹിതരും അസുരാംശജന്മാരുമായവർക്കു നെടുകത്തി. രാവണൻ കീചകൻ മുതലായവർ കുറുകത്തിയും, ധീര്യംബൻ കാലകേയൻ മുതലായവർ നെടുകത്തിയും. ഭൃശ്ശാസനൻ നെടുകത്തിയായും ചുവന്ന താടിയായും കെട്ടിവരുന്നുണ്ട്. ഇതെല്ലാം തെക്കരിലുള്ള വേഷവിധാനങ്ങളാണ്. വടക്കുക്ക് ആ സംശയമേ ഇല്ല. ഭൃശ്ശാസനൻ എപ്പോഴും ചുവന്ന താടിതന്നെ. നരസിംഹരൂപിയായ ഭീമസേനനാൽ വധിക്കപ്പെടുന്ന ഭൃശ്ശാസനമല്ലെന്നു ചുവന്ന താടിയാണ് ഭംഗി എന്നു വെച്ചും രാമൻപിള്ളയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമാണ് അവിടെ ഭൃശ്ശാസനൻ ചുവന്ന താടിയായി കെട്ടിത്തുടങ്ങിയത്.

ഇനി ശങ്കുനിയുടെ വേഷം ഏതുവിധമാണെന്നു നോക്കുക. വടക്കരിൽ ശങ്കുനി കത്തിതന്നെയാണ് കെട്ടി വരാറു വളരെക്കാലമായി. എന്നാൽ ശങ്കുനിവേഷം ബീഭത്സരൂപമായി കറുത്ത താടിയോടുകൂടി ഏകദേശം നളചരിതത്തിലെ കലിപോലെ കെട്ടിക്കണ്ടതും ഞാനോർക്കുന്നുണ്ട്. ഭഗ്ഗാസനൻ നെടുംകത്തിയാവുമ്പോൾ ശങ്കുനിക്ക് ചുവന്ന താടിയാണത്രെ ചില ദിക്കുകളിൽ വേഷവിധാനം. ശങ്കുനിക്ക് നീണ്ട വെട്ടത്ത താടിയും വലിയ കിരീടവുമായി കെട്ടിവരാറുണ്ടെന്നും കേൾക്കുന്നു.

വടക്കരിൽ ഭര്യോധനവധത്തിൽ രണ്ടു ചുവന്ന താടി പതിവായുണ്ട്. പുറപ്പാടുമുതൽ പാഞ്ചാലിയുടെ ശാപം വരെ രണ്ടാംകട. ഭീമസേനന്റെ പോർക്കുവിളിച്ചുതൽ ഒന്നാംകട.

വടക്കരിൽ ശങ്കുനിയുടെ വേഷം കത്തിയായിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത് എന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. സാധാരണ രണ്ടാംകട വേഷക്കാരനാണു ശങ്കുനിയായിട്ടു വരുന്നത്. പാഞ്ചാലിയുടെ ശാപം കഴിയുമ്പോഴേയ്ക്കും ആദ്യത്തെ ഭര്യോധനൻ ക്ഷീണിച്ചുപോകുന്നതു പതിവാണ്. കാനാരവാസത്തിനായി പറഞ്ഞയയ്ക്കുന്നതുമുതൽ ശങ്കുനിവേഷധാരിയാണ് ഭര്യോധനനായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുക പതിവ്. ഈ ഏല്പാട് നന്നെന്നാണ് എനിക്ക് അനുഭവത്തിൽനിന്നു തോന്നുന്നത്.

ഒരേ കഥയിൽതന്നെ ആദ്യം കത്തിയായും പിന്നീട് ചുവന്ന താടിയായും വരുന്ന വേഷങ്ങളുണ്ട്. നരകാസുരവധം ഇതിന്നൊരു തെളിവാണ്. നരകാസുരനു പാടിപ്പദമൂതിനാൽ കത്തിയായിട്ടാണ് രംഗപ്രവേശം. ദേവേന്ദ്ര

നമായിട്ടുള്ള യുദ്ധം അവസാനിക്കുന്നതുവരെ കത്തിയായി
ത്തന്നെ ഇരിക്കും.

“അഥ മധുരിചുണ്ണാനി കൃത്തശേഷം.....ബഭാഷെ”
എന്ന ഗ്ലോകം ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞാൽ തിരശ്ശീലയ്ക്കു പിന്നിൽ
വന്ന് ഉഗ്രമായി “ഗപാ—” എന്ന് അലരുന്നത് ഒന്നാംകട
ചുവന്ന താടിയായ നരകാസുരനാണ്. അതുപോലെതന്നെ
വിദ്വാൻ കോമ്പിത്തറപ്പന്റെ നരസിംഹാവതാരകഥയിലും
ഹിരണ്യകശിപു രണ്ടുണ്ട്. ആദ്യം കത്തിയായും പിന്നീട്
ചുവന്ന താടിയായും.

എന്നാൽ വടക്കൻപ്രദേശങ്ങളിലും സാധാരണയായി
ആടിവരുന്നതും വടവൂർക്കാവിൽ കാളആശാൻ എഴുതിയ
താണെന്നു ശ്രീ നാരായണപ്പണിക്കർ തന്റെ ഭാഷാചരിത്ര
ത്തിൽ ശങ്കിക്കുന്നതുമായ പ്രഹ്ലാദചരിതം ആട്ടക്കഥയിൽ
ആദ്യവസാനം ഒരു കത്തിയായിട്ടേ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ.

ഇനി രാജസൂയത്തിലേയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ
നാമൊന്ന് അമ്പരക്കും. തെക്കൻരാജസൂയത്തിൽ ജരാസ
ന്ധൻ കത്തിയാവാതെ തരമുള്ള, പാടിപ്പടുത്തുതിനാൽ.
അതുനിമിത്തം ആ കഥയിലുള്ള ശിശുപാലനെ ചുവന്ന
താടിക്കുന്നു. നേരേമറിച്ചാണ് വടക്കൻരാജസൂയത്തിൽ.
ജരാസന്ധൻ ചുവന്ന താടിയും ശിശുപാലൻ കത്തിയും.
വടക്കൻരാജസൂയത്തിലെ കവിത മണിപ്രവാളമായതുകൊ
ണ്ടും തെക്കൻകഥയിൽ ഇല്ലാത്ത വിവിദവധാ ഉള്ളതുകൊ
ണ്ടും ആടിക്കാണൊൻ അധികം നന്നാവുന്നത് വടക്കൻരാജ
സൂയമായിരിക്കും എന്നാണ് എന്റെ എളിയ തോന്നൽ.

തെക്കൻരാജസൂയത്തിലെ വേഷവിധാനം മറ്റു കഥകൾക്കും സാമ്യം ഉണ്ടാകുമെന്നോ എന്നൊന്നു നാം പരിശോധിക്കുക. രാഗ് മിണിസ്വരവരത്തിൽ ശിശുപാലൻ കത്തിയും ജരാസന്ധൻ ചുവന്ന താടിയുമാണ്. കംസവധത്തിലും തമൈവ. പാഞ്ചാലീസ്വരവരവും മുചുകുന്ദമോക്ഷവും ഞാനാടിക്കണ്ടിട്ടില്ല.

ഇനി നമുക്കു കീഴകവധത്തിലേയ്ക്കു കടക്കുക. മല്ലനുമായിട്ടുള്ള യുദ്ധത്തിൽ വരുന്നത് ഒരു മല്ലവേഷധാരിയായ ഭീമസേനനാണ്. എന്നാൽ “പാകസ്ഥാനെ ശയാനം പവനസുതമുപേത്യാഥ ഭീനം ഭശായാം” ചെന്നു പാഷ്ഠി “കാന്താ കൃപാലോ കാത്തുകൊൾക” എന്നു മുറവിളിക്കുമ്പോൾ വലവേഷധാരിയായ ഭീമനെയും കണ്ടിട്ടുണ്ട്; ഒരു ചുരുങ്ങിയ മീശവെച്ച പച്ചവേഷധാരിയെയും ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

ശ്രദ്ധഭീമന്റെ വേഷത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു വാക്കുകൂടി. ഭൂയോധനവധം ആട്ടക്കഥ ആടിത്തുടങ്ങിയ കാലത്തു് എവിടെ ചെന്നാലും കഥ ഭൂയോധനവധം എന്നു കേൾക്കാം. എന്റെ ബാല്യകാലത്തു ഭൂയോധനവധം മാത്രമായി ഒരു അൻപതു് അരങ്ങുകിലും ഞാൻ കണ്ടതായി ഓർക്കുന്നുണ്ട്. ആദികാലത്തു രണത്തിനുള്ള ഭീമൻ പച്ചയായിട്ടുതന്നെയാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതെന്നതു്. കൊറണാത്തു് അച്ചുതമേനോൻ ഒരു നേരിയ മീശമാത്രം ധരിച്ചുതുടങ്ങി. 1070-ൽ തകഴിയിൽ കൊല്ലംതറ കേശവപ്പണിക്കരുടെ ഭീമസേനനു് ഒരു പുതിയതരം തേപ്പുവേണമെന്നു മഹാകവി കെ. സി.

കേശവപിള്ള അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഈ റൂസിഫറേഷൻ തിരുവനന്തപുരം സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽ പ്രചരിപ്പിച്ചതു കുന്നിൻപുറത്തു ഭീമൻപരമുപിള്ള എന്ന വിശുതനടനായിരുന്നു (18-ാം നമ്പർ നോക്കുക.) പൂവള്ളി കളിയോഗത്തിലെ പ്രധാന നടനായിരുന്ന മാത്തൂർ കുഞ്ഞുപിള്ള (ഇദ്ദേഹത്തിന് തിരുവല്ലാ കുഞ്ഞുപിള്ള എന്നും ഒരു പേർ പറയാറുണ്ടെന്നറിയുന്നു) 1100-ൽ മഹാകവി വള്ളത്തോളുമായി പരിചയപ്പെടുകയും ഈ വേഷം മലബാറിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. റൂസിഫറേഷനുണ്ടായശേഷം ഭീമൻ വെളുത്ത താടിയും വെള്ളയുടുപ്പും കുറിപ്പാമരവും ധരിച്ചു നരസിംഹരൂപത്തിൽ തന്നെ സംഹാരം നടത്തുന്നതായി കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ അഭിനയിച്ചു എന്ന് അടുത്ത കാലത്തു മാതൃഭൂമി വാരികയിൽ വായിച്ചതായി ഓർക്കുന്നു. എന്നാൽ നരസിംഹംതന്നെ വേണീ സംഹാരം നടത്തുന്നു എങ്കിൽ അതു തനി വിഡ്ഢിത്തമായി തോന്നാനാണു വഴി. കവളപ്പാറയും ചെങ്ങന്നൂരും കരാളഭീമന്റെ വേഷം സ്വീകരിച്ചതോടുകൂടി തിരുവിതാംകൂറിൽ നെടുംകത്തിയായിരുന്ന ഭൃഗ്ഗാസനൻ ചുവന്ന താടിയായി പരിണമിച്ചു. ഭൃഗ്ഗാസനവധസമയത്തു ഭീമസേനന് ഉഗ്രമായ ഗജ്ജനം പതിവായുള്ളതു എല്ലാവർക്കുമറിവുള്ളതാണല്ലോ.

ഇയിടെ ഒളപ്പമണ്ണ മനയ്ക്കലിൽവെച്ചു നളചരിതം 2-ാം ഭാഗത്തെ കഥ ആടിയപ്പോൾ പുറപ്പാടിൽ പുഷ്പരൻ പച്ചയായും കലിപ്രേരിതനായശേഷം കത്തിയാലും രംഗപ്രവേശം ചെയ്തതായി പറഞ്ഞുകേട്ടു. അഴകരാവ

ണന്റെ പുറപ്പാടിനു പത്തുകിരീടം കൂട്ടിക്കെട്ടി പരിഷ്കരിച്ചുനോക്കിയ ഒളപ്പമണ്ണതിരുമേനിമാർ ഈവിധം ഒരു മോടി വരുത്തിനോക്കിയ കഥ വായനക്കാർ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണല്ലോ.

കുറിച്ചി കഞ്ഞൻപണിക്കരുടെ ഫംസത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വേഷവിധാനത്തിൽ ഗരുഡന്റെപോലുള്ള തേപ്പും മൂക്കും ചിറകും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മയിൽപ്പീലിമുടിയും ആയിരുന്നു എന്നു 13-ാംനമ്പറിൽ ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നുവല്ലോ. അന്നത്തെ വേഷവിധാനം അങ്ങനെ വേണ്ടിവന്നു എന്നുമാത്രം. ഫംസത്തിനും വേണ്ടതു കിരീടമാണ്. തോരണയുദ്ധത്തിലെ ജടായുധപോലെ. വിചാരിച്ച ദിക്കിൽനിന്നു കളിക്കോപ്പുകൾ വന്നുചേർന്നില്ല. അതിനാൽ മുട്ടശാന്തിക്ക് അങ്ങനെ മയിൽപ്പീലികിരീടം ഉപയോഗിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ. അന്നു കണ്ടപോലെയാണു ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭൂമിദേവി (പുതനാമോക്ഷത്തിൽ), സരസ്വതി (ദക്ഷയാഗത്തിൽ) ഈ സ്രീവേഷങ്ങൾക്കും കിരീടമാണ് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നത് എന്ന സംഗതിയും വ്യക്തപ്പെടുത്തട്ടെ.

കഥകളിയോഗങ്ങൾ ഇന്നും അവിടവിടെ ശേഷിച്ചു കാണുന്നതു സന്തോഷാവഹം. കടത്തനാട്ടും, പെരുച്ചിനിക്കടവിലും വേങ്ങയിലും യോഗങ്ങൾ ഉള്ളതായി അറിയുന്നു.

ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിപ്പുള്ളവരും ഒന്നാകിടവേഷക്കാരുമായ തകഴി കുഞ്ചുക്കുറുപ്പ്, വാഴയങ്കട കുഞ്ചു, കലാ

മണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ ഇവരെക്കുറിച്ച് ഈ ലേഖനങ്ങളിൽ ഞാൻ തൊട്ടുകുറിച്ചിട്ടേ ഉള്ളൂ. ഇതുപോലെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട മഹാത്മാർ ഇനിയും ഉണ്ടു്. പക്ഷെ അവരെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. സഹൃദയർ അറിവുള്ള വിവരങ്ങൾ അറിയിച്ചതന്നാൽ ആവക സംഗതികൾ നന്ദിപൂർവ്വം അടുത്ത പതിപ്പിൽ ചേർത്തുകൊള്ളാം.





ഗുണകാരൻ



ഗ്രന്ഥകാരൻ്റെ ആത്മകഥ

1062 വൃശ്ചികം 3-ാംനു പൂയം നക്ഷത്രത്തിലാണ് എൻ്റെ ജനനം. പലക്കാട്ടു താരാക്കട്ടു ഗ്രാമത്തിലുള്ള സ്വന്തം ഭവനത്തിൽ ജനിച്ചു. എനിക്കു മുമ്പും പിമ്പും ഓരോ പെൺമക്കൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. ശൈശവകാലത്തു എഴുത്തുപള്ളിയിൽ പോയി പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നീടു ക്ലാസ്സുപഠിപ്പിന്നായി ചേർന്നു വിക്ടോറിയ കോളേജിലാണ്. 6-ാംക്ലാസ്സിൽ ഉപഭാഷയായി എടുത്തിരുന്നതു സാസ്കൂതം. രണ്ടുമൂന്നു കൊല്ലംകൊണ്ടു സംസ്കൃതത്തിൽ 'നാലഞ്ചക്ഷരം' പഠിച്ചു. എൻ്റെ വന്ദ്യ ഗുരുനാഥൻ പറമ്പത്തു രയിരുന്നായർ അവർകളായിരുന്നു.

എൻ്റെ പിതാവു് ഒരു ഗവണ്മെൻ്റുജോഗസ്ഥനായിരുന്നു. കുറേക്കാലം ജ്യോതത്തു ചത്തുമേനോൻ്റെ കീഴിലും പ്രവൃത്തിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷു് അഞ്ചാംക്ലാസ്സു വരെയേ അറിയൂൻ പഠിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ അക്കാലത്തെ ഒരു ബി. എ. ക്ലാസെങ്കോളമുള്ള അറിവു് അറിയൂൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. മലയാളത്തിന്നു പുറമെ തമിഴു്, തെലുങ്കു്, ഗുണാക്ഷരം, സംസ്കൃതം ഇവയിലും നല്ല വ്യല്പത്തി അദ്ദേഹത്തിന്നു ഉണ്ടായിരുന്നു. സൂതസംഹിത മുതലായ വേദാന്തഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചു് അത്ഥം പറയുന്നതു കേൾപ്പാൻ പല സതീർത്ഥ്യരും മഠത്തിൽ കൂടുക പതിവായിരുന്നു.

കുറച്ചുകാലം കോഴിക്കാട്ടു മണ്ണിലിടത്തിൽ നായരുടെ ഗുരുസ്ഥാനം വഹിച്ചു് അവിടെ താമസിച്ചിരുന്നു. ആ എടുത്തിൽ ഒരു കഥകളിയോഗം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ

കഥകളിയിൽ അനല്പമായ അഭിരുചി അച്ഛൻ ഉള്ളവായി. എന്നിട്ടും എട്ടുവയസ്സായതുമുതൽ അച്ഛന്റെ മടിയിൽ കിടന്നു കഥകളി കാണുവാൻ സംഗതിയുണ്ടായി. രാമായണാഭിപ്രസ്ഥങ്ങളിലെ കഥാസാരം അന്നെന്നിക്കു പറഞ്ഞുതരികയും അതിലെ കഥാപുരുഷന്മാർ ഇന്നിന്നവരാണ് രംഗത്തുവന്നു കളിക്കുന്നത് എന്നദ്ദേഹം എന്നിക്കു പറഞ്ഞുതരികയും പതിവായിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് കഥകളിയിലുള്ള ഭ്രമം എന്നിട്ടും ഉണ്ടായത്.

ഉത്സവങ്ങളിൽ ചെന്നു ചാക്യാർകൂത്തും ഓട്ടൻതുള്ളലും കഥകളിയും കാണുവാനിടവന്നതോടുകൂടി ഞാനും സംസ്കൃതംവിട്ടു മലയാളം ഉപഭാഷയായി എടുത്തു. കാളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ നാടകം അഭിനയിക്കുമ്പോൾ ഞാനും വേഷം കെട്ടിട്ടുണ്ട്. ചമ്പത്തിൽ മന്നാടയാരുടെ ജാനകീ പരിണയത്തിൽ ഞാൻ കെട്ടിയിരുന്നത് ശുദ്ധീകൃത ആയിരുന്നു.

പതിനാലാമത്തെ വയസ്സിലാണ് എന്റെ വേളി. എന്റെ ഹൃദയേശ്വരി എന്റെ ഒരു ബാല്യകാലസഖിയാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. മേൽപറഞ്ഞ എഴുത്തുപള്ളിയിൽ ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു എഴുത്തിനിരുന്നതായി കാരണവന്മാർ പറയുന്നുണ്ട്.

1902, 1903, 1904 ഇങ്ങനെ മൂന്നുകൊല്ലം വേണ്ടിവന്നു എന്നിക്കു മെട്രിക്കുലേഷൻ ചാടിക്കടക്കുവാൻ. ആദ്യത്തെ രണ്ടുകൊല്ലങ്ങളിൽ തോൽവി പററിയതു കണക്കിലായിരുന്നു. 1905-ൽ കാളേജിൽ ചേർന്നു. പക്ഷേ എന്റെ ദേഹത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരുമാതിരി ചൊറിയുടെ ഉപദ്രവത്താൽ തുടർന്നു പഠിപ്പാൻ തരമായില്ല. സീനിയർ എഫ്. എ-യ്ക്കു പഠിക്കുമ്പോൾ ഗവണ്മെൻറുജോലിക്കു ഒരു ഫർജി അയച്ചു. ആർഡറും വന്നു. അങ്ങനെ പഠിച്ചു നിൽക്കേണ്ടിയും വന്നു.

9-ാംക്ലാസ്സ് പഠിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ വിദ്യാഭിവാദ്യം, കവനകൗമുദി, കേരളപത്രിക, കേരളസഞ്ചാരി, നവ്യാണിഭീഷിക, കേരളൻ ഇവയിലെല്ലാം ഞാൻ ഒരു എഴുത്തുകാരൻ ആയിരുന്നു. എന്നാൽ അന്നത്തെ തുലികാനാമം 'ശുഭവളമൂർ' എന്നായിരുന്നു.

എഫ്. എ-യ്ക്കു പഠിക്കുന്ന കാലത്താണ് കല്പകുളങ്ങര ക്ഷേത്രത്തിൽവെച്ച് എന്റെ ഒരു കഥകളവേഷം അരങ്ങേറാം ഉണ്ടായത്. തോരണയുദ്ധത്തിൽ ഇന്ദ്രജിത്ത്. ആ വേഷം സാധാരണ പതിവില്ല. ഏതായാലും എന്റെ പോർട്ട്രെയ്റ്റും മറ്റും കേമമായെന്നു പാലക്കാട്ടു രാജാവിടപാട് കോമ്പിത്താഴ്ന്നു അഭിപ്രായപ്പെടുകയും എനിക്കു സദസ്സിൽവെച്ചു രണ്ടുപാവ് ഓണപ്പട്ടവ തരികയും ചെയ്തു.

അന്നത്തെ എന്റെ അഭിനയം കണ്ട ഒരു വിദ്വാൻ ഇന്നും കോഴിക്കോട്ടു പേരെടുത്ത ഒരു ക്രിമിനൽ അധ്യക്ഷനായി ഉണ്ട്. ഞാൻ കോഴിക്കോട്ടു ജോലിചെയ്യുമ്പോൾ അവിടുത്തെ അഭിഭാഷകവർ എന്നെ കഥകളി എന്നു പരസ്യമായി വിളിക്കുന്നതും ഞാൻ 'എന്താ വേണ്ടത്?' എന്നു വിളികേട്ടു ചെല്ലുന്നതും അന്നൊരു വിനോദമായിരുന്നു. മൂന്നുകൊല്ലാമുമ്പ് ഒരിക്കൽ ഞാൻ കോഴിക്കോട്ടു കായ്കുവശാൽ ചെന്നിരുന്നപ്പോഴും എന്നെ ഇപ്രകാരം കളിയാക്കിയതു ഞാൻ സന്തോഷപൂർവ്വം സ്തുതിക്കുന്നു.

1942 അക്ടോബർമാസത്തിൽ ഞാൻ പെൻഷൻപറ്റി. ഇപ്പോൾ സ്ഥിരതാമസം മദ്രാസിലാണ്. ഇടയ്ക്കു ബോംബെയ്ക്കും കല്പത്തയ്ക്കുംചെന്ന് അവിടെയുള്ള മക്കളോന്നിച്ച് ഒന്നും രണ്ടും മാസം താമസിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. മൂത്തമകൻ എം. ഏ. പാസ്സായി "സ്റ്റേറ്റ്സ് മാൻ" എന്ന പത്രത്തിന്റെ അസിസ്റ്റൻറ് എഡിറ്റർ ആയിരിക്കുന്നു. കല്പത്തയിൽ ഇപ്പോഴുള്ള രണ്ടാമത്തെ മകൻ എം. ഏ.

പാസ്സായി ബോംബെയിലെ ഒരു നാടകവേഷക്കാരനായ ശ്രീ പൃഥ്വിരാജിന്റെ സിക്രട്ടറിയാണ്. മൂന്നാമത്തെ മകൻ മദ്രാസുയ്യണിവേഷം സിററിയിലാണ് ജോലി. ഇങ്ങനെ ഉപായ കാലക്ഷേപം ചെയ്തുവരികയാണ്.

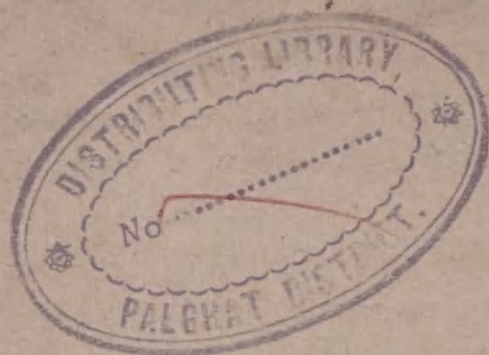
‘അറം’ എന്ന ഒരു ദോഷമുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് അനുഭവത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലായി കേരളപത്രികയുടെ 1932 അക്ടോബർ 15-ാം 22-ാം തീയതികളിലെ ലക്കങ്ങളിൽ “എന്റെ അനുഭവം” എന്നൊരു പ്രമാണം ഞാൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അതു തിരുനാവായ വാല്യാൻ മാത്തിൽവെച്ച് ഒരു ദിവസം രാത്രി എനിക്കുണ്ടായ സംഭവങ്ങളെ ചിത്രീകരിച്ച് എഴുതിയതായിരുന്നു. 22-ാംതീയതി വന്ന പത്രത്തിൽ “ഞാൻ ഇപ്പോൾ പോവുന്നതു പെരുന്തൽമണ്ണയാണ്. തിരുമനിക്കു വിരോധമില്ലെങ്കിൽ ഞാനും ഒന്നിച്ചു വരാം.” എന്നൊരു വാചകവുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ 22-ാംതീയതി വൈകുന്നേരം മേലധികാരത്തിൽനിന്ന് എനിക്കു കല്പനകിട്ടി, എന്നെ കോഴിക്കോട്ടു നിന്നു പെരുന്തൽമണ്ണയ്ക്കു മാറ്റിയതായി.

എന്നാൽ നാടകത്തിൽ ഞാൻ പോയതു പെരുന്തൽമണ്ണയല്ല പോത്തന്തുകാണ്. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഈ മാറ്റം ഭർണ്ഡലപ്പെടുത്തേണ്ടതല്ലേ എന്നു കാണിച്ചു തികളാഴ്വരാവിലെ ഹർജി കൊടുക്കുകയും ആ മാറ്റം ഭർണ്ഡലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും സ്ഥാനഭ്രംശം ഉണ്ടായി. ഒരു കോടതിയിൽനിന്ന് ആ വളപ്പിലുള്ള മറ്റൊരു കോടതിക്ക്. അത്രമാത്രം. അടുത്തലക്കം പത്രികയിൽ ഞാൻ രേഖപ്പെടുത്തി “കാടേ ഗതി നമുക്ക്” എന്നെഴുതിയ കോട്ടയം തമ്പുരാനും “കലമിതരതിവന്നിതു” എന്നെഴുതിയ ഉണ്ണായിവാഴ്വരും “ഹന്ത താഴുന്നു താഴുന്നു താഴുന്നു കഷ്ടം” എന്നെഴുതിയ കുമാരനാശാനും മറ്റും അറം വന്നതിൽ ആത്മച്ചുമില്ലെന്നും, അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം തുഞ്ചനൂ

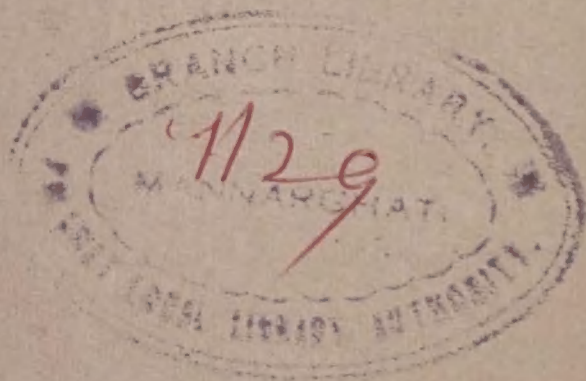
ഇരുക്കര രാമായണാദി ഗ്രന്ഥങ്ങളെ കിളിയെക്കൊണ്ടു പറയിപ്പിച്ചത് എന്നും വിചാരിക്കുന്നതിൽ അസാധാരണമില്ലെന്നും.

അവത്തിമൂന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിജ്ഞാപനത്തിനായി 'ലളിതപുതനയും' ബകവധത്തിൽ ആശാരിയും നളചരിതത്തിൽ കാട്ടാളനുമായി അരങ്ങേറുകയുണ്ടായി. അന്നത്തെ അദ്ധ്യക്ഷൻ പറയുകയുണ്ടായി: കോട്ടയം തമ്പുരാൻ അവത്തിരണ്ടാംവയസ്സിൽ ഉച്ചശിക്കെട്ടി സാമൂതിരിയെ രസിപ്പിച്ചു എന്ന് ഐതിഹ്യമുണ്ടെന്നും അതുപോലെ തന്റെ ഗുരുസ്തൻ അവത്തിമൂന്നാംവയസ്സിൽ ലളിതപുതനകെട്ടി അരങ്ങേറുകയുണ്ടായി എന്നും.

ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ചെന്നു തൊഴുതുവരുന്നത് എന്റെ നിത്യതയിൽ പെട്ടതാണ്. രണ്ടു പ്രാവശ്യം കാശി, ഗയ, പ്രയാഗ് എന്നു പുണ്യസ്ഥലങ്ങളിൽ ചെന്നു സ്നാനം ദികൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നാസിക്, ജനനാഥപുരി, ഭദ്രാചലം ഈ പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങളും ദർശനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വാല്മീകീസഹജമായ ക്ഷീണംനിമിത്തം ഇപ്പോൾ ദൂരയാത്രയെല്ലാം ചുരുക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു.



~~11159~~





ഒരു 'കഥകളി'

“എഫ്. എ-യുടെ പഠിക്കുന്ന കാലത്താണ് കല്ലേക്കുളങ്ങര
ത്തിൽ പച്ച് എന്റെ ഒരു കഥകളിവേഷം അരങ്ങേറാം ഉണ്ട
തോണയുദ്ധത്തിൽ ഇന്നുളിത്തു്. ആ വേഷം സാധാരണ പ
ഏതായാലും എന്റെ പോക്കുവിളിയും മറ്റും കേൾക്കുമ്പോൾ പ
രാജ വിഭാഗം കോമ്പിയൽ അഭിപ്രായപ്പെടുകയും എനി
സ്സിൽ പച്ച് ഓണപ്പടവ തരികയും ചെയ്തു...ഞാൻ കോഴിക്കോട്ടു ജോലി
ചെയ്യുമ്പോൾ അവിടത്തെ അഭിഭാഷകന്മാർ എന്നെ ‘കഥകളി’ എന്നു
പാശ്ചാത്യമായി വിളിക്കുന്നതും ഞാൻ ‘എന്താ വേണ്ടതു്?’ എന്നു വിളി
ക്കേട്ടു് ചെയ്യുന്നതും അന്നൊരു വിനോദമായിരുന്നു...അമ്പത്തിമൂന്നാമ
ത്തെ വയസ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി ‘ലളിതപുതന’
യും ബകവധത്തിൽ ആശാരിയും നളചരിതത്തിൽ കാട്ടാളനുമായി അ
ങ്ങേറുകയുണ്ടായി. അന്നത്തെ അദ്ധ്യക്ഷൻ പറഞ്ഞു:—കോട്ടയത്തു
തമ്പുരാൻ അമ്പത്തിരണ്ടാം വയസ്സിൽ ഉദ്യോഗിപ്പെട്ടി സാമൂതിരിയെ
രസിപ്പിച്ചു എന്നു് ഐതിഹ്യമുണ്ടെന്നും, അതുപോലെ തന്റെ ഗുര
സ്തൻ അമ്പത്തിമൂന്നാം വയസ്സിൽ ലളിതപുതന കെട്ടി അരങ്ങേറിയതുക
ർത്തിരിക്കുന്നു എന്നും.”

—ഗ്രന്ഥകാരൻ.

“...കേരളീയ ഹൃത്യകളെക്കൂടെ അഗ്രിമസ്ഥാനത്തു വിലയ്ക്കുന്നതും പശ്ചാത്യരാജ്യക്കാരെപ്പോലും ആസ്വാദനവാരിധിയിൽ അവഗാഹനം ചെയ്തതുമായ കഥകളി എന്ന വിശിഷ്ടകലയിലൂടെ ജീവിതം നമ്പിച്ചിട്ടുള്ള കേരളീയനടന്മാരുടെ ജീവചരിത്രം രചിക്കുവാൻ ശ്രീ അനന്ത സുബ്രഹ്മണ്യത്തെപ്പോലെ അപൂർവ്വം സാഹിത്യകാരന്മാർ മാത്രമേ നമുക്കുള്ളൂ...ഉദ്ദേശം ഏഴുപതു വർഷങ്ങളോളമായി കഥകളിസുദന്ധികളിൽ അനഭവസമ്പത്തു നേടിയ നാട്യഭൂഷണിയും ആസ്തികനുമായ ഈ വന്ദ്യവയോധികന്റെ ഈ പരിശ്രമം കൈരളിക്കും കഥകളിപ്രേമകർക്കും ഒരു മികച്ച നേട്ടമാണ്.” - ഗുണമാലോകം

— ഗുണമാലോകം